

Státní fond kinematografie

Krátkodobá koncepce 2016

Krátkodobá koncepce 2016

	OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
1. Vývoj českého kinematografického díla		37 000 000 Kč			
literární příprava	3 000 000	duben	1 500 000	srpen	
		prosinec	1 500 000	březen 2017	
vývoj – hraný film	18 000 000	duben	9 000 000	červenec	
		listopad	9 000 000	únor 2017	
vývoj – dokumentární film	7 000 000	únor	3 500 000	červen	
		srpen	3 500 000	prosinec	
vývoj – animovaný film	6 000 000	únor	6 000 000	červen	
vývoj – debut	3 000 000	květen	3 000 000	září	
2. Výroba českého kinematografického díla		235 000 000 Kč			
celovečerní hraný film	120 000 000	únor	60 000 000	květen	
		červenec	60 000 000	říjen	
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	10 000 000	červen	10 000 000	říjen	
minoritní koprodukce	40 000 000	květen	20 000 000	září	
		prosinec	20 000 000	březen 2017	
dokumentární film	20 000 000	březen	10 000 000	červenec	
		říjen	10 000 000	únor 2017	
animovaný film	40 000 000	březen	40 000 000	červenec	
krátkometrážní film	3 000 000	červen	3 000 000	říjen	
experimentální film	2 000 000	červen	2 000 000	říjen	
3. Distribuce kinematografického díla		21 000 000 Kč			
český film	12 000 000	únor	3 000 000	květen	
		duben	3 000 000	srpen	
		červenec	3 000 000	listopad	
		listopad	3 000 000	únor 2017	
zahraniční film	2 000 000	duben	1 000 000	srpen	
		listopad	1 000 000	únor 2017	
distribuční projekty – práce s publikem	7 000 000	červenec	7 000 000	listopad	
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie		10 000 000 Kč			
digitalizace a modernizace kin	10 000 000	duben	10 000 000	červenec	
5. Propagace českého kinematografického díla		14 000 000 Kč			
účast filmů na významných festivalech	4 000 000	únor	4 000 000	průběžně	
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	červenec	3 000 000	listopad	
celoroční činnost institucí – dvouletý grant	7 000 000	srpen	7 000 000	prosinec	

**6. Publikační činnost v oblasti kinematografie
a činnost v oblasti filmové vědy****6 000 000 Kč**

neperiodické publikace	1 000 000	březen	1 000 000	červenec
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	květen	1 000 000	září
periodické publikace – dvouletý grant	4 000 000	červenec	4 000 000	říjen

**7. Zachování a zpřístupňování národního
filmového dědictví****0 Kč****8. Vzdělávání a výchova v oblasti
kinematografie****3 000 000 Kč**

vzdělávání filmových profesionálů 2017	1 000 000	srpen	1 000 000	prosinec
filmová výchova – projekty školní rok 2016-2017	2 000 000	únor	2 000 000	červen

**9. Filmový festival a přehlídka v oblasti
kinematografie****17 000 000 Kč**

filmové festivaly 2017	17 000 000	říjen	17 000 000	únor 2017
------------------------	------------	-------	------------	-----------

**10. Ochrana práv ke kinematografickým
dílům a jejich záznamům****0 Kč**

Rezerva	7 000 000 Kč
---------	--------------

Celkem	350 000 000 Kč
--------	----------------

Krátkodobá koncepce 2016

Rada podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie. Na základě tohoto ustanovení zákona pak Rada v článku 7 Statutu Fondu stanovila, že Krátkodobá koncepce obsahuje priority při poskytování podpor, předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a mezi jednotlivé výzvy a jeho zdůvodnění, předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich předběžné termíny a zaměření.

Obecné principy

Vytvoření krátkodobé koncepce pro rok 2016 ovlivnilo několik faktorů:

a) dotace ze státního rozpočtu na podporu kinematografie ve výši 180 mil. Kč

Krátkodobé koncepce v letech 2014-2015 byly vytvořeny a odpovídaly celkovým disponibilním prostředkům ve výši 200, resp. 220 mil. Kč. Základní prioritou bylo rozdělit podporu v jednotlivých okruzích tak, aby

– ve vývoji a výrobě stabilizoval situaci a pomohl překonat problematický stav let 2012 (chybějící finanční zdroje a udělování symbolické 1 Kč podpory) a 2013 (nefunkčnost Fondu po větší část roku). Větší prostředky věnoval Fond na podporu vývoje projektů, ve výrobě hraného filmu směřoval k podpoře spíše menšího počtu projektů většími částkami.

– v návazných okruzích (okruhy 3-10) stabilizovala stávající strukturu projektů. Výsledkem byl stav, ve kterém existující projekty nebyly existenčně ohroženy, situace ale neumožňovala větší rozvoj nebo vznik nových projektů. Fond rozšířil podporu na některé další projekty, které doposud nepodporoval (filmová výchova, filmová věda, neperiodické publikace), z pohledu Fondu však v nich investuje velmi malé prostředky a dopad těchto projektů na celkový stav české kinematografie je omezený.

Nová dotace ze státního rozpočtu navyšuje celkové disponibilní prostředky na podporu kinematografie na 350 mil. Kč, znamená to tedy nutně jiný přístup k rozdělování peněz mezi jednotlivé okruhy. Prioritou není stabilizovat podporu, ale hledat ideální částku, která by vedla k rozvoji daného okruhu, oblasti, typu projektu.

b) vytváření nové dlouhodobé koncepce pro roky 2016-2021

Proto Rada přistoupila v průběhu roku 2015, kdy se ukázalo jako pravděpodobné navýšení rozpočtu Fondu, k započetí práce na vytvoření nové dlouhodobé koncepce pro roky 2016-2021. Nová dlouhodobá koncepce stanovuje 4 základní cíle podpory. Každý cíl rozpracovává do menších bodů včetně konkrétních opatření, jak těchto cílů dosáhnout.

Součástí dlouhodobé koncepce je také finanční náročnost jednotlivých opatření, která se poprvé promítá do krátkodobé koncepce na rok 2016. Vzhledem k tomu, že dlouhodobá koncepce se v této chvíli dokončuje a prozatím neprošla veřejnou diskuzí a není schválená, je krátkodobá koncepce pro rok 2016 transiční. Navazuje na koncepci předchozích dvou let, ponechává celý systém specializovaných výzev, který se při rozhodování osvědčil. Na základě priorit dlouhodobé koncepce však využívá vyšších finančních prostředků k naplnění těchto výzev pro dosažení priorit nastavených dlouhodobou koncepcí.

Dlouhodobá koncepce počítá však také s některými novými prvky jako např. slate funding, speciální vzdělávací programy apod., které však v současné chvíli nejsou do koncepce pro rok 2016 promítnuty. Fond považuje za důležité předložit tyto návrhy k veřejné diskuzi v rámci dlouhodobé koncepce a teprve poté je v případě širokého souhlasu odborné veřejnosti uvést v život.

I přesto, že tyto nové projekty/výzvy si v příštích letech vyžádají další náklady, jsou částky nastavené v krátkodobé koncepci pro rok 2016 nastaveny jako udržitelné pro celé období 2016-2021.

Cíle

Krátkodobá koncepce se již snaží naplnit cíle, které stanovuje připravovaná dlouhodobá koncepce. Ta stanovuje čtyři priority:

1. Důraz na kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu
3. Lépe fungující filmové prostředí
4. Výraznější propagaci české kinematografie v zahraničí

Jednotlivé priority jsou rozpracovány na cíle i na jednotlivá opatření a vysvětlují, jak tato opatření cíle naplňují, s jakým předpokladem jsou zaváděny a jak budou evaluovány. I v tomto ohledu je krátkodobá koncepce tranzitní, neboť dlouhodobou koncepcí v tomto ohledu předchází.

Hlavní principy, kterých se Fond při sestavování Krátkodobé koncepce pro rok 2016 řídil, jsou následující:

1. stabilita vyhlášených okruhů a výše podpory v jednotlivých okruzích a výzvách po celé období dlouhodobé koncepce

jednotlivé výzvy a jejich alokace jsou navrženy tak, aby byly udržitelné v této podobě a v této výši po celé období šestileté koncepce, cílem je tedy vytvořit důvěryhodné prostředí, ve kterém je možné začít nyní vyvíjet projekty včetně těch ambiciózních a moci se spolehnout, že podpora zde v dostatečné výši bude i za 3 nebo 5 let

2. rozvoj jednotlivých odvětví kinematografie

alokace ve výzvách na vývoj a výrobu byly v řadě případů nastaveny tak, aby podpořily růst těchto odvětví, i přestože víme, že v tuto chvíli zde není dostatek projektů, které by mohly na celou sumu dosáhnout. Domníváme se, že vyšší prostředky Fondu je nezbytné alokovat do jednotlivých výzev nyní a není možné čekat, až počet těchto projektů naroste a pak teprve peníze alokovat. Takový postup by znamenal pravidelné každoroční nepredikovatelné přelévání peněz mezi jednotlivými druhy filmu a dlouhodobě by negeneroval jistotu v daných odvětvích.

Nedílnou součástí takového postupu je však rozhodnutí Rady udělovat podporu

- a) pouze připraveným projektům

Vyšší finanční prostředky fondu neznamenají a priori větší počet podpořených žádostí, v posledních obdobích Rada intenzivně upozorňuje na špatnou kvalitu předkládaných žádostí, nepromyšlenost, dramaturgickou nepřipravenost; prostředky jsou určeny pro projekty, které jsou připraveny a dávají větší záruku realizovatelnosti v zamýšlené kvalitě. Pracujeme v uměleckém oboru, je možné, že i sebelepší projekt se nemusí podařit tak, jak si všichni přejí, připravené projekty ale snižují počet projektů, u kterých taková situace nastane. I proto je nezbytné trvat na dobré přípravě zvláště v situaci, kdy Fond vytvořil a maximálně finančně podpořil všechny nástroje, které může producent využít pro dobrou přípravu svého filmu.

- b) v dostatečné výši pro umožnění realizace v takové kvalitě, v jaké ji předkládá žadatel

S navýšením finančních prostředků se také v jednotlivých výzvách mění přístup k výši dotace, která je jednotlivým projektům udělována. Původní cíl uchovat alespoň nějakou pestrost připravovaných projektů se nově mění na snahu podpořit ty nejlepší projekty v takové míře, aby jim umožnil ty nejlepší podmínky pro jejich vznik. To však nelze zaměňovat za ochotu přispět na vznik jakoukoli sumou, kterou producent požaduje, adekvátnost podpory v celkovém rozpočtu je jeden z posuzovaných parametrů při hodnocení žádosti.

Konkrétní změny

V roce 2016 bude v osmi dotačních okruzích vyhlášeno celkem 35 samostatných výzev (ve srovnání s 29 v roce 2015). Systém specializovaných výzev, který Rada zavedla předloni, se osvědčil, neboť umožňuje nastavit jednak srovnatelné podmínky pro dané typy projektů, jednak cílenější podporu pro různé části filmového průmyslu. Rada se po loňských zkušenostech rozhodla vypisovat například samostatnou výzvu na vývoj hraných debutů, rozdělila výzvu na výrobu krátkého a experimentálního filmu, zvýšila počet výzev na podporu distribuce českých i zahraničních filmů, což by mělo vzhledem k časové náročnosti realizace jednotlivých výzev pomoci podporovat distribuci efektivněji a s větším předstihem.

Nejvýraznější navýšení se týká nejnákladnějších okruhů vývoj a výroba. Rada se dlouhodobě potýká s projekty, které neprošly dostatečným vývojem po dramaturgické i producentské stránce a je proto logické, že právě alokace v tomto okruhu je ve srovnání s loňským rokem více než dvojnásobná (z 16,5 mil. Kč na 37 mil. Kč). Rada si také uvědomuje, že možnosti dotace na výrobu filmu byly doposud velmi omezené a neumožňovaly vznik ambicióznějších projektů. V rámci politiky otevřenosti vůči zahraničním kinematografiím tedy navýšila nejen alokaci pro výrobu českých majoritních snímků, ale i minoritních koprodukcí. Celkově se alokace ve výrobních výzvách zvýší ze 150,2 mil. Kč na 235 mil. Kč.

Ve vybraných okruzích a výzvách (celoroční činnost institucí, periodika, vzdělávání) se nadále udělují dvouleté granty, které odpovídají specifickým potřebám dané oblasti a také snižují administrativní zátěž na straně žadatele i Fondu.

1. Vývoj českého kinematografického díla

Cílem je podporovat koncepční scenáristickou, dramaturgickou a producerskou přípravu projektů před natáčením. Vývoj, na němž se podílí i dramaturg, považuje Rada za klíčový předpoklad umělecky i ekonomicky úspěšné realizace a domnívá se, že nedostatky ve vývoji jsou jedním z hlavních neduhů české kinematografie.

Kritický stav a zároveň podceňování vývoje ukázala i v loňském roce zveřejněná studie Vývoj českého kinematografického díla. Rada také opakovaně upozorňuje na nízkou úroveň žádostí podávaných na výrobu, které jsou nedostatečně připravené

Proto se Rada rozhodla zásadně navýšit prostředky v celém okruhu a v jednotlivých výzvách. Cílem není zvýšit počet podpořených projektů, ale adekvátní podporou umožnit vznik co nejlepších filmů, včetně děl s vysokým rozpočtem. Ruku v ruce se zvýšením prostředků na vývoj jde však také zvýšení nároků na připravenost projektů, u kterých se Rada pro podporu rozhodne.

V rámci okruhu se rozlišuje mezi literární přípravou, která je určena k podpoře scenáristů při práci na první verzi scénáře (hraného nebo animovaného celovečerního filmu), a tzv. kompletním vývojem, který zajišťuje producent. Ten je určen k dokončení scénáře do finální podoby, k finančnímu a technickému zabezpečení, tak aby byl projekt plně připraven pro výrobu, ve vhodných případech k natočení teaseru.

Zatímco literární příprava se týká celovečerního hraného nebo animovaného filmu, kompletní vývoj se dále člení na samostatné výzvy pro hraný, dokumentární, animovaný film a debut hraného filmu.

Změnou oproti loňskému roku je požadavek na obsazení funkce dramaturga odpovědného za vývoj projektu, který vypracuje dramaturgickou koncepci práce na projektu v průběhu vývoje, jež se stává povinnou přílohou žádosti.

Nově se Rada rozhodla vyhlásit výzvu na vývoj debutů, aby podpořila nastupující filmařskou generaci. Zároveň tak reaguje na dlouhodobou nespokojenost s úrovní žádostí na výrobu, které jsou podávány na celovečerní hrané debuty.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
literární příprava	3 000 000	duben prosinec	1 500 000 1 500 000	srpen březen 2017
vývoj – hraný film	18 000 000	duben listopad	9 000 000 9 000 000	červenec únor 2017
vývoj – dokumentární film	7 000 000	únor srpen	3 500 000 3 500 000	červen prosinec
vývoj – animovaný film	6 000 000	únor	6 000 000	červen
vývoj – debut	3 000 000	květen	3 000 000	září
			37 000 000	

2. Výroba českého kinematografického díla

Cílem v tomto okruhu je rozvoj kulturně hodnotné, umělecky a společensky přínosné a pestré filmové tvorby a její posílení v národní kultuře i v mezinárodní konkurenci. Výrobu považuje Rada za hlavní prioritu a tradičně sem směřuje největší část finančních prostředků. Proto také v tomto okruhu došlo k nejvyššímu meziročnímu navýšení, a to o 84,8 mil. Kč.

Připočteme-li bezprostředně související další klíčový okruh, vývoj, pak na vznik nových filmů je v r. 2016 vyčleněno celkem 272 mil. Kč, tj. cca 78% z celkového rozpočtu (v r. 2015 to činilo 74%).

Finanční navýšení proběhlo ve všech výzvách tohoto okruhu, nejdůležitější ve výzvách na hraný, animovaný a dokumentární film. Vyšší prostředky otevírají prostor pro vyšší podporu jednomu snímku a možnost adekvátně zafinancovat také vysokorozpočtové snímky.

Oproti roku 2015 se počet výzev navyšuje o jednu a to rozdělením výzvy pro krátkometrážní tvorbu a experimentální film na dvě samostatné výzvy. Důvodem je lepší srovnání projektů v samostatné výzvě než umožňovala spojená výzva. Výzva na experimentální film je vyhrazena pro alternativní, hraniční, hybridní a jinak těžko zařaditelnou tvorbu. Výzva na krátkometrážní film je určena hraným snímkům, krátkometrážní dokument i animovaný film může zažádat ve výzvách spolu s celovečerními snímky.

Při rozdělování podpory, zvláště pak v hraném filmu, bude Rada nadále uplatňovat pravidlo více peněz na méně projektů, a to v zájmu co nejefektivnější podpory konkrétního snímku. U dokumentů bude Rada důsledněji posuzovat jejich kinematografický potenciál.

Stejně jako u vývoje je nově součástí žádostí požadavek na obsazení funkce dramaturga odpovědného za vývoj projektu, který vypracuje dramaturgickou koncepci práce na projektu v průběhu vývoje, jež se stává povinnou přílohou žádosti. Součástí žádosti na hraný dlouho i krátkometrážní film musí být definitivní scénář a součástí žádosti na animovaný film animatik, případně storyboard.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
celovečerní hraný film	120 000 000	únor	60 000 000	květen
		červenec	60 000 000	říjen
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	10 000 000	červen	10 000 000	říjen
minoritní koprodukce (krátko i dlouhometrážní)	40 000 000	květen	20 000 000	září
		prosinec	20 000 000	březen 2017
dokumentární film (krátko i dlouhometrážní)	20 000 000	březen	10 000 000	červenec
		říjen	10 000 000	únor 2017
animovaný film (krátko i dlouhometrážní)	40 000 000	březen	40 000 000	červenec
krátkometrážní film	3 000 000	červen	3 000 000	říjen
experimentální film (krátko i dlouhometrážní)	2 000 000	červen	2 000 000	říjen
			235 000 000	

3. Distribuce kinematografického díla

Cílem tohoto okruhu je posílit pozici české kinematografie a vysoce kvalitní zahraniční kinematografie v klasické distribuční nabídce. Dále se v tomto okruhu Rada rozhodla pokračovat v podpoře tzv. alternativní distribuce, která zahrnuje jak veřejné projekce filmů mimo klasická kina, tak například distribuci prostřednictvím internetu. Smyslem podpory je podpořit již existující systém distribuce i nové projekty, které se v rychle se měnícím distribučním prostředí připravují.

Oproti roku 2015 se Rada rozhodla vyhlásit celkem čtyři výzvy na podporu distribuce českých filmů s celkovou alokací 12 mil. korun. Alokace je tedy oproti loňskému roku dvojnásobná. V rámci těchto výzev již nebude stanovován limit podpory (v letech 2013-2015 400 000 Kč), což by Radě mělo umožnit podpořit i náročnější kampaně českých filmů s větším diváckým potenciálem. Rada bude prostřednictvím jednotlivých výzev postupně omezovat možnost žádat o podporu na filmy, které jsou v době rozhodování Rady již v distribuci. Oproti minulým letům Rada nebude klást takový důraz výhradně na segment kinodistribuce.

Dále se Rada rozhodla vypsat dvě výzvy na podporu distribuce zahraničních filmů v celkové alokaci 2 mil. Kč.

Alokace pro výzvu na distribuční projekty je navýšená o 2 mil. korun, což Radě umožní více podpořit nové projekty, které vycházejí zejména z internetového prostředí. Smyslem těchto projektů je umožnit vyšší cirkulaci především českých filmů menšinových žánrů, které mají v komerčním distribučním prostředí ztížený přístup k divákům, ale zároveň jsou Radou dlouhodobě podporovány ve výrobních výzvách.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
český film	12 000 000	únor	3 000 000	květen
		duben	3 000 000	srpen
		červenec	3 000 000	listopad
		listopad	3 000 000	únor 2017
zahraniční film	2 000 000	duben	1 000 000	srpen
		listopad	1 000 000	únor 2017
distribuční projekty – práce s publikem	7 000 000	červenec	7 000 000	listopad
			2 000 000	

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Kina jsou klíčovým místem pro distribuci filmových děl a jejich zpřístupnění široké veřejnosti. Cílem je proto udržení co největší sítě kin a podpora jejich přechodu na digitální technologii, modernizaci a obecně zvyšování diváckého komfortu při návštěvě kina.

Po delším období, kdy se podpora Fondu věnovala pouze digitalizaci kin, se Rada vrací zpět k podpoře modernizace kin a k podpoře takových projektů, které slouží rozvoji kina a jeho provozu (např. vybavení novými sedačkami, pokladní a rezervační systémy apod.)

V roce 2016 bude vypsána jedna výzva, ve které bude možnost žádat na všechny tyto projekty.

Výzva je načasována tak, aby výsledek byl znám v době, kdy provozovatelé kin, velmi často obce a jejich příspěvkové organizace, připravují rozpočty na další rok a mohly tak začlenit digitalizaci a modernizaci místního kina do svých finančních plánů.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
digitalizace a modernizace kin	10 000 000	duben	10 000 000	červenec

5. Propagace českého kinematografického díla

Cílem v tomto okruhu je posilování dobrého jména a národní značky českého filmu doma i v zahraničí, a to podporou účasti na prestižních mezinárodních filmových podnicích, propojování českého filmového průmyslu s mezinárodním prostředím a celkové profesionalizace oboru.

Výzva na účast filmů na zahraničních festivalech zůstává nadále průběžná a byla meziročně posílena na dvojnásobek z 2 mil. Kč na 4 mil. Kč, vyhlášena je do 31.ledna 2017. Rada tak reaguje na vysoký počet žádostí i narůstající účast českých filmů na festivalech. V zájmu předvídatelné podpory Rada připraví tabulku s rozsahem možné podpory dle významu jednotlivých festivalů a jejich sekcí.

Výzva na podporu české kinematografie zahrnuje periodické i jednorázové projekty, jež propagují národní kinematografii jako celek, a to jak na národní úrovni, např. národní výroční ceny, tak na úrovni mezinárodní, např. zapojením do mezinárodních vzdělávacích akcí. Podmínky včetně finanční alokace jsou totožné jako v předchozím roce.

Oproti předchozímu roku se opět vyhláší dvoutletá výzva na celoroční činnost institucí. Alokace v tomto okruhu proti loňskému roku narostla o alokaci této výzvy.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
účast filmů na významných festivalech	4 000 000	únor	4 000 000	průběžně
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	červenec	3 000 000	listopad
celoroční činnost institucí – dvouletý grant	7 000 000	srpen	7 000 000	prosinec
			14 000 000	

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

Cílem tohoto okruhu je podpora filmovědného výzkumu, odborné publikační a konferenční činnosti.

Žádost o podporu neperiodických publikací je vyhlašována od roku 2013, díky malé veřejné informovanosti ji prozatím využívaly především vědecké instituce na své odborné publikace. Rada ale v souvislosti s úsilím o zpřístupnění filmu širší veřejnosti chce rozšiřovat povědomí o této výzvě i mimo akademické prostředí tak, aby obdržela větší počet žádostí na popularizační tituly. Výše alokovaných prostředků zůstává stejná jako v předchozím roce.

Žádost o podporu konferencí a výzkumu v oblasti filmové vědy nebyla od svého zavedení plně využívána, důvodem byla malá informovanost vědecké obce o této možnosti. Rada Fondu tuto oblast přesto pokládá za velmi významnou a přínosnou, zejména tehdy, jsou-li dotyčné projekty konkrétně svázány s filmovou praxí. Vypisuje tedy danou žádost i pro rok 2016, a to se stejnou alokací finančních prostředků jako v loňském roce.

Oproti roku 2015 bude vyhlášen i dvouletý grant na vydávání periodických publikací, prostředky, alokované v této výzvě, se ovšem oproti minulé výzvě na dvouletý grant zvyšují z 2,5 mil. na 4 mil. Důvodem tohoto navýšení je jednak potřeba důstojného finančního zajištění jednotlivých periodik, jednak rozšíření výzvy i na internetové tituly a informační portály o českém filmu.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
neperiodické publikace	1 000 000	březen	1 000 000	červenec
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	květen	1 000 000	září
periodické publikace – dvouletý grant	4 000 000	červenec	4 000 000	říjen
			6 000 000	

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

V roce 2016 se Rada rozhodla v tomto okruhu nevypisovat žádnou výzvu.

Důvodem pro takový postup je především nejasná situace v otázce metodiky digitalizace filmů a závažný rozpor mezi Národním filmovým archivem a autory, nedostatek expertů k posouzení žádostí a zkušenosti s loňskou výzvou na zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví. Velká otevřenost výzvy vedla k velké různorodosti v typech žádostí a výsledně nízké efektivitě vložených finančních prostředků na situaci při zachování a zpřístupňování národního dědictví. Zároveň se ukazuje větší nutnost věnovat se zachování a zpřístupnění těch filmů, které jsou ve správě Fondu – filmy vyrobené Filmovým studiem Barrandov a Gottwaldov v letech 1965-1991.

8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Cílem v tomto okruhu je zvyšování profesionality ve filmovém průmyslu a koncepční rozšíření a zkvalitnění filmové a audiovizuální výchovy školní mládeže a laické veřejnosti.

V roce 2015 byl vyhlášen dvouletý grant na podporu vzdělávacích akcí pro profesionály pro roky 2016 a 2017, nicméně vzhledem k stále pokračujícímu procesu vzniku nových vzdělávacích akcí se Rada rozhodla pro vyhlášení jednoletého grantu na rok 2017 tak, aby mohla podpořit i nově vznikající projekty anebo ty, které loni nedosáhly na dvouletý grant.

U filmové výchovy pokračuje podpora jednotlivých projektů filmové výchovy, alokace vzhledem k nevyčerpání částky v minulém roce zůstává stejná.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
vzdělávání filmových profesionálů 2017	1 000 000	srpen	1 000 000	prosinec
filmová výchova – projekty školní rok 2016-2017	2 000 000	únor	2 000 000	červen
			3 000 000	

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Cílem tohoto okruhu je systematická podpora festivalů a přehlídek s koncepční dramaturgií, vysokou přidanou hodnotou a národním či mezinárodním významem.

Rada chce nejen trvale a průběžně podporovat klíčové festivaly, ale ponechává si i prostor pro podporu menších, specializovaných akcí, které mohou obohatit kulturní život regionu a mají potenciál dosáhnout celonárodního významu.

V roce 2016 bude v daném okruhu vyhlášena jedna výzva, a to pro přehlídky a festivaly konané v roce 2017. Výzva bude vyhlášena tak, aby rozhodnutí bylo známo v lednu daného roku, tedy před zahájením festivalové sezóny. Podmínky včetně finanční alokace jsou stejné jako v předchozím roce.

OKRUH
PODPORY

CELKOVÁ
ALOKACE

VYHLÁŠENÍ
VÝZVY

ALOKACE
VE VÝZVĚ

ROZHODNUTÍ

filmové festivaly 2017		17 000 000		říjen		17 000 000		únor 2017
------------------------	--	------------	--	-------	--	-------------------	--	-----------

10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

V roce 2016 se Rada rozhodla v tomto okruhu nevypisovat žádnou výzvu.

Důvodem nevypsání výzvy je především nejasnost v možné definici výzvy a zaměření podporovaných projektů a cíle, které by měly být dosaženy. Studie ochrany práv nebyla dosud zpracována a to problematizuje definování cílů případné výzvy a výši alokace.

Rezerva

7 000 000 Kč

Rezerva je určena na krytí nepředvídatelných, náhlých a nezbytných potřeb.

Další aktivity Státního fondu kinematografie

databáze podávání žádostí	2 000 000 Kč
studie na výrobu českého kinematografického díla	2 000 000 Kč
statistické zpracování distribuce filmů v ČR (ve spolupráci s UFD)	500 000 Kč
studie filmová výchova – stav výuky filmové výchovy	1 000 000 Kč
zmapování úrovně znalostí dětí o filmu	500 000 Kč
studie ochrana práv - pirátství	500 000 Kč
studie Digital Single Market	500 000 Kč
studie pobídky – výnosy do veřejných rozpočtů	500 000 Kč
	7 500 000 Kč

Státní fond kinematografie

www.fondkinematografie.cz

Veletržní palác 47

Praha 7

170 00

sekretariat@fondkinematografie.cz

ID datové schránky: ng8unnb

Ředitelka Fondu

Helena Bezděk Fraňková

helena.frankova@fondkinematografie.cz

Předseda Rady Fondu

Petr Vítek

petr.vitek@fondkinematografie.cz

Kancelář Fondu

Kateřina Vojkůvková- zodpovědná za zpracování krátkodobé a dlouhodobé koncepce a za nastavení dotačního systému podpory kinematografie

katerina.vojkuvkova@fondkinematografie.cz