

České filmy na Berlinale 2019

[Pouštět draka / Šarkan / Kite](#)

Sekce: Generation Kplus

Režie: Martin Smatana

Česká republika, Slovensko, 2019, 13 min, producent Petr Badač/BFILM.cz

Podpora SFKMG: 750 tisíc Kč (výroba animovaného filmu)

Ukázka: <https://vimeo.com/310988917>

V domku na kopci žije chlapec se svým starým dědou. Je podzim a vítr čím dál tím víc znepríjemňuje dědovi život – zlomí jeho jedinou květinu, ze stromu odfoukne dozrálá jablka, která se chystá sklídit, dokonce i papírové dveře u domu někdy vanou ve větru jako vlajka a děda je musí držet. Naopak malý chlapec si vítr užívá a touží létat vysoko v oblacích. Děda mu splní jeho sen a daruje mu papírového draka, který ho vynese až do oblak a tam zůstane i když se děda může pominout.

[Domestik / Domestique](#)

European Film Market

Režie: Adam Sedlák

Česká republika, Slovensko, 2018, 116 min, producent Jakub Jíra/Shorepoints

Podpora SFKMG: 2 mil. Kč (výroba debutu)

Ukázka: <https://vimeo.com/277927422>

Roman je vrcholový cyklista, který se zotavuje ze zranění pomocí náročného cvičení a přísné životosprávy. Aby zlepšil svůj výkon, spí dokonce v kyslíkovém stanu, který si nechal postavit v ložnici. To ale těžce nese jeho žena Šarlota, která už dlouho touží po dítěti. S každou další nocí v kyslíkovém stanu se jejich vztah proměňuje. Podaří se jim v tomto klaustrofobním prostředí ještě znovu nadechnout? Minimalistická studie rozpadu těla a vztahu v debutu Adama Sedláka.

[Skleněný pokoj/ The Glass Room](#)

European Film Market

Režie: Julius Ševčík

Česká republika, Slovensko, 2019, 115 min, producent Rudolf Biermann/IN FILM Praha

Podpora SFKMG: filmové pobídky

Ukázka: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=NC4k0v-r5pI

Film je adaptací románu britského spisovatele Simona Mawera, který za něj byl nominovaný na Man Bookeru cenu v roce 2009. Vypráví příběh lásky, přátelství a zásadního životního rozhodnutí na pozadí historických událostí 20. století v tehdejší Československu. Příběh dvou žen, Liesel a její přítelkyně Hany, které spojil celoživotní vztah a jeden mimořádný dům. Příběh je inspirován ikonickou modernistickou vilou Tugendhat v Brně, kterou navrhl slavný architekt Ludwig Mies van der Rohe.

Ostrým nožem/ By a Sharp Knife

European Film Market

Režie: Teodor Kuhn

Česká republika, Slovensko, 2019, 90 min, producent za ČR Pavla Janoušková Kubečková/Nutprodukce.cz

Podpora SFKMG: 1,8 mil. Kč (minoritní koprodukce)

Příběh začíná propuštěním neonacistických útočníků z vězení, kvůli mezeře ve slovenských zákonech. Otec, který po jejich útoku ztratil syna, bojuje proti apatické policii, oportunistickým soudům, ale také uvnitř sebe se skutečností, že mu jeho zesnulý syn nebyl nikdy opravdu blízký. Jeho boj za spravedlnost ho ale postupně odcizí vlastní ženě a dceři. Když zjistí, že nešlo o náhodný neonacistický útok, ale za vším se skrývá organizovaný zločin, snaží se zachránit alespoň to málo, co zanechal vlastní rodině.

Můj děda spadl z Marsu / My Grandpa is an Alien

European Film Market

Režie: Dražen Žarkovič, Marina Andree Škop

Chorvatsko, Lucembursko, Česká republika, Norsko, Bosna a Hercegovina, Slovensko 2019, 75 min, producent za ČR Dagmar Seldáčková/MasterFilm

Podpora SFKMG: 2,74 mil. Kč (minoritní koprodukce)

V jediném okamžiku se dívce jménem Una obrátí život vzhůru nohama. Její děda je unesen mimozemšťany, její maminka se zhroutí a skončí v nemocnici. Una ve sklepě najde důkazy, že děda je sám mimozemšťan, jehož loď ztroskotala na Zemi a najde i pilota lodi, malého otravného robota. Oba mají méně než 24 hodin, aby dědu našli a zachránili. Toto dobrodružství povede ke vzniku nového přátelství, kde racionální robotickou logiku nahradí nezištná láska Uny, díky které zachrání svoji částečně mimozemskou rodinu.

Malá / The Little One

ECFA Doc Award

Režie: Diana Cam Van Nguyen

Česká republika, 2019, 10 min, FAMU

Holčička Rong se během svého dětství dostává do různých situací spojených s tím, že pochází z Vietnamu a vypadá jinak než ostatní děti v Česku. Rong je zamlká a čas tráví se svou rybičkou. Jak Rong roste, získává nadhled a sebevědomí. Dospívá tak až do věku, kdy své mladší sestře Lily může pomoci se starostmi, které sama prožívala. Učit ji, že jiná není špatná. Okolnosti ovšem donutí rodinu odjet zpátky do Vietnamu a Rong se musí rozhodnout, zda zůstane v Česku, kde si vybuodovala zázemí, nebo odjede se svou rodinou do cizí rodné země.