

# Státní fond kinematografie

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

+420 777 501 624  
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

## Tisková zpráva, 30. 8. 2018 Pražské orgie a dokument Fuga vezou tvůrci na finanční fórum do Benátek

Na přelomu srpna a září se pozornost filmových diváků a profesionálů zaměří tradičně na letos již 75. ročník jednoho z nejstarších filmových festivalů na světě, italské Benátky. V rámci klasické přehlídky filmů se od 31. srpna do 2. září koná již popáté také finanční fórum Venice Gap-Financing Market. Představí se na něm i tři projekty s českou účastí, dva z nich podpořil Státní fond kinematografie.

Film Ireny Pavláskové Pražské orgie je filmovou adaptací stejnojmenné novely slavného amerického spisovatele Philipa Rotha. Je založen na autentickém zážitku autora z návštěvy Prahy po sovětské okupaci v roce 1968. Snímek podpořil Státní fond kinematografie ve všech fázích vzniku (scénář, vývoj a výroba) celkovou částkou necelých 9 milionů korun.

Dokumentární celovečerní film Fuga režiséra Artemia Benkiho sleduje cestu geniálního mladého argentinského hudebníka Martina P. zpět do běžné společnosti a jeho souboj s vlastním duševním onemocněním. Fond projekt podpořil částkou 1,5 milionu korun.

Třetím projektem na finančním trhu bude koprodukční projekt Leden. Surrealistický snímek s prvky horroru z hor kdesi na Balkáně podporu Fondu zatím nezískal, bude se o ní rozhodovat v průběhu září.

Finanční fórum nabízí vybraným hraným, dokumentárním a multimediálním projektům možnost získat finanční partnery, distributory, prodejce, najít podporu bankovních institucí, ale i národní či regionální fondy a televizní či internetové kanály.

V loňském roce se zde úspěšně prezentovaly dva české projekty, celovečerní film Žáby bez jazyka režisérky Miry Fornay, jehož natáčení začalo před pár týdny, a dokument Až přijde válka režiséra Jana Geberta, který byl letos v únoru ve světové premiéře úspěšně uveden na MFF v Berlíně, kde zahajoval sekci Panorama Dokumente.

Více informací najdete zde: <http://static.labiennale.org/files/cinema/2018/Documenti/vgfm-18c.pdf>

## České filmy na Venice Gap-Financing Market

### **Pražské orgie/ The Prague Orgy**

Režie: Irena Pavlásková

Česká republika, Slovensko, Kanada, plánovaná premiéra říjen 2019, 90 minut, čeští producenti Viktor Schwarcz z Prague Movie Company a Michal Kráčmer z Analog Vision

Hlavní hrdina Nathan Zuckerman, úspěšný americký spisovatel, se v polovině 70. let vydává do normalizační Prahy hledat rukopis povídek židovského spisovatele, který zahynul během druhé světové války. Nachází podivuhodný svět režimem umlčených autorů, plný divokých večírků. Čím větší je tlak režimu, tím více se odebrávají do svých soukromých intimních světů. Kromě pomoci českým spisovatelům, se pokouší zachránit unikátní sbírky uměleckých povídek napsaných v jidiš, které se pokouší propašovat přes hranice.

Podpora Státního fondu kinematografie: celkem 8,95 mil. Kč (scénář, vývoj, výroba)

### **Fuga / Fugue**

Režie: Artemio Benki

Argentina, Francie, Česká republika, Rakousko, 2018, 100 min, česká producentka Petra Oplatková z Artcam Films

Celovečerní dokument o mladém argentinském klavírním skladateli, který poslední čtyři roky svého života strávil v ústavu pro duševně choré El Borda v Buenos Aires, největším psychiatrickém zařízení Latinské Americe. Hudební génius a nejslibnější talent své generace Martin P. se pokouší najít způsob, jak překonat své onemocnění a vrátit se k životu venku za zdmi sanatoria i na koncertní pódia, zatímco pracuje na své nové skladbě. Dokumentární film vypráví výjimečný a zároveň univerzální příběh o posedlosti tvorbou a dokonalostí, popisující evoluci lidské bytosti, která čerpá svou sílu ze své citlivosti.

Podpora Státního fondu kinematografie: 1,5 mil. Kč (minoritní koprodukce)

### **Leden / January**

Režie: Andrey Paounov

Portugalsko, Bulharsko, Česká republika, 2018, 90 minut, český koproducent Artcam Films

Příběh na pomezí hororu a surrealistického filmu o skupině pěti mužů, které sněhová vánice uvěznila v chatě kdesi v horách na Balkáně. Jeden po druhém pomalu mizí a otázkou je, zda se někomu ze zbývajících podaří vyřešit tuto záhadu dříve, než je všechny pozře.

Film zatím nebyl podpořen Státním fondem kinematografie