

Tisková zpráva

Vyjádření Kanceláře Státního fondu kinematografie k situaci v Radě Fondu

9. prosince 2014

Dne 27. listopadu 2014 přijala Rada Státního fondu kinematografie většinou pěti hlasů rozhodnutí o podpoře ve výzvě na podporu českých celovečerních hraných filmů. Situace, kterou toto rozhodnutí vyvolalo, vnímá Kancelář Fondu především jako velmi nešťastnou pro samotnou instituci a pro práci, která byla od přijetí nového zákona o audiovizí v roce 2012 na vybudování nového Státního fondu kinematografie odvedena.

Nová instituce byla budována s touhou po vytvoření profesionální instituce sloužící české kinematografii. Za uplynulé dva roky se podařilo uvést zákon do praxe, spustit grantový systém i významně upravit systém filmových pobídek. Svou prací se Kancelář Fondu v malém počtu zaměstnanců snaží vybudovat vstřícnou státní instituci.

Nastalá situace však ukazuje, že přijmout zákon a spustit grantový systém nestačí. Ukazuje, že vytvořit transparentní systém a důvěryhodnou instituci je běh na dlouhou trať a že některá rozhodnutí (např. tajné hlasování Rady jako snaha vytvořit Radě svobodnější prostor pro nelehká rozhodnutí), ač původně zaváděna s dobrými úmysly, v průběhu času neobstála.

Současná situace odhaluje nedostatky, které si uvědomujeme a snažíme se najít taková řešení, která by v budoucnu napomohla vybudovat instituci, která si účtu zaslouží.

Radní musí být respektovaná osobnost v oblasti kinematografie

Současná situace jasně ukazuje, že nedostatečný respekt odborné veřejnosti vůči Radě a jejím členům vede až ke zpochybnění jejich schopnosti rozhodovat o projektech. V září tohoto roku nominovaly profesní organizace působící v kinematografii kandidáty do nové Rady, poprvé volené podle nového zákona o audiovizí, která by měla nahradit v dubnu 2015 Radu současnou. Považujeme za nutné, aby byli do nové Rady navoleni kandidáti, kteří jsou váženými a respektovanými osobnostmi, kandidáti, kteří dlouhodobě působí v kinematografii. Za takové kandidáty považujeme ty, kteří získali nominace od respektovaných oborových organizací sdružujících více subjektů.

Veřejné bodování

Systém hodnocení projektů bodováním na 100 bodové škále a posuzování projektů z různých perspektiv, uměleckých, technických, finančních, personálních, považujeme za správný. Ukazuje se však, že absence osobní zodpovědnosti jednotlivých radních za jejich bodování vyvolává u žadatelů pochyby o transparentním rozhodování a nakládání s veřejnými prostředky. Proto se domníváme, že hlasování jednotlivých Radních by mělo být veřejné. Veřejné hlasování však není všelék. Pokud hlasování nebudou provádět respektované osobnosti, které ustojí i složité negativní rozhodnutí především proto, že jsou schopny je rozumně zdůvodnit v kontextu vlastní veřejně akceptované koncepce.

Rada vyzvala ředitelku Státního fondu kinematografie k přípravě novely zákona o audiovizí, který by veřejné bodování umožnil. Kancelář Fondu v tuto chvíli připravuje obsahové znění novely, která by měla projít legislativním procesem v příštím roce.

Kritéria hodnocení a priority Rady

Považujeme za nezbytné, aby Rada rozhodovala na základě koncepce, která je veřejná, odůvodněná a prochází pravidelnou diskuzí a připomínkami odborné veřejnosti. Považujeme za nezbytné, aby žadatelé věděli, na základě jakých kritérií je o jejich projektech rozhodováno.

Pro Státní fond kinematografie z toho vyplývá

1. aktivní podpora takového systému výběru kandidátů na členy Rady, která umožní předložit Poslanecké sněmovně silné kandidáty, kteří mají respekt odborné veřejnosti – v tuto chvíli jsou to kandidáti s nominací především z těch organizací, které jsou reprezentativním zástupcem některého odvětví české kinematografie.
2. příprava novely zákona o audiovizí, kde bude navržena změna anonymního hlasování na veřejné
3. silnější důraz na koncepční materiály Rady a kanceláře Fondu a jejich dodržování a podrobování dohledu odborné veřejnosti.