

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 15. 3. 2024

Annecy hlásí rekordní ročník. Festival vybral do programu čtyři české krátké filmy a jednu minoritu

Největší mezinárodní festival věnovaný animovanému filmu ve francouzském Annecy letos vybíral z rekordního počtu 3 277 přihlášených filmů ze 108 zemí světa. Po velmi úspěšném loňském ročníku, kdy se v oficiálním výběru objevilo sedm českých filmů, včetně snímku Darii Kashcheevy Electra a celovečerního debutu Filipa Pošivače Tonda, Slávka a kouzelné světlo, oceněného cenou poroty Contrechamp, jsou na programu letošního ročníku zatím čtyři české krátké animované filmy a jednu minoritní koprodukcí. V rámci festivalu se představí Free the Chickens režiséra Matúše Vizára, Hurikán režiséra Jana Sasky, I Died in Irpin Anastasie Falileievy, Ahoj léto Martina Smatany a Veroniky Zacharové a Joko režisérky Izabely Pluciňské. Pro některé z nich to znamená návrat do Annecy po několikaleté pauze. Všechny vybrané snímky podpořil Státní fond kinematografie.

Do soutěže krátkých filmů (Short Film Competition) byly vybrány dva české snímky. Prvním je Free the Chickens Matúše Vizára, dlouho očekávaný nový film režiséra oceňovaného absolventského filmu Pandý, který získal cenu v Annecy v roce 2013. Film, který koprodukoval Tomáš Hrubý z nutprodukce spolu s Jakubem Viktorínem z nutprodukce (Slovensko), kteří stojí i za filmem Tonda, Slávka a kouzelné světlo, vypráví příběh neúspěšného pokusu o záchranu slepic z tovární haly a řeší etický rozměr vztahu člověka a zvířete. Státní fond podpořil snímek ve výzvě na výrobu animovaného filmu.

Druhým filmem je Hurikán dalšího navrátilce Jana Sasky, jehož černá komedie Happy End se objevila ve výběru Annecy v roce 2016. Saska se do Annecy vrací s drsnou romancí z pražského Žižkova. Krátkometrážní snímek je pojmenovaný podle titulního hrdiny milujícího pivo a výčepní Báru. Film produkuje Martin Vandas z MAUR film a Kamila Dohnalová z Last Films. Koprodukčními zeměmi jsou Francie, Slovensko a Bosna a Hercegovina. Fond ho podpořil ve výzvách na vývoj a výrobu animovaného filmu.

Posledním z navrátilců je Martin Smatana, který v roce 2019 získal v Annecy cenu Young Audience Award se svým absolventským filmem Pouštět draka. Film Ahoj léto, kde na režii spolupracuje s Veronikou Zacharovou, festival vybral do sekce Young Audience. Snímek vznikl ve spolupráci Martina Smatany (Studio Bororo, SK), Kamily Dohnalové z Last Films a Martina Vandase z MAUR film, koprodukčním státem je Francie. Snímek zaujal již na MIFA (filmový trh v Annecy) v roce 2020 jako projekt ve vývoji a získal cenu Open Workshop. Snímek vypráví o úskalích rodinné dovolené u moře. Státní fond kinematografie ho podpořil ve výzvách na vývoj a výrobu animovaného filmu.

Nově se v Annecy představí ukrajinská režisérka Anastasiia Falileieva. Její autobiografický krátký animovaný dokument I Died in Irpin zachycuje skutečný příběh přežití a útěku z Ruskem napadeného města Irpin. Festival ho zařadil do sekce Perspectives. Film je produkován Martinem Vandasem z MAUR film spolu s Jurajem Krásnohorským z Artichoke (Slovensko), koprodukčním státem je Ukrajina. Fond ho podpořil ve výzvě na výrobu animovaného filmu.

Výběr tří filmů z dílny MAUR film potvrzuje postavení úspěšné a respektované produkční společnosti zabývající se animovaným filmem.

„Tento hatrick filmů ukazuje širokou škálu animačních technik a nesmírnou kreativitu našich autorů. Zároveň jde i o vytrvalostní disciplínu – když bychom sečetli vývoj a výrobu těchto tří filmů dohromady, tak je to více než 12 let,“ říkají producenti Kamila Dohnalová a Martin Vandas. „Jsme velmi hrdí na to, že se můžeme podílet na těchto projektech, z nichž každý přináší něco jedinečného. Nejenže nám stále připomínají blízkost války, ale jejich cílem je také naše diváky pobavit a zaujmout,“ dodávají.

Posledním vybraným filmem je minoritní koprodukce Jako polské režisérky Izabely Plucińské, která v roce 2005 získala Stříbrného medvěda na Berlinale za animaci Jam Session. Její nejnovější film, který bude uveden v soutěžní sekci krátkých filmů, je groteskní vizí věčného vykořisťování, vznikl v koprodukci Polska, Německa a České republiky. Českým koproducentem je opět Martin Vandas z MAUR film. Státní fond kinematografie podpořil snímek ve výzvě na minoritní koprodukce.