

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**forma**

**kinematografie**

# Podpis licenční smlouvy SFK - NFA

Kino Ponrepo 26. 5. 2014

# Podpis smlouvy

Smlouva byla podepsána 23. května 2014

Helena Bezděk Fraňková  
ředitelka Státního fondu kinematografie

Michal Bregant  
ředitel Národního filmového archivu

# Předmět smlouvy

Státní fond kinematografie vykonává práva výrobce k filmům vyrobeným v letech 1965-1991 ve Filmových studiích Barrandov a Zlín

Předmětem smlouvy jsou práva k užití těchto filmů a k poskytování podlicencí k nim

Smlouva uzavřena podle zákona o veřejných zakázkách

# Důvody uzavření smlouvy – NFA

1. Spojení dvou filmových sbírek
2. Obchodní příležitost
3. Shodné zájmy při obchodování s vlastními filmy
4. Dlouhodobá udržitelnost obchodního modelu

# Důvody uzavření smlouvy – SFK

1. Neangažovanost
2. Transparentnost
3. Rovnoměrné výnosy
4. Zachování hodnoty audiovizuálního díla
5. Profesionalita, propagace filmů



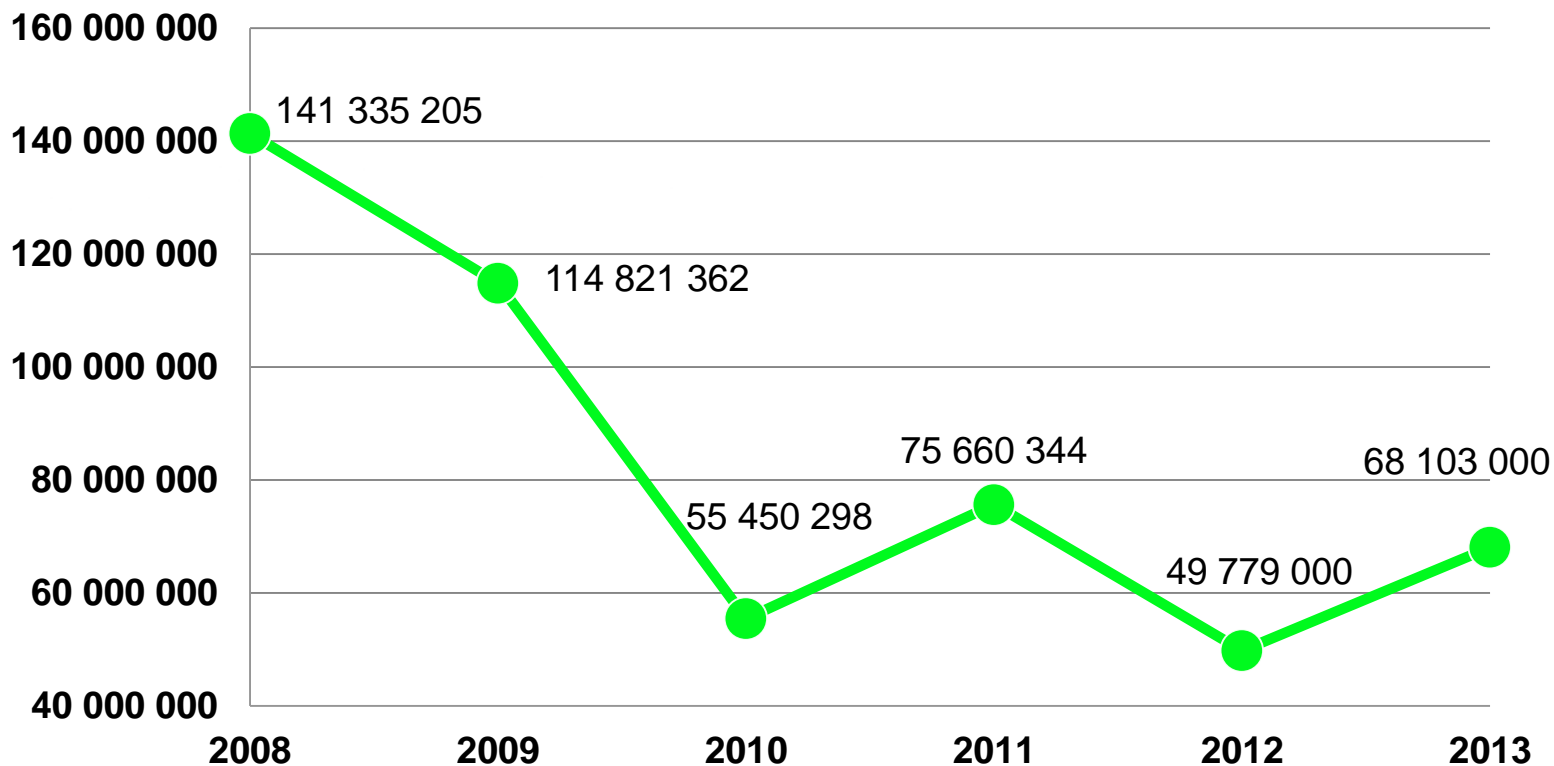
# Licenční smlouva

1. NFA získá oprávnění k užití filmů s cílem poskytovat podlicence – licence je výhradní, pro celý svět, bez množstevního omezení
2. NFA je povinen pečovat o filmové materiály
3. NFA provádí aktivní propagaci filmů
4. NFA je povinen vypracovávat koncepci obchodování
5. NFA vede řadu evidencí

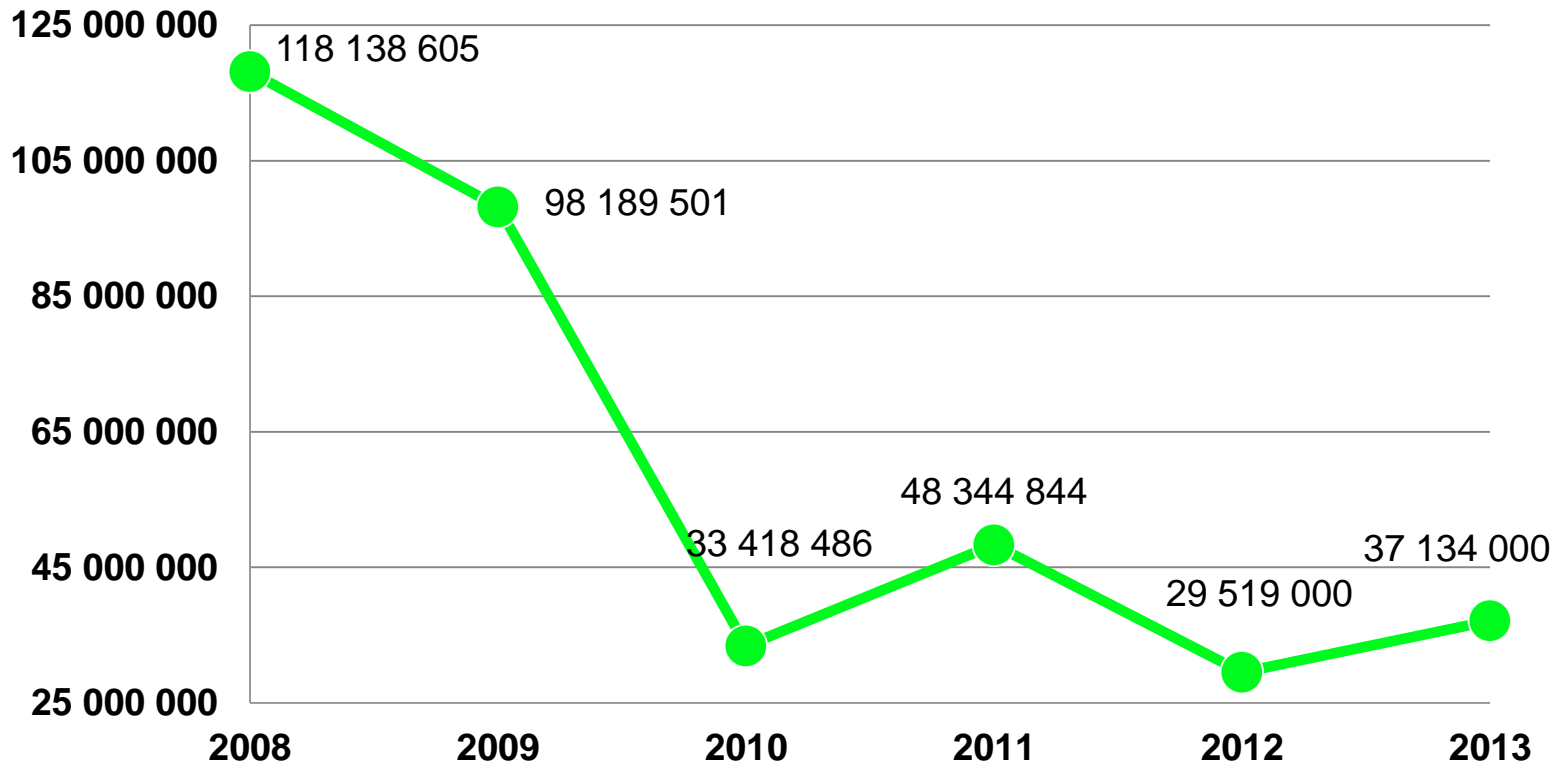
# Finanční ujednání

1. 93% z výnosů pro Fond
2. 7% z výnosů pro Archiv
3. Garance minimálních výnosů
4. Další náklady

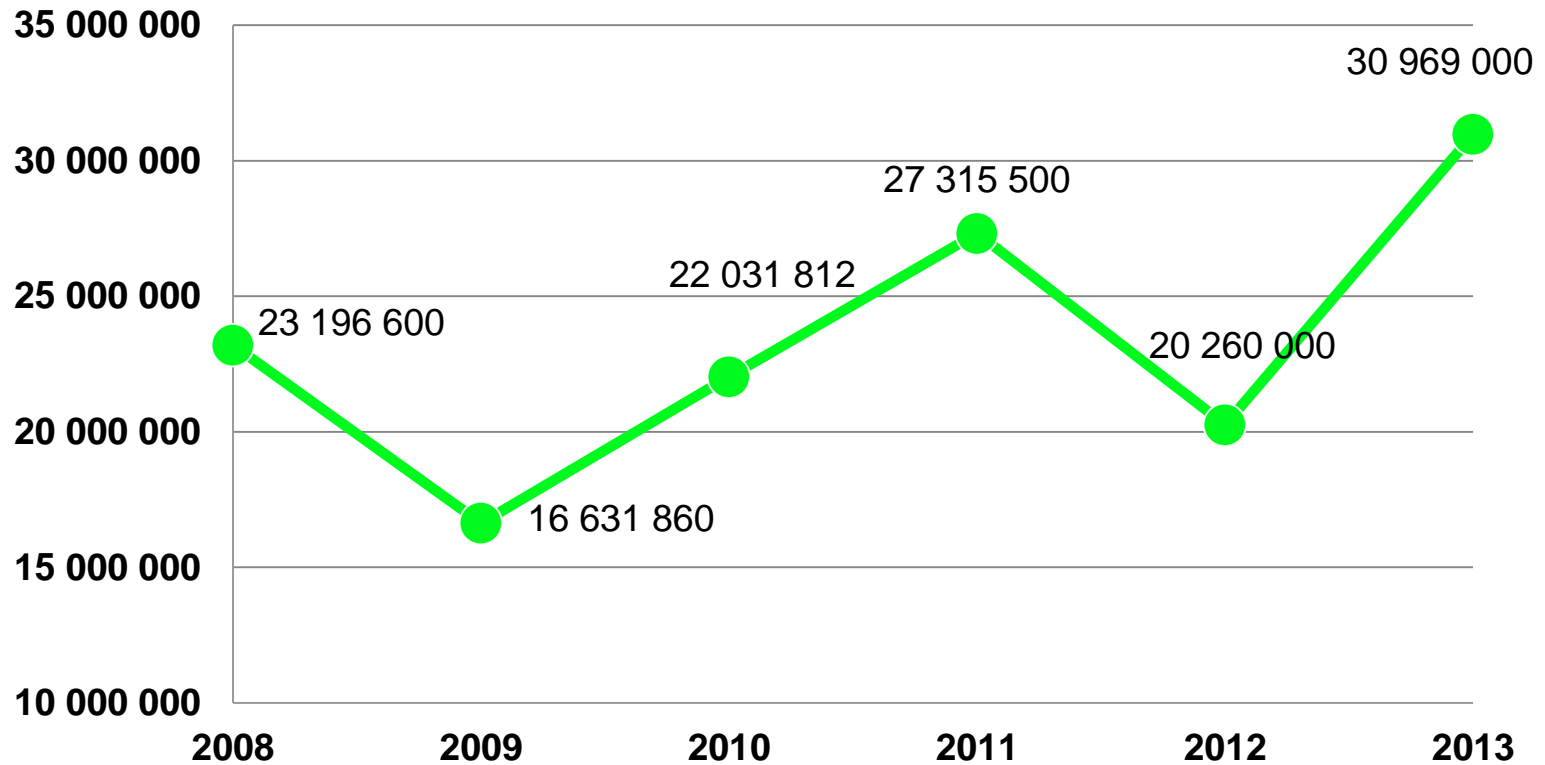
# Příjem Fondu z prodeje licencí bez zprostředkovatelské provize



# Čistý příjem Fondu z poskytování licencí



# Autorské honoráře



**děkuji za  
pozornost**

**děkuji za  
pozornost  
Q & A**

pozornost

Q & A