

Státní fond
kinematografie

Výroční
zpráva
2013

Obsah

Obsah	2
Úvodní slovo	3
Základní údaje	5
Orgány Fondu	5
Činnost Fondu	6
Zhodnocení činnosti Rady Fondu	9
Podpora kinematografie	11
Navýšení podpory	11
Nové projekty	13
Vývoj českého kinematografického díla	14
Výroba českého kinematografického díla	15
Distribuce kinematografického díla	17
Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie	18
Propagace českého kinematografického díla	19
Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy	20
Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví	21
Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie	21
Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie	21
Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům	23
Pobídky	24
Přehledy	25
Příjmy a výdaje	27
Příjmy a výdaje Fondu	27
Přehled ukazatelů finančního hospodaření	28
Příjmy	29
Výdaje	30
Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	33
Kontakty	34

Úvodní slovo

Vážené dámy, vážení pánové,

rok 2013 byl prvním rokem komplexní transformace Fondu a systému udělování podpor, který vychází z nového zákona o audiovizí.

Lze říci, že rok 2013 byl převedením zákona a uměleckých představ Rady do prosté reality, nastavování všech úkonů. To vše ale s obrovskou snahou netvořit byrokratické monstrum, ale film friendly instituci, která chce především zlepšit podmínky české kinematografie.

Po roce nové existence lze konstatovat, že Státní fond kinematografie s jasně definovaným procesem podávání žádostí o podporu a s přiměřeně definovanými kritérii hodnocení kvality projektů existuje a reálně vykonává svoji činnost definovanou zákonem, přiměřená výše finančních prostředků pro podporu kinematografie je zajištěna, stejně jako jsou nastavená pravidla, která obcházet nelze. Filmové pobídky prokazují návratnost 150% vložených nákladů ze strany státu.

Státní fond kinematografie ale stále ještě není schopen zajistit takovou míru podpory české filmové obci, aby bylo možné točit filmy konkurenceschopné na evropských trzích a světových filmových festivalech, náročné, historické, výpravné, osobité a především připravené do výroby se zajištěným reálným výrobním rozpočtem. Fond stále ještě není schopen poskytnout českým filmařům takovou oporu, aby byl jejich důstojným partnerem v boji o zahraniční filmové ceny, aby byl schopen řádně a včas podporou filmového průmyslu zajistit našim filmovým profesionálům konkurenceschopnost v Evropě a zároveň aby zajištěním výše uvedeného učinil českou kinematografii součástí kinematografie evropské a světové. To vše je ještě před námi.

Stejně jako v roce 2013 pracovala Rada i Kancelář Státního fondu kinematografie soustavně a neúnavně, aby bylo možné v novém režimu za jasných pravidel transparentně žádat o podporu, tak i v následujícím roce budeme pracovat na tom, aby se nastavené ještě více zdokonalilo, stabilizovalo a ztransparentnilo.

Ještě dlouho bude co zdokonalovat a proto potřebujeme pochopení a trpělivost.

Mé díky jako ředitelky směřují ke všem zaměstnancům Fondu, k Radním, expertům a členům Komise, kteří byli oporou i motorem pro nastavení všeho, co ukládá platná legislativa a bez jejichž podpory by nebylo nic z toho, co se podařilo, možné.

Pevně věřím, že s vaším porozuměním výše uvedených cílů společně dosáhneme!

Helena Bezděk Fraňková, ředitelka

Vážení přátelé,

výroční zpráva za rok 2013 je pro mě a pro Radu Státního fondu kinematografie velmi specifická. Je to první výroční zpráva nové instituce, nového systému udělování podpor a nových, dovolím si tvrdit, pozitivních změn. Rok 2013 byl pro fungování Státního fondu kinematografie zásadní. Od 1. 1. 2013 máme nový zákon, nový statut a celý rok se tak nesl v duchu uvedení nového systému v život. Rada ve spolupráci s Fondem musela vytvořit kompletní agendu, která je pro poskytování podpor dle nového zákona nezbytná. Byl to velmi složitý proces, který by bez nesmírného pracovního nasazení zaměstnanců Fondu, neměl šanci dospět do stádia, kdy jsme mohli během roku vyhlásit všechny výzvy, které si Rada ve své krátkodobé koncepci na rok 2013 stanovila. Mimo této složité činnosti, musel Fond zajišťovat také svoji další agendu, která mu dle zákona přísluší, ať už jde např. o výběr audiovizuálních poplatků, správu filmů, nebo agendu filmových pobídek.

Rada Státního Fondu se musela naučit používat nové mechanismy hodnocení projektů včetně spolupráce s experty, kteří hrají v rozhodovacím procesu velmi důležitou roli. Veškeré tyto změny by měly zajistit, aby fungování Fondu bylo maximálně transparentní, dlouhodobě stabilní a pro žadatele jasně "čitelné". Fond se snaží být maximálně otevřený a komunikativní, k čemuž by mu měl pomoci i nový vizuální styl, nové logo a v nejbližší době i nové webové stránky. Aktivně se snaží komunikovat a spolupracovat s profesní veřejností, na přípravě studií také s akademickou obcí. Rada se také musela vypořádat s problémem výpadku financování z roku 2012. Z dlouhodobého hlediska je financování Fondu oblastí, kterou bude třeba řešit, neboť současný stav stále není optimální.

Ne všechny problémy se podařilo beze zbytku vyřešit, a je před námi spousta práce. Začínali jsme více méně od nuly a nastavit systém chodu takto zásadní instituce, není něco, co by se dalo za rok stihnout bez chyb. Pokud však budeme pokračovat v nastaveném trendu, doufám, že se nám podaří všechny problémy odstranit a vytvoříme tak ze Státního fondu kinematografie silnou a stabilní organizaci, která bude opěrným bodem všech filmových projektů v Česku.

Chtěl bych tímto poděkovat všem, kdo se na této práci v minulém roce podíleli a také všem, kteří nás podporovali, a drželi nám palce.

Petr Vítek, předseda Rady

Základní údaje

Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), který nahrazuje zákon 241/1992 Sb. o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie. Novým zákonem zanikl Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a vznikl nový samostatný právní subjekt Státní fond kinematografie. Tento fond je právním nástupcem původního fondu a převzal všechny jeho aktiva i závazky a vstoupil do všech práv a povinností z právních vztahů, jejichž účastníkem byl původní fond.

Orgány Fondu

Dne 8. ledna 2013 byla ředitelkou Fondu jmenována Helena Bezděk Fraňková. Ta do té doby zastávala pozici ředitelky odboru médií a audiovize Ministerstva kultury a od roku 2009 v rámci tohoto odboru měla na starosti také správu Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie.

Funkci Rady na základě § 59 odst. 1 zákona o audiovizi vykonává Rada Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a to až do 4. dubna 2015 v tomto složení:

1. Mgr. Tereza Brdečková
2. Mgr. Pavel Dragoun
3. Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, PhD.
4. Jaromír Kallista
5. Ludvík Klega
6. Ing. Zuzana Kopečková
7. Sylva Legnerová
8. Mgr. Vladimír Soják
9. Jana Škopková
10. Zdena Štěpánková
11. Mgr. Eva Tomanová
12. Bc. Petr Vítek
13. prof. PhDr. Jiří Voráč Ph.D

Funkci předsedy Rady vykonává Petr Vítek, místopředsedou Rady je Vladimír Soják.

Dozorčí výbor nebyl v průběhu roku 2013 jmenován.

Administrativní fungování fondu zajišťuje Kancelář fondu.

Sídlo fondu

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

Webové stránky

www.fondkinematografie.cz

IČO

01454455

Bankovní účet

29720001/0710
Česká národní banka, Na Příkopě 28, Praha 1

Činnost Fondu

Zákon o audiovizi byl projednán na zasedání Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR dne 18. prosince 2012 a poslanci poměrem 141 ze 151 přítomných přehlasovali veto prezidenta a schválili zákon o audiovizi a završili tak několikaletou snahu ministerstva kultury o novou právní úpravu. Zákona o audiovizi nabyl účinnosti dne 1. ledna 2013.

Nový zákon přinesl řadu změn a přinesl transparentnější rozdělování finančních prostředků Fondu, rozhodování na základě dlouhodobé koncepce, lepší administrativní zajištění Fondu ať už ve zřízení funkce ředitele fondu či zřízení Kanceláře fondu, lepší kontrolní mechanismy anebo propojení programu podpory filmového průmyslu (pobídek) s Fondem.

Fond byl vyjmut z organizační struktury ministerstva kultury. V čele Fondu jako samostatného úřadu stojí ředitel Fondu jmenovaný ministrem. Ředitel je za činnost Fondu zodpovědný. K dispozici má Kancelář fondu, která administrativně zajišťuje veškerou činnost Fondu

Program podpory filmového průmyslu se přesunul ze správy Ministerstva kultury na Fond, prostředky určené na pobídky lze převádět z roku na rok a projekty mohou být několikaleté.

Rada Fondu nadále rozhoduje o udělení podpory, nově je však povinna vypracovávat krátkodobou i dlouhodobou koncepci své činnosti a aktivně pracovat na činnosti fondu i v jiných oblastech než jen při rozdělování finančních prostředků. Členům Rady za jejich činnost náleží odměna stanovena usnesením vlády.

Zřídil se Výbor Fondu, jehož funkce je především kontrolní. Složen je ze zástupců těch, kteří do fondu odvádějí finanční prostředky.

Zavedly se nové finanční zdroje a to poplatek z převzatého televizního vysílání, poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (účinnost od 2016) a upravuje se již existující poplatek z kinematografického představení, který byl doposud odváděn ve výši 1 Kč ze vstupného do kina. Nově však půjde o 1% z ceny vstupného, které lépe odráží rostoucí ceny.

Zvýšil se počet dotačních okruhů, na které lze u Fondu žádat. Nově přibyla publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví nebo vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Změnil se způsob rozhodování o projektech. Kontinuální přijímání žádostí a jejich posuzování je nahrazeno vyhlášením výzev na jednotlivé okruhy, podávání projektů jen ve vymezených obdobích a posuzování projektů podaných do jednoho okruhu pouze v rámci dané výzvy a srovnávání projektů, které jsou si podobné. Při rozhodování budou Radě k dispozici obsahové a ekonomické expertní analýzy, které mají členům Rady napomoci k co nejkvalitovanějšímu rozhodování. Statut Fondu zavedl bodovací systém a podrobná kritéria hodnocení.

Dne 8. ledna 2013 byla ředitelkou Fondu jmenována Helena Bezděk Fraňková a započala jednání s Evropskou komisí o notifikaci systému podpory kinematografie. Tento proces trval do srpna 2013.

Část Statutu Fondu týkající se pobídek byla schválena na jednání vlády dne 27. února 2013 a umožnila otevření programu pobídek v roce 2013. Systém pobídek nebylo nutné notifikovat, neboť se v základních parametrech neliší od Programu podpory filmových pobídek, který byl notifikován evropskou komisí v roce 2010.

Dne 5. srpna 2013 obdržel Státní fond kinematografie dokument Evropské komise, kterým se deklaruje, že podpora kinematografie a filmového průmyslu poskytovaná v režimu zákona o audiovizi je slučitelná s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) Smlouvy o fungování Evropské Unie a EK se rozhodla proti tomuto oznámenému opatření (tzn. zákonu o audiovizi) nevznášet námítky.

Tento dokument znamenal, že Fond mohl podle uvedeného zákona začít udělovat podporu a tato podpora, při dodržení některých podmínek daných v notifikaci není v rozporu s pravidly Evropské unie. Dokument EK obsahuje shrnutí základních principů nového systému včetně rozboru podmínek financování fondu, jeho posouzení (příjemci dotací, kulturní obsah, výše podpory, přiměřenost a adekvátnost podpory) a slučitelnost jednotlivých okruhů podpory s vnitřním trhem. EK nespatřuje narušení hospodářské soutěže mezi členskými státy v nastaveném systému financování Fondu prostřednictvím audiovizuálních poplatků ani v systému udělování jednotlivých podpor při dodržení nastavených kritérií.

Kulturní a umělecká kritéria jsou součástí materiálu notifikace a to ke každému z uvedených okruhů podpory. Na základě deklarace EK nelze podporu udělit projektu, jehož výsledkem by nebyl kulturní produkt. Z uvedeného důvodu Statut podrobně definuje kulturní a umělecká kritéria, která budou zaručovat podmínku kulturního obsahu. Kulturní a umělecká kritéria vznikla na základě diskuse a požadavků Rady Fondu a EK je akceptovala.

Důležitou součástí Notifikace je prolomení hranice míry podpory nad 50% z celkového rozpočtu projektu. Zároveň míra veřejné podpory může dosáhnout až 90% z celkového rozpočtu projektu v případě, že Rada Fondu definuje projekt jako „kulturně náročný“. Tuto definici EK vložila do textu notifikace a Statut ji převezme. Tato definice platí i pro udělování filmových pobídek. Z uvedeného vyplynulo, že Fond má možnost podporovat kulturně náročné evropské koprodukce, jejichž financování prostřednictvím podpor různých evropských filmových fondů přesáhne výši podpory 50%.

Vláda ČR na svém jednání dne 28. srpna 2013 schválila Statut Státního fondu kinematografie. Tím byl uzavřen proces vytváření nové právní úpravy podpory české kinematografie a filmového průmyslu v ČR. Návrh Statutu s žádostí o předložení ke schválení Vládě ČR předložila Rada Fondu ministru kultury v souladu s § 9 odst. 3 zákona o audiovizí dopisem ze dne 22. srpna 2013.

Statut Fondu upravuje podrobnosti o činnosti, organizaci a hospodaření Fondu, který je zřízen na základě zákona o audiovizí. Schválený materiál Statutu rozvádí jednotlivá ustanovení zákona o audiovizí, zohledňuje postup dle správního řádu a požadavky rozpočtových pravidel a dalších zákonů souvisejících s udělováním dotací, dále pak obsahuje požadavky Rady Fondu na kritéria kulturního charakteru a požadavky Evropské komise vyplývající s textu materiálu Notifikace.

První výzvy podle nového systému byly vyhlášeny dne 3. září 2013 a uzavřeny dne 3. října 2013.

Rada Fondu vypracovala na počátku roku 2013 krátkodobou koncepci, která obsahovala informace k rozdělení finančních prostředků na rok 2013. První vyhlášení výzev bylo předpokládáno v květnu 2013. Vzhledem k dlouhému procesu notifikace systému podpory u Evropské komise byly první výzvy vyhlášovány až v září a krátkodobá koncepce se musela v průběhu roku několikrát měnit a původně dané termíny se posouvaly.

První krátkodobá koncepce také byla nastavena vzhledem k přísunu finančních prostředků do fondu vždy v polovině roku od května 2013 až s přesahem do poloviny roku 2014, neboť neodhadnutelnost finančních příjmů do Fondu v prvním roce významně stěžovala predikci částky, která může být v rámci fondu věnována na podporu kinematografie. Nicméně ke konci roku se situace stabilizovala a proto bylo Radou rozhodnuto, že ta část předpokládaných výzev, která měla být vyhlášena ke konci roku 2013 a na počátku roku 2014 již nebude vyhlášena podle krátkodobé koncepce na rok 2013, ale Rada vypracuje komplexní návrh krátkodobé koncepce na rok 2014, který tyto výzvy převezme a zapracuje do konceptu celého roku 2014.

Navíc byl celý rok poznamenán potřebou dofinancování projektů podpořených v předchozím období 1 Kč, které se částečně realizovalo z vlastních zdrojů Fondu, částečně ze zdrojů státního rozpočtu.

Z těchto dvou důvodů – dlouhé notifikace a nového časového plánování prošla krátkodobá koncepce na rok 2013 v průběhu roku mnoha změnami. Nicméně napomohla překlenout složité období a umožnila vytvoření promyšlené a komplexní krátkodobé koncepce na rok 2014.

Státní fond kinematografie v roce 2013 uskutečnil také řadu praktických opatření – zajistil zápis Fondu do obchodního rejstříku, uzavřel nájemní smlouvu s Národní galerií a ustavil své sídlo ve Veletržním paláci, uzavřel smlouvu s Českou národní bankou o převedení všech účtů a jejich správy na nový Fond, napojil se na systém nové státní pokladny, převedl své účetnictví a vypracoval závěrečný účet starého Fondu za rok 2012, stejně jako výroční zprávu Fondu za rok 2012, uzavřel od 1. března 2013 smlouvy se zaměstnanci Fondu, zajistil evidenci Fondu do všech systému sociálního, zdravotního pojištění a dalších systému a řadu dalších technických opatření spojených se zakládáním nové státní instituce.

Jako státní úřad Fond vypracoval řadu vnitřních předpisů, které nastavují pravidla v rámci fungování Fondu. Fond sestavil také svůj nový rozpočet, předložil jej ministerstvu kultury a jeho prostřednictvím pak Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky.

Fond spravuje webové stránky www.fondkinematografie.cz a založil svůj facebookový profil. V prosinci 2013 bylo ukončeno výběrové řízení na nový vizuální styl Fondu, který bude v průběhu roku 2014 uváděn do života.

Zhodnocení činnosti Rady Fondu

Rada Fondu kinematografie vstoupila do roku 2013 v nelehké pozici. Nový zákon o audiovizí vešel v platnost až 31. 12. 2012 s účinností od 1. 1. 2013, a Rada tím pádem nezáskala žádný mezičas pro přípravu koncepčních rozhodnutí a strategických dokumentů, jako jsou dlouhodobá a krátkodobá koncepce Rady, texty výzev a rozhodnutí apod. Tato skutečnost, spolu s dlouhým čekáním na notifikaci, výrazně ovlivnila práci Rady Fondu v celém roce 2013. V roce 2013 se Rada Státního fondu kinematografie sešla na celkem 17 schůzích.

Na první schůzi 10. ledna 2013 byl schválen provizorní jednací řád a orgány Rady a vznikly pracovní skupiny pro přípravu krátkodobé koncepce na rok 2013 a dlouhodobé koncepce. Byl projednán postup pro vznik nových formulářů Fondu.

Na třetí schůzi 21. února 2013 radní schválili krátkodobou koncepci na rok 2013. Seznámili se s výsledky soutěže o nové logo Fondu a doporučili soutěž zrušit z důvodu malého počtu účastníků a návrhů. Rada Fondu vstoupila do sporu mezi MK ČR a Kanceláří Fondu ve věci kompetence výběru obchodního partnera pro prodeje práv k tzv. fondovým filmům. Rada se přiklonila k názoru, že výběr je v kompetenci ředitele Fondu a že by správou filmů měl být pověřen Národní filmový archiv.

Dne 11. dubna 2013 na své 6. schůzi Rada Fondu v reakci na žádost zástupců významných českých filmových festivalů změnila svou krátkodobou koncepci a navýšila alokaci prostředků na festivaly a přehlídky z rezervy Fondu o 2,5 mil. korun.

Během své 9. schůze dne 6. června 2013 schválila Rada texty prvních pěti výzev a proběhlo jednání se zástupci ČT Helenou Uldrichovou a Tomášem Baldýnským o možnosti navýšení podpory starších hraných filmů, které jsou stále ve výrobě.

Na následující 10. schůzi Rada schválila znění dalších dvou výzev a další změnu krátkodobé koncepce, jež spočívala ve spojení některých výzev a přerozdělení prostředků mezi výzvami jednotlivých okruhů. Důvodem této změny byl nečekaně dlouhý proces notifikace a problém dofinancování dokumentárních filmů, které se ocitly v poslední fázi výroby v zásadních finančních problémech. Rada konstatovala, že se jedná o systémový problém související s přechodem mezi starým a novým způsobem podpory českého filmu. A z tohoto důvodu se rozhodla k alokaci 2 500 000 Kč z rezerv Fondu na sanaci těchto projektů.

Na své 11. schůzi konané 18. července 2013 Rada Fondu mimo jiné rozhodla o rozdělení výzvy na výrobu do čtyř samostatných výzev podle druhu filmu.

Dne 22. srpna 2014 na své 12. schůzi vzala Rada Fondu na vědomí informaci, že došlo k notifikaci systému EK a Statut Fondu prošel v meziresortním schvalovacím řízení několika zásadními proměnami (aplikace Správního řádu, postavení experta, posouzení kulturní náročnosti projektu). Rada vybrala experty ze seznamu všech navržených a předala je Kanceláři Fondu k zaslání ministrovi kultury. Rada dále vzala na vědomí, že Fond má ve schváleném rozpočtu na rok 2013 vytvořenu rezervu ve výši 30 mil. a rozhodla o rozdělení těchto prostředků takto: 10 mil. Kč na podporu festivalů, publikací a vzdělávacích akcí a 20 mil. Kč na podporu starých projektů podpořených Fondem v minulosti.

Dne 2. září 2013 byly vyhlášeny první výzvy na podávání žádostí o podporu Státního fondu kinematografie. Po uplynutí lhůty pro podávání žádostí vylosovali radní první experty pro posouzení projektů. Losování posléze probíhala průběžně dle potřeby (během i mimo schůzí Rady). Podle potřeby Rada Fondu na svých jednáních průběžně hlasovala také o podjatosti expertů a radních. Bylo uplatňováno pravidlo, že člen Rady podjatý u jednoho projektu nehlasuje o celé výzvě.

Na 13. schůzi dne 19. září 2013 se Rada zabývala možností navýšení podpory již schválených projektů celovečerních hraných filmů, které byly postiženy nepříznivou finanční situací Fondu kinematografie, a vyzvala dotčené příjemce k zaslání žádostí o navýšení. Schválila věcné zadání veřejné soutěže na vizuální styl a logo Fondu. Dne 17. října 2014 se Rada Fondu na své 14. schůzi zabývala návrhy na znění rozhodnutí o poskytnutí podpory. Rada schválila znění dvou dalších výzev. Kancelář Fondu informovala Radu o počtu přijatých žádostí o podporu v prvních výzvách: sešlo se 217 žádostí ve 12 výzvách.

Na své 15. schůzi konané 14. listopadu 2013 Rada Fondu schválila navýšení podpory již schváleným projektům celovečerních hraných filmů, které byly postiženy nepříznivou finanční situací roku 2012. Schválila znění rozhodnutí 4 dotačních okruhů a jednala o znění dalších výzev.

Ve dnech 25.-28. listopadu 2014 proběhlo čtyřdenní zasedání Rady Fondu, jehož hlavním obsahem bylo slyšení a následné rozhodování o podpoře ve výzvách 2013-3-1-7 (distribuce), 2013-4-1-8 (digitalizace kin), 2013-5-1-9 (propagace), 2013-6-1-10 (publikace), 2013-8-1-11 (vzdělávání) a 2013-9-1-12 (festivaly a přehlídky).

Ve dnech 9.-13. prosince 2013 proběhlo poslední zasedání tohoto roku, jehož hlavním obsahem bylo slyšení a následné rozhodování o podpoře žádostí ve výzvách na výrobu filmů 2013-2-1-3 (hraný film), 2013-2-2-4 (dokumentární film), 2013-2-3-5 (animovaný film) a 2013-2-4-6 (minoritní koprodukce). Rada vzala dále na vědomí informaci o disponibilních prostředcích Fondu na rok 2014 a vzhledem k velkému pracovnímu vytížení rozhodla o posunutí termínu pro vypracování krátkodobé koncepce na rok 2014 na leden 2014. Rada byla seznámena se stavem jednání o obchodním zástupci s tzv. fondovými filmy, vyjádřila nesouhlas s prodloužením smlouvy mezi Fondem a společností Ateliéry Bonton Zlín a nadále trvala na udělení licence s obchodováním Národnímu filmovému archivu. Rada Fondu byla informována a o výsledcích veřejné soutěže na vizuální styl a logo Fondu.

Po celý rok probíhala nesnadná práce na textu dlouhodobé koncepce. Během psaní textu se ukázalo, jak akutně chybí aktuální syntézy dat o filmovém průmyslu, což práci velmi zpomalilo. Řada dílčích témat musela být konzultována s odborníky na konkrétní oblasti. V říjnu 2013 pracovní skupiny jednotlivých okruhů odevzdaly věcné návrhy, které byly podrobeny další diskuzi a formálnímu sjednocování. I tento proces se ukázal být v počtu 13 členů Rady velmi zdoluhavý a náročný a bohužel se ho nepodařilo dokončit v původně plánovaném termínu do konce roku 2013. Dlouhodobá koncepce by měla být zveřejněna na jaře roku 2014.

Rada fondu dále na jednotlivých zasedáních v průběhu celého roku projednávala žádosti o prodloužení a navýšení podpory starších projektů.

Další aktivity

Členové Rady Fondu připomínkovali některé pasáže Statutu Státního fondu kinematografie (např. pasáže týkající se podílu Fondu na zisku, uznatelných nákladů, teritorializace, distribuce podpořených filmů, anonymity expertních posudků, práva na slyšení, podjatosti, definice jednotlivých okruhů podpory, hodnotících kritérií jednotlivých okruhů a náležitostí žádostí v jednotlivých okruzích).

Na základě zpětné vazby od žadatelů členové Rady iniciovali a ve spolupráci s Kanceláří Fondu v únoru 2013 vypracovali text Často kladené otázky, který byl zveřejněn na webu Fondu.

Dne 8. března 2013 proběhlo v kině Aero celodenní setkání Fondu kinematografie s odbornou veřejností. Cílem této prezentace bylo představení nového systému. Součástí programu bylo také představení práce Rady Fondu předsedou Petrem Vítkem.

Dne 27. června 2013 uspořádala Kancelář Fondu ve spolupráci s Radou v kině Mat tiskovou konferenci týkající se notifikace a z toho vyplývajících konsekvencí (neschválený Statut Fondu, nejmenování členové Výboru, nevyhlašování výzev, neudělování podpory).

Dne 25. 9. 2013 se v Konírně Nostického paláce uskutečnilo informační setkání Rady Fondu, kanceláře Fondu a expertů Fondu s cílem informovat experty Fondu o detailech nového systému.

Nový systém podpory byl dále za účasti členů Rady Fondu a Kanceláře Fondu v průběhu celého roku prezentován na významných českých filmových festivalech: Finále Plzeň, MFF Anifilm, Letní filmové škole, MFDF Jihlava; v rámci zasedání významných svazů českého filmového průmyslu (APA, APK, ARAS, FITES, AČFK aj.). V rámci odborného programu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary proběhla dne 5. 7. 2013 prezentace Státní fond kinematografie. Máme zákon, a co bude dál. Prezentace proběhly také v rámci zahraničních akcí: Into the Future Oslo (E. Tomanová), Connecting Cottbus (T. Czesany Dvořáková), Primexchange Europe India Co-Production Workshop Berlin (E. Tomanová), Dok Prewiew Leipzig (E. Tomanová), zasedání ASFK (P. Vítek).

Podpora kinematografie

Podpora kinematografie v roce 2013 činila celkem 156 242 991 Kč, přičemž tato částka byla rozdělena na dofinancování projektů podpořených v předchozích obdobích (tzv. navýšení podpory) ve výši 61 099 991 Kč a na podporu pro nové projekty ve výši 95 143 000 Kč.

Navýšení podpory

Projekty, které byly podpořeny Státním fondem ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie do konce roku 2012, se řídí pravidly původního Fondu a smlouvami, které byly mezi žadateli a Fondem uzavřeny. Tyto smlouvy umožňují příjemci podpory požádat si o navýšení podpory, kterou obdržel.

V roce 2012 udělovala Rada podporu ve výši 1 Kč z důvodu omezeného množství finančních prostředků Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie. Celá situace vznikla již v roce 2011, kdy v souladu s ukončením přechodu na digitální vysílání přestala Česká televize financovat Fond částkou 150 mil. Kč ročně. Novelou zákona o provozování televizního a rozhlasového vysílání byl tento příjem nahrazen 2% z příjmů z reklamy komerčních televizí. Za první poplatkové období – rok 2012 – byl však obnos připsán na účet fondu až v polovině roku 2013, tudíž necelé 2 roky (od října 2011 – července 2013) byl Fond bez významného zdroje financí. Tento výpadek byl nahrazen ze státního rozpočtu jen v minimální míře, když Fond v polovině roku 2012 obdržel ze státního rozpočtu dotaci ve výši 50 mil Kč, další příspěvek již nebyl poskytnut. Fond tak uděloval v roce 2012 symbolickou 1 Kč těm projektům, které by v souvislosti se žádostí o podporu u evropských programů bez deklaráce podpory národního fondu nemohly o jejich podporu vůbec žádat. Těmto projektům pak byla v letošním roce z rozpočtu Fondu 1 Kč navýšena.

Projektům podpořeným 1 Kč v druhé polovině roku 2012 vyčlenila Rada Fondu v březnu 2013 částku 23,5 mil. Kč z plánovaného rozpočtu roku 2013.

Seznam projektů, kterým byla podpora navýšena

název žadatele	název projektu	výše podpory
Cineart TV Prague	Fotograf	999 999 Kč
Tvorba film	Domácí péče	5 999 999 Kč
Axman production	Kukuřičný ostrov	3 499 999 Kč
Biograf Jan Svěrák	Tři bratři	2 999 999 Kč
three brothers	Cyrl a Metoděj	999 999 Kč
Vernes	Binderiana	2 999 999 Kč
Bionaut	My2	2 999 999 Kč
evolution films	Díra u Hanušovic	2 999 999 Kč
		23 499 992 Kč

Ačkoli se Rada snažila situaci řešit v rámci svých možností z rozpočtu roku 2013 a vyčlenila na podporu těchto projektů 23,5 mil. Kč, tato částka nebyla dostačující. Nicméně Rada již nemohla ze svých disponibilních prostředků na rok 2013 čerpat další peníze, aniž by neohrozila podporu nových projektů, která již tak byla snížena na minimum.

Udělením dotace 30 mil Kč z ministerstva financí v prosinci 2013 mohla Rada konečně tento vlekoucí problém vyřešit, k uvedené částce pak ředitelka Fondu ještě uvolnila dalších 5 mil Kč z rezervního fondu. Projekty, které obdržely v roce 2012 1 Kč, a projekty, které se v průběhu realizace dostaly do potíží a nemohly chybějící finanční

prostředky nahradit z jiných zdrojů, byly konečně dofinancovány do takové výše, která odpovídá smysluplné podpoře celovečerních hraných a animovaných děl.

název žadatele	název projektu	výše podpory
Cineart TV Prague	Fotograf	4 500 000 Kč
Biograf Jan Svěrák	Tři bratři	4 000 000 Kč
three brothers	Cyril a Metoděj	500 000 Kč
Vernes	Binderiana	4 500 000 Kč
Bionaut	My2	2 000 000 Kč
evolution films	Díra u Hanušovic	2 000 000 Kč
K Film plus,	Líbánky	1 400 000 Kč
Fog n´Desire Films	Klauni	1 400 000 Kč
Cineart TV Prague	Zloději zelených koní	1 999 999 Kč
Lovecraft	Krásné	1 000 000 Kč
moloko film	Cesta ven	500 000 Kč
Produkce Radim Procházka	Julius Schmitke	2 200 000 Kč
FilmBrigade	Wilsonov	1 000 000 Kč
Negativ	Fair play	2 000 000 Kč
Fresh Films	Kesaj Tchavé	300 000 Kč
Black Balance	Já, Olga Hepnarová	2 000 000 Kč
Bionaut	Místa	2 000 000 Kč
Total Help Art T.H.A.	Dědek Kaktusák	2 000 000 Kč
		35 299 999 Kč

Rada také rozhodla o navýšení podpory dokumentárních filmů, které byly do konce roku 2012 podpořeny v rámci okruhu výroba českého kinematografického díla. Důvodem takového navýšení byla velmi nízká podpora těchto projektů v roce 2012 stejně jako u 1 Kč projektů spojená s nedostatečnými příjmy fondu. Rada nakonec rozdělila podporu ve výši 2,3 mil. Kč deseti projektům.

název žadatele	název projektu	výše podpory
K2	Praha-město válečné vědy – Eugéniové	300 000 Kč
evolution films	Nebeský dar	200 000 Kč
nutprodukce	Gottland	300 000 Kč
Hypermarket film	Český prezident	200 000 Kč
film a sociologie	Fragmenty P.K.	300 000 Kč
Hypermarket film	Sametoví teroristé	200 000 Kč
endorfilm	Příběh lásky	200 000 Kč
MAUR film	Návrat Agnieszky H.	200 000 Kč
Hypermarket Film	Potrubí	200 000 Kč
nutprodukce	Velká noc	200 000 Kč
		2 300 000 Kč

Nové projekty

Podpora udělována v roce 2013 se řídí novým zákonem a audiovizi a proces podávání žádostí, administrativního procesu i rozhodování se významně liší od pravidel daných Státním fondem ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie.

Podle nového zákona o audiovizi Fond poskytuje podporu v deseti okruzích daných zákonem:

1. vývoj českého kinematografického díla
2. výroba českého kinematografického díla
3. distribuce kinematografického díla
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
5. propagace českého kinematografického díla
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

Rada na výzvy vyhlášené a uzavřené v roce 2013 alokovala 98 380 000 Kč, v jednotlivých výzvách rozdělila celkovou částku 95 143 000 Kč.

Projekty na podporu kinematografie mohou být podávány pouze na základě výzvy, kterou vyhláší Fond. V roce 2013 bylo vyhlášeno celkem 14 výzev.

evidenční číslo výzvy	název výzvy
2013-1-1-1	Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film
2013-1-2-2	Kompletní vývoj celovečerního hraného, animovaného nebo dokumentárního českého kinematografického díla
2013-2-1-3	Celovečerní nebo krátkometrážní hraný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
2013-2-2-4	Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
2013-2-3-5	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
2013-2-4-6	Minoritní koprodukce (s českou finanční účastí pod 20% financování celkových výrobních nákladů)
2013-3-1-7	Podpora distribuce českých filmů, podpora distribučních projektů nebo projektů alternativní distribuce
2013-4-1-8	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
2013-5-1-9	Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny
2013-6-1-10	Periodické a neperiodické publikace vydané v roce 2013-2014
2013-8-1-11	Podpora filmového vzdělávání, podpora vzniku faktografické analýzy o filmovém vzdělávání v ČR a podpora účasti na zahraničních vzdělávacích programech/stážích
2013-9-1-12	Filmové festivaly a přehlídky konané v roce 2013
2013-5-2-13	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména
2013-9-2-14	Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2014 do 31. prosince 2014

Vývoj českého kinematografického díla

Celková alokace v okruhu vývoj činila 5 000 000 Kč. Ve výzvě na literární přípravu 1 500 000 Kč, ve výzvě na podporu kompletního vývoje 3 500 000 Kč. Rada rozdělila obě tyto částky mezi jednotlivé projekty.

2013-1-1-1 Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film

V dotační výzvě se sešlo celkem 20 žádostí o podporu, z toho 2 projekty nesplnily formální náležitosti a z rozhodování byly vyřazeny. Oba žadatelé v řádné lhůtě nedodali všechny přílohy, byli formálně vyzváni k doplnění a ve stanovené lhůtě své projekty neopravili.

Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a vybrala 10 projektů, které podpořila částkou 150 000 Kč pro projekt. Ostatní projekty nebyly hodnoceny dostatečně vysoko z důvodů nízké kvality projektu nebo jeho nedostatečné kinematografické specifičnosti.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Zelenka, Petr	Modelář	93,83	150 000 Kč
Negativ	Přehrada	91,67	150 000 Kč
Tyc, Zdeněk	Červená knihovna	88,75	150 000 Kč
endorfilm	Staříci	87,00	150 000 Kč
Zábranský, Miloš	Kabaretiér	80,92	150 000 Kč
Konášová, Lucie	Křehčí než míšenský porcelán	74,83	150 000 Kč
Golem Film	Ďáblův most	74,08	150 000 Kč
Epstein, Marek	Všechna láska světa	70,42	150 000 Kč
Děkanovský, Marcel	Hope	67,17	150 000 Kč
Bacground films	TGM	60,58	150 000 Kč
			1 500 000 Kč

2013-1-2-2 Kompletní vývoj celovečerního hraného, animovaného nebo dokumentárního českého kinematografického díla

V dotační výzvě se sešlo nečekaně veliké množství žádostí o podporu. Jednalo se o 50 žádostí, z toho 1 projekt byl dodatečně žadatelem stažen. Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a vybrala 27 projektů, u nichž se shodla se na tom, že díky své vysoké úrovni mají být podpořeny (dosáhly hodnocení vyššího než 60 bodů). Z důvodu nedostatku financí však bohužel mohla Rada podpořit pouze 11 žádostí, které byly v bodování hodnoceny nejlépe.

Rada ve svém hodnocení zohlednila priority výzvy včetně podpory žánrové, tematické a stylové pestrosti námětů a podpory původní scénaristické tvorby. Mezi projekty, které byly podpořeny, nalezneme 1 celovečerní dokumentární film, 2 animované filmy, 1 hranou pohádku, 3 historické filmy a 4 hrané filmy ze současnosti nebo nedávné minulosti. Až na jednu výjimku se jedná o původní scénaristickou tvorbu.

U zbývajících 22 projektů se Rada shodla na tom, že nemají být podpořeny kvůli jejich nízké kvalitě, nedostatečné připravenosti projektu, nevhodného zařazení do výzvy (záměna s výzvou Literární příprava), resp. nedostatečné připravenosti projektu, anebo kvůli jejich jeho nedostatečné kinematografické specifičnosti.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Maur Film	Malý kat	92,36	500 000 Kč
Bednafilms	Malý pán	86,64	220 000 Kč
Mimesis Film	Il Boemo	85,09	500 000 Kč
Sirius Films	Křižáček	83,64	300 000 Kč
Fog'n 'desire films	Zahradnictví / Rodinný přítel	81,64	340 000 Kč
Negativ	Bába z ledu	80,18	340 000 Kč
Offside Men	Učitelka	79,27	300 000 Kč
Golden Dawn	Radio 1	78,55	300 000 Kč
Nutprodukce	Čekej tiše	77,82	300 000 Kč
Punk Film	Horkou jehlou	75,64	200 000 Kč
Ševčík, Julius	Masaryk	75,55	200 000 Kč

Výroba českého kinematografického díla

Celková alokace v okruhu výroba činila 53 000 000 Kč. Ve výzvě na podporu hraného filmu 40 000 000 Kč, ve výzvě na podporu dokumentárního filmu 5 000 000 Kč, ve výzvě na podporu animovaného filmu 4 000 000 Kč a na podporu minoritních koprodukcí 4 000 000 Kč. Rada rozdělila tyto částky mezi jednotlivé projekty.

2013-2-1-3 Celovečerní nebo krátkometrážní hraný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)

Z celkového počtu 29 žádostí Rada vybrala 18 těch, které překročily hranici 60 bodů nutnou pro podporu ze strany Fondu. Pro nedostatek finančních prostředků Rada mohla vyššími částkami podpořit pouze 10 z nich.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Cineart TV Prague	Den štěstí	89,54	6 000 000 Kč
Background films	Cesta do Říma	83,77	4 000 000 Kč
Offside Men	Kobry a Užovky	82,92	5 000 000 Kč
endorfilm	Rodinný film	82,31	5 000 000 Kč
Cineart TV Prague	O Johance	81,38	4 000 000 Kč
Negativ	Ani ve snu!	76,31	5 000 000 Kč
Bionaut	Oranžový pokoj	75,46	3 000 000 Kč
i/o post	Deník Agáty Schindlerové	73,46	2 000 000 Kč
Fog'n'Desire Films	Rudý Kapitán	73,23	4 000 000 Kč
Bio Illusion	Pojedeme k moři	71,15	2 000 000 Kč
			40 000 000 Kč

2013-2-2-4 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)

Z celkového počtu 27 žádostí Rada vybrala 20, které svou kvalitou splnily hranici 60 bodů nutnou pro podporu ze strany Fondu. Na rozdíl od výzvy na hraný film se Rada rozhodla podpořit pro vysokou kvalitu více projektů menšími částkami, podpořeno tak nakonec bylo 17 projektů a rozdělena mezi ně byla celá alokace v dané výzvě ve výši 5 000 000 Kč.

Rada nicméně konstatovala, že podpora jednotlivým projektům, která se pohybovala od 400 000 Kč do 200 000 Kč, není dostatečná pro smysluplnou realizaci projektů a rozhodla se, že ze svého rozpočtu na rok 2014 alokuje určitou částku na dofinancování těchto projektů (v rámci krátkodobé koncepce na rok 2014 pak Rada opravdu určila částku ve výši 6 000 000 Kč, kterou mezi jednotlivé projekty rozdělila v březnu 2014).

Dofinancování projektů z rozpočtu následujícího roku bylo však krokem, ke kterému Rada sáhla jako výjimečnému řešení složité situace. Ve výzvě na výrobu dokumentu se sešlo množství kvalitních snímků a zároveň bylo v této výzvě alokováno velmi málo peněz. To bylo dáno jak nezkušeností Rady při sestavování plánu na rok 2013, tak nezkušeností se systémem vyhlášení výzev, který byl i pro Radu zcela nový a se kterým se musela podrobně seznámit. Zároveň to však bylo dáno i velkou koncentrací projektů v dané výzvě, což bylo ovlivněno délkou, po kterou Fond nemohl rozdělovat podporu, protože čekal na notifikaci systému podpory Evropskou komisí.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Josef Císařovský	Krajina se železnou oponou aneb zmizelé obce šumavské	82,83	400 000 Kč
Produkce Radim Procházka	Lormovy prstoklady	81,09	400 000 Kč
Punk Film	Karel Zeman - filmový dobrodruh	80,00	400 000 Kč
Piranha Film	Století M. Zikmunda	78,42	250 000 Kč
Hypermarket Film	Gadžo	77,92	300 000 Kč
Duracfilm	Art detektivka	76,92	400 000 Kč
endorfilm	Stále spolu!	76,45	300 000 Kč
Shining Pictures	Měděná hora	73,17	350 000 Kč
Hypermarket Film	Jazz wars against pop	71,75	350 000 Kč
W.I.P.	Vždy je možno začít	71,75	300 000 Kč
Film a Sociologie	Olga 80	69,58	300 000 Kč
Mimesis Film	Na Sever	68,83	200 000 Kč
endorfilm	Trabantem Jižní Amerikou	67,45	250 000 Kč
Negativ	Mallory	65,92	200 000 Kč
První veřejnoprávní	Zlatá šedesátá III	65,83	200 000 Kč
Evolution Films	Magický hlas rebelky	65,33	200 000 Kč
Film a Sociologie	Felvidék. Horná zem	65,08	200 000 Kč
			5 000 000 Kč

2013-2-3-5 Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)

Rada obdržela v této výzvě 4 žádosti, všechny na podporu krátkometrážních animovaných děl. Rada se rozhodla podpořit všechny 4 snímky a rozdělila mezi ně celou alokaci ve výši 4 000 000 Kč. Tato suma postačila na smysluplnou podporu jednotlivých projektů právě proto, že se jednalo o krátkometrážní snímky.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
animation people	Vánoční příběh	88,08	1 500 000 Kč
Maur film	Strom/L'Arbre	82,92	1 200 000 Kč
nutprodukce	Až po uši v mechu	80,31	600 000 Kč
Animation Films	Transporter	73,69	700 000 Kč
			4 000 000 Kč

2013-2-4-6 Minoritní koprodukce (s českou finanční účastí pod 20% financování celkových výrobních nákladů)

Rada obdržela v této výzvě 5 žádosti a rozhodla se podpořit 4 z nich. Jednalo se o dva dlouhometrážní hrané snímky (Dina, dcera jasnovidky je majoritně dánský film, Running Head majoritně slovenský film), jeden krátkometrážní hraný film a jeden dlouhometrážní dokument. Mezi projekty nebyla rozdělena celá alokace výzvy, která činila 4 000 000 Kč, rozděleno bylo 2 700 000 Kč, což podle Rady byly dostatečné částky vzhledem k velikosti jednotlivých projektů a české účasti na těchto filmech.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Sirena film	Dina, dcera jasnovidky	76,38	1 000 000 Kč
Cineart TV Prague	Running Head	75,85	1 000 000 Kč
Kabos Film and Media	Barvy písku/Krvavé písky Libye	74,23	300 000 Kč
Czech Anglo Productions	Zamilovaný Nosferatu	66,77	400 000 Kč
			2 700 000 Kč

Distribuce kinematografického díla

2013-3-1-7 Podpora distribuce českých filmů, podpora distribučních projektů nebo projektů alternativní distribuce

Celková alokace v okruhu distribuce kinematografického díla činila 2 880 000 Kč a byla v rámci jedné výzvy rozdělena v plné výši. Z celkem 23 přihlášených žádostí mohlo být podpořeno pouze 13 projektů. V oblasti podpory kinodistribuce českých filmů bylo podpořeno 7 projektů, z toho 4 hrané filmy a 3 dokumentární filmy. V rámci kinodistribučních projektů byla podpořena distribuce 3 kolekcí filmů.

V poslední, třetí oblasti, Rada podpořila 3 projekty alternativního šíření kinematografických děl a využití kinematografických děl ve školách. V případě těchto 3 dlouhodobých aktivit byla podpora udělena v mnohem nižší výši, než Rada vnímá za smysluplné. Rada fondu proto předpokládá navýšení podpory těchto projektů z nového rozpočtu na počátku roku 2014.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Doc-Air	Doc Alliance Films	86,50	300 000 Kč

Člověk v tísni	České filmy do škol-online filmotéka	86,08	200 000 Kč
Ivan Vojnár Film	Nepravděpodobná romance	84,00	290 000 Kč
Institut dokumentárních filmů	East Silver 2014	82,75	250 000 Kč
Produkce Třeštíková	DK	74,50	200 000 Kč
Film Distribution Artcam	Současný slovenský film	73,25	200 000 Kč
Bio Art Production	Zuzana Michnová: Jsem slavná tak akorát	71,42	140 000 Kč
Biokovofilm	Hoteliér	69,75	100 000 Kč
Cineart TV Prague	Rozkoš	69,33	250 000 Kč
Asociace českých filmových klubů	Projekt 100 -2014	69,00	400 000 Kč
U.F.O. Pictures	Příběh Kmotra	66,75	100 000 Kč
Verbascum Imago	Česká radost v českých kinech	66,00	250 000 Kč
Axman Production	Všiváci	63,83	200 000 Kč
			2 880 000 Kč

Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

2013-4-1-8 Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014

Celková alokace v této výzvě činila 6 000 000 Kč. Rada v rámci přípravy této výzvy předpokládala, že v termínu výzvy má šanci na podání žádosti vzhledem k sestavování městských rozpočtů a vzhledem k množství realizovaných digitalizací kin zhruba 20 projektů a proto stanovila průměrnou předpokládanou částku na projekt ve výši 300 000 Kč.

V rámci výzvy bylo podáno 19 žádostí s celkovým požadavkem na 14 949 313 Kč. Z devatenácti projektů již bylo 5 realizováno.

Rada se v tomto okruhu na základě zkušeností z předešlých podpor digitalizace rozhodla jít cestou podpory co nejvíce projektů splňujících limit 60 bodů menšími částkami. Tato podpora bývá inicializační pro jednání s dalšími subjekty, které investují zbývající částky, většinou obce, které jsou nejčastěji majiteli objektů kin. Tato podpora se jeví výrazně efektivněji než podpora méně projektů vyššími částkami.

Jednotlivé projekty obdržely podporu s přihlédnutím k bodovému ohodnocení a adekvátnosti požadovaného rozpočtu. Již ukončené projekty dostaly taktéž částku 300 000 Kč.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Město Znojmo	Zavedení digitální projekce kina Svět ve Znojmě malý sál	83,80	300 000 Kč
Masarykova univerzita	Digitalizace kina Scala	81,70	300 000 Kč
Jupiter klub s.r.o.	Digitalizace kina Jupiter Velké Meziříčí	78,20	500 000 Kč
Město Jilemnice	Digitalizace "KINA70" ve společenském domě JILM Jilemnice	77,90	300 000 Kč
Otrokovická Beseda	Digitalizace kina v prostorách Otrokovické Besedy	77,10	300 000 Kč
Město Lysá nad Labem	Digitalizace kina dle DCI	76,20	300 000 Kč
Kulturní a vzdělávací středisko	Digitalizace kina Svět Valašské Klobouky	75,60	400 000 Kč

Město Jánské Lázně	Digitalizace kina Vlast Janské Lázně dle standardu DCI	74,80	300 000 Kč
Město Králíky	Digitalizace kina Střelnice Králíky dle standardu DCI	74,40	300 000 Kč
Město Přibyslav	Digitalizace kina Přibyslav	73,30	300 000 Kč
Obec Těrlicko	Digitalizace kina Svoboda	73,10	500 000 Kč
Město Bruntál	Digitalizace malého sálu kina Centra v Bruntále	72,10	600 000 Kč
Město Vlašim	Digitalizace městského kina ve Vlašimi	71,40	300 000 Kč
Město Mnichovo Hradiště	Digitalizace kina v Mnichově Hradišti	70,90	300 000 Kč
Městský dům kultury Karviná	Digitalizace kina EX v Karviné	69,70	400 000 Kč
Město Hanušovice	Digitalizace kina v Hanušovicích	69,10	300 000 Kč
Městys Luka nad Jihlavou	Digitalizace kina Panorama Luka nad Jihlavou	68,30	300 000 Kč
			6 000 000 Kč

Propagace českého kinematografického díla

Celková alokace ve dvou výzvách vyhlášených v okruhu propagace českého kinematografického díla činila 4 600 000 Kč. Nebyla však rozdělena v plné výši, neboť v případě podpory účasti českých filmů na mezinárodních festivalech si Rada ponechala rezervu na případné žádosti podané do této výzvy v průběhu první poloviny 2014.

2013-5-1-9 Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny

Celková alokace v této výzvě činila 1 000 000 Kč. Rada Státního fondu kinematografie zhodnotila žádosti o finanční podporu v okruhu Propagace českého kinematografického díla a vzhledem ke kvalitě předložených projektů a jejich souladu s výzvou se shodla podpořit všechny projekty, které byly přihlášeny do výzvy na podporu projektů účasti českých filmů v oficiálních sekcích mezinárodních festivalů, na prestižních artových festivalech a podpora při nominacích českých filmů na mezinárodní ceny: filmy Hořící keř, Pandy i 7 dní hříchu.

Rada je přesvědčena, že tyto projekty přispějí k propagaci české kinematografie v zahraničí a podporu při prezentaci na mezinárodních festivalech si zaslouží. Rada se zároveň rozhodla nealokovat celou částku určenou pro tuto výzvu, neboť vzhledem k možnosti podávat žádosti do této výzvy až do konce června 2014 si ponechává finanční rezervu na případné projekty podané v dalších měsících.

Částka nebyla do konce roku 2013 vyčerpána.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
nutprodukce	Hořící keř	88,25	250 000 Kč
nutprodukce	Pandy - účast na festivalu v Cannes a Oscarech	73,17	100 000 Kč
DP Film	7 dní hříchu na 35. MFF v Moskvě	61,58	50 000 Kč
			400 000 Kč

2013-5-2-13 Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména

V dotační výzvě se sešlo 10 projektů. Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a vybrala 9 projektů, u nichž se shodla se na tom, že díky své vysoké úrovni mají být podpořeny (dosáhly hodnocení vyššího než 60 bodů). Z důvodu nedostatku financí však bohužel mohla Rada podpořit pouze 7 žádostí, které byly v bodování hodnoceny nejlépe.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Institut dokumentárního filmu (IDF)	Propagace českého dokumentárního filmu pro rok 2014	86,91	1 150 000 Kč
Národní filmový archiv	Činnost Českého filmového centra v roce 2014 - Propagace české kinematografie na mezinárodních filmových festivalech a trzích v Berlíně a Cannes, publikační činnost	84,45	1 000 000 Kč
Film&Sociologie	Cena Pavla Kouteckého, 8. ročník	79,27	200 000 Kč
ČFTA produkce	Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2013	77,91	450 000 Kč
Sdružení českých filmových kritiků	Ceny české filmové kritiky 2013	77,18	450 000 Kč
Český filmový a televizní svaz FITES	TRILOBIT BEROUN	73,36	280 000 Kč
Asociace českých kameramanů	Výroční ceny Asociace českých kameramanů 2013	66,36	70 000 Kč
			3 600 000 Kč

Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

2013-6-1-10 Periodické a neperiodické publikace vydané v roce 2013-2014

Celková alokace v tomto okruhu a této výzvě činila 3 000 000 Kč a byla rozdělena v plné výši. Rada obdržela celkem 13 projektů, podpořit se rozhodla 12 z nich. Z toho 4 byly na podporu periodických tiskovin o kinematografii, 8 bylo určeno na podporu publikací o české či světové kinematografii (u 6 publikací se jedná o původní česká díla, v jednom případě o překladovou literaturu a v jednom o sborník z konference).

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
APZ Production	Jurij Norštejn: Sníh na trávě, české vydání v překladu J. Kubíčka	86,80	170 000 Kč
Národní filmový archiv	Dodalovi / The Dodals	86,30	200 000 Kč
Národní filmový archiv	Atomy věčnosti	85,50	90 000 Kč
Akademie múzických umění v Praze	Jan Němec, filmy a příběhy	80,40	160 000 Kč
Sdružení přátel odborného filmového tisku	Čtvrtletník FILM A DOBA 2013, 2014 + Special English Issue 2013, 2014	78,70	550 000 Kč
Sdružení přátel Cinepuru	CINEPUR - propagace českého filmu v tištěném dvouměsíčníku Cinepur a na on-line platformě Cinepur.cz	78,40	942 000 Kč

Václav Žák	Vydání sborníku Film a dějiny 4 - Normalizace ve filmu	72,60	90 000 Kč
HOST - vydavatelství	Filmová kultura Severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci českých zemí, Východního Německa a Polska 1945-1968	69,70	58 000 Kč
Jihlavský spolek amatérských filmařů	DOK.REVUE 2013	69,20	150 000 Kč
Jihlavský spolek amatérských filmařů	DOK.REVUE 2014	69,10	400 000 Kč
Ing. Miloš Fryš	Vydání knihy Jana Němce Rozhovory 1964-2014	68,00	120 000 Kč
Větrné mlýny	Generace Jihlava 6 a půl pro český dokument (publikace)	62,60	70 000 Kč
			3 000 000 Kč

Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

V tomto okruhu podpory nevyhlásila Rada žádnou výzvu. Důvodem byl nedostatek finančních prostředků v roce 2013 a upřednostnění těch okruhů, v nichž na podpoře fondu závisí existence daných projektů. Symbolická částka, kterou by mohl Fond v tomto okruhu rozdělit, by stejně nevedla k systémovému řešení při zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, které může být řešeno pouze s výrazným finančním přispěním státu na širokou digitalizaci a digitální restauraci filmového dědictví.

Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

2013-8-1-11 Podpora filmového vzdělávání, podpora vzniku faktografické analýzy o filmovém vzdělávání v ČR a podpora účasti na zahraničních vzdělávacích programech/stážích

Rada Státního fondu kinematografie zhodnotila žádosti o finanční podporu v okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a vzhledem ke kvalitě předložených projektů a jejich souladu s výzvou se shodla podpořit tyto projekty vzdělávání filmových profesionálů.

Rada je přesvědčena, že tyto projekty deklarují odpovídající přínos rozvoje české kinematografie.

Tato výzva nebyla určena na podporu projektů filmové výchovy pro děti, mládež a laickou veřejnost. Z finančních důvodů počítá Rada Fondu kinematografie z podporou zmíněných typů projektů až v roce 2014.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Jihlavský spolek amatérských filmařů	Jihlava Industry 2013	78,58	700 000 Kč
Kamera Oko	Kameramanské dny Praha	68,83	190 000 Kč
Akademie múzických umění v Praze	MIDPOINT: Centrum středoevropské scénářistické tvorby	60,00	200 000 Kč
			1 090 000 Kč

Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

2013-9-1-12 Filmové festivaly a přehlídky konané v roce 2013

Podpory byly rozděleny celkem 13 festivalům z 18 přihlášených, a sice v závislosti na bodovém hodnocení, které jednotlivé projekty získaly při rozhodování Rady. Přidělování dotací se týká pouze projektů, které obdržely nad šedesát procent. Nejúspěšnější žadatelé obdrží finanční prostředky v plné výši podle své žádosti.

Rada v této výzvě kladla také důraz na podporu středně velkých festivalů, které byly v roce 2013 znevýhodněny v grantech oddělení médií a audiovizí ministerstva kultury a jejichž existence je pro českou kinematografii velmi důležitá. Proto byla i některým projektům v dalším pořadí přidělena dotace v plné výši podle jejich žádosti. Rada tím dala najevo, že chápe jejich svízelnou situaci v oblasti financování festivalů a přehlídek, a snaží se jejich organizátorům co nejvíce pomoci.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Jihlavský spolek amatérských filmařů	17. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2013	90,36	100 000 Kč
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu	Anifilm, mezinárodní festival animovaného filmu v Třeboni	84,09	1 000 000 Kč
Fresh Films	10.Fresh Film Fest - Mezinárodní festival debutů a studentských filmů	81,73	700 000 Kč
Dominik centrum	26. festival českých filmů Finále Plzeň	80,64	600 000 Kč
Asociace českých filmových klubů	39. Letní filmová škola Uherské Hradiště	79,00	1 000 000 Kč
Mezipatra	Mezipatra 2013	78,00	600 000 Kč
FILMFEST	53. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně	75,82	500 000 Kč
Aerofilms	Premiérové uvedení retrospektivy Jana Němce „INDEPENDENT OF REALITY, The Films of Jan Němec" v USA	68,45	173 000 Kč
Občanské sdružení Education Talent Culture	Kino na hranici - Kino na granicy	68,27	200 000 Kč
Pastiche Filmz	12. Přehlídka animovaného filmu / PAF 2013	67,82	500 000 Kč
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST Na hladině 2013	67,27	300 000 Kč
Kamera OKO	5. MFF Ostrava Kamera Oko	65,73	600 000 Kč
Eurofilmfest	20. dny evropského filmu	64,45	200 000 Kč
			6 473 000 Kč

2013-9-2-14 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2014 do 31. prosince 2014

V dotační výzvě se sešlo 31 projektů. Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a vybrala 22 projektů, u nichž se shodla se na tom, že díky své vysoké úrovni mají být podpořeny (dosáhly hodnocení vyššího než 60 bodů). Z důvodu nedostatku financí však bohužel mohla Rada podpořit pouze 18 žádostí, které byly v bodování hodnoceny nejlépe.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Jihlavský spolek amatérských filmařů	18. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2014	91,67	3 000 000 Kč
Fresh Films	11. Fresh Film Fest - Mezinárodní festival debutů a studentských filmů	88,22	500 000 Kč
Asociace českých filmových klubů	40. Letní filmová škola Uherské Hradiště	86,89	1 900 000 Kč
FEBIOFEST	21. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2014	86,56	1 900 000 Kč
Člověk v tísni	16. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	86,44	1 000 000 Kč
Občanské sdružení Education Talent Culture	Kino na hranici - Kino na granicy 2014	82,78	300 000 Kč
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu	Anifilm, mezinárodní festival animovaného filmu v Třeboni	82,11	1 500 000 Kč
Outdoor films	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 12. ročník 2014	81,89	500 000 Kč
Mezipatra	XV. Queer filmový festival Mezipatra	81,56	650 000 Kč
Univerzita Palackého v Olomouci	AFO 2014 (49. Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc)	80,78	300 000 Kč
FILMFEST	54. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně	80,11	1 000 000 Kč
Dominik centrum	27. festival Finále Plzeň	79,67	1 000 000 Kč
Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2014	75,89	150 000 Kč
Eurofilmfest	21. Dny evropského filmu	75,56	200 000 Kč
Film Servis Festival Karlovy Vary	9. Festival krátkých filmů Praha	75,22	250 000 Kč
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2014	73,78	150 000 Kč
Pastiche Filmz	Přehlídka animovaného filmu 2014	71,22	300 000 Kč
Kamera Oko	6.MFF Ostrava Kamera Oko	69,44	400 000 Kč
			15 000 000 Kč

Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

V tomto okruhu Rada nevyhlásila v průběhu roku 2013 žádnou výzvu. Důvodem nevyhlášení výzvy byla především neznalost potencionálních žadatelů a zároveň neznalost typologie možných žádostí o podporu ani jejich počtu, chybějící předchozí zkušenost s okruhem i problematikou, chybějící koncepce Rady, co si přeje v rámci okruhu podporovat, jakého cíle dosáhnout a pomocí jakého typu projektů. Při malých finančních obnosech, které by bylo možno při stávající finanční situaci na tento okruh věnovat, by výše uvedené okolnosti vedly k nekoncepčnímu jednání a k rozmělnění finančních prostředků.

Pobídky

Poskytování filmových pobídek Ministerstvem kultury prostřednictvím Programu podpory filmového průmyslu bylo k 31. prosinci 2012 ukončeno, poskytování filmových pobídek bylo začleněno do zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizí a na základě ustanovení §62 se poskytovatelem stal Státní fond kinematografie, který přebíral i projekty ve fázi realizace. V poskytování filmových pobídek došlo pouze k dílčím změnám:

- gestorem pro filmové pobídky se stal nově vzniklý Státní fond kinematografie
- finančním zdrojem na podporu pobídek je výhradně dotace ze státního rozpočtu, která je převáděna do rozpočtu Fondu prostřednictvím ministerstva kultury
- prostředky z dotace nemusí být profinancovány v roce přidělení a případný zůstatek vrácen zpět do státního rozpočtu; dle zákona o audiovizí si Fond zůstatek dotace ponechává a může ho použít v následujících obdobích na stejný účel
- prostředky, kterými Fond v daném období disponuje, se vyhledávají časově omezenou výzvou ředitele

Schéma podpory filmových pobídek v roce 2013

Systém filmových pobídek zajišťuje účelné využití finančních prostředků a zároveň efektivně zabraňuje zneužívání tohoto systému podpory. Systém garantuje, že nedojde k vyplacení pobídky ve výši 20% uznatelných nákladů dříve než „investor – producent“ na území ČR proinvestuje minimální finanční prostředky, jejichž výši definuje zákon. Ty musí být z finančních prostředků žadatele a musí být utraceny za odběr českých služeb a zboží, které mají český daňový domicil.

Všechny projekty musí v souladu s pravidly Komise (ES) projít kulturním testem, který garantuje, že podpořený film bude mít určité kvality se vztahem k evropské kultuře v širším slova smyslu. Teprve na základě alokace finančních prostředků filmové produkce zahajují výrobu. Po dokončení a zaplacení celé výroby je následně proveden audit vynaložených prostředků a na základě tohoto auditu je vyplacena filmová pobídka.

Za účelem podpory filmového průmyslu byla pro Fond v roce 2013 schválena účelová dotace ve výši 500 mil. Kč ze státního rozpočtu z kapitoly Všeobecná pokladní správa a to účelově na Podporu filmového průmyslu.

V souladu se zákonem o audiovizí vydal Státní fond kinematografie v průběhu března a května 2013 Osvědčení o evidenci pobídkového projektu pro 57 projektů v celkové výši 500 000 000 Kč. Fond přebíral závazky vyplývající z Programu na podporu filmového průmyslu, část rozpočtu na rok 2013 musela být použita na pokrytí nároků 22 projektů, které dokončují svůj projekt v letech 2013 či 2014 a to v souladu s ustanovením § 62 zákona o audiovizí a Statutem Fondu.

Z celkově evidovaných 57 projektů, které byly v březnu a květnu evidovány a byla jim alokována částka, jich 10 požádalo o zrušení evidence a to buď z důvodu zrušení natáčení celého projektu nebo z důvodu neschopnosti splnit zákonem dané podmínky.

Ukončené projekty

Ze zbývajících 47 projektů ukončilo projekt a po splnění všech podmínek pro přidělení dotace zažádalo o pobídku (tedy vyplacení) celkem 13 projektů, kterým byly vyplaceny dotace v celkové výši 156 885 685,40 Kč.

Realizované projekty dle Programu

V průběhu roku 2014 - 2015 bude dále vyplaceno dalších 76 020 338,79 Kč na projekty, kterým byla finanční částka alokována ještě v režimu Programu a které jsou stále v realizaci a jejich výroba nebyla ještě dokončena.

Realizované projekty dle zákona

Zbývající část dotace byla alokována pro projekty registrované již v režimu zákona o audiovizí v roce 2013 a jsou stále v realizaci. Tato alokovaná částka z důvodu nedostatečné výše na pobídky ve fiskálním roce 2013 ale nedosahovala částky 20% dle zákona a byla alokována jen v poměrné výši k daným disponibilním prostředkům.

V případě ukončených projektů vydal Fond jednotlivým příjemcům dotace Rozhodnutí o poskytnutí dotace a na základě toho jim byla dotace jednorázově vyplacena. Zbytek pokračujících projektů přechází do roku 2014 a po splnění zákonných podmínek jim bude na základě auditu a žádosti o filmovou pobídku rovněž vyplacena dotace.

Přehledy

Pokračující projekty, kterým byla vyplacena dotace (filmová pobídka) v roce 2013

Název Projektu	Žadatel	Koprodukce	Pobídka
Colette	Happy celuloid	Slovensko	5 944 974,80 Kč
Jako nikdy	Total HelpArt T.H.A.		1 802 984,80 Kč
Rozkoš	Cineart TV Prague	Slovensko	983 046,40 Kč
Křídla Vánoc	Cineart TV Prague		3 292 481,80 Kč
Něžné vlny	Infinity Prague Ltd		4 613 415,00 Kč
Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů	three brothers		6 001 548,40 Kč
Kovář z Podlesí	Next Production	Slovensko	909 996,00 Kč
Borgia	Etic Films	Francie	52 700 000,00 Kč
Crossing Lines	Stillking Films	Německo	17 695 493,00 Kč
Poslední rytíři	Czech Anglo Productions	USA	15 095 727,00 Kč
1864	Sirena Film	Dánsko	42 553 377,80 Kč
10 Pravidel	Dawson production		4 843 973,40 Kč
Líbánky	Fog 'n'Desire Films	Slovensko	448 667,00 Kč
			156 885 685,40 Kč

Pokračující projekty, které zůstávají v evidenci

Název Projektu	Žadatel	Koprodukce	Alokace
Mušketýři	Czech anglo productions	Velká Británie	46 259 037,59 Kč
Klauni	Fog 'n'Desire Films	Slovensko	917 840,00 Kč
Malá z rybárny	Miracle film		4 200 000,00 Kč
Dina, dcera jasnovídky	Sirena Film	Dánsko	14 818 461,20 Kč
Slovanská epopěj	Jakubisko Film	Slovensko	9 825 000,00 Kč
Bathory (seriál)	Jakubisko Film	Slovensko	0,00 Kč
			76 020 338,79 Kč

Evidenční seznam projektů registrovaných v roce 2013

Název Projektu	Žadatel	Koprodukce	Alokace
Bang	Milk and Honey Pictures	Indie	2 311 479,53 Kč
Poutnice	Mia Film	Německo	6 475 778,13 Kč
Gotz von Berlichingen	Mia Film	Německo	3 811 636,40 Kč
Babovřesky 2	Fénix Film		2 101 986,14 Kč
Místa	Bionaut	Slovensko	1 470 660,00 Kč
Heavy Water War	Sirena Film	Norsko	7 239 308,61 Kč
Fotograf	Cineart TV Prague		1 772 192,85 Kč
Vejška	Bio Illusion		1 348 008,48 Kč
8 hlav šílenství	8Heads Productions		530 824,63 Kč
První republika	Dramedy International		7 559 071,33 Kč
Tajmství a smysl života	Petr Vachler		4 548 940,05 Kč
Zatím dobrý	Film United	Lotyšsko	3 006 094,15 Kč
Příručka traviče	Milk and Honey Pictures	USA	481 683,29 Kč
Andělé	IN Film Praha spol. s r.o.		1 700 043,58 Kč
Tři bratři	Biograf Jan Svěrák	Dánsko	2 600 553,60 Kč
Pohádkář	Marlene Film		1 316 687,23 Kč
Die Hebamme	Wilma-Film	Rakousko	3 148 586,51 Kč
Díra u Hanušovic	Evolution Films		1 173 719,88 Kč
A Secret Life	Evolution Films	USA	15 512 947,52 Kč
Jedním slovem tě miluji modře	Bio Illusion		1 462 698,62 Kč
Krásno	Love.Frame		1 230 828,12 Kč
Já, Olga Hepnarová	Black Balance	Polsko, Slovensko	609 600,00 Kč
Kameňákov	Lotus Line		1 337 913,50 Kč
Lída Baarová	Nogup agency		3 594 201,60 Kč
Child 44	Stillking Films	Velká Británie	45 468 744,41 Kč
Crossing Lines (season 2)	Stillking Films	Německo	22 206 678,99 Kč
Emperor	AMBI Media	Belgie	28 264 596,37 Kč
			172 285 463,54 Kč

Seznam projektů, které byly během roku 2013 zrušeny a vyřazeny z evidenčního seznamu

Název Projektu	Žadatel	Koprodukce
Václavské náměstí / Wenceslas Square	Milk and Honey Pictures	USA
WH4	Wilma-Film	Německo
Klub odložených mužů	Miracle film	
The Contractor	Sirena Film	USA
Liberation	Okko productions	Francie
Fallen	Milk and Honey Pictures	USA
V klidu a naplno	Milk and Honey Pictures	
Srpnová mlha	Wilma-Film	Rakousko
Senior Quintet	Miracle film	Slovensko
The Press	Sirena Film	USA
Krasoplavci	Media Pro Pictures	

Příjmy a výdaje

Podkladem pro hodnocení výsledku hospodaření Fondu jsou údaje roční účetní závěrky a finanční výkazy za rok 2013 tj. rozvahy, přílohy a především výkazu pro průběžné hodnocení plnění.

V souladu se zákonem o audiovizí je účetní závěrka Fondu ověřena auditorem.

Fond vykonával v průběhu roku 2013 svoji činnost v souladu se zákonem o audiovizí a tedy především v oblasti podpory projektů z oblasti kinematografie a podpory na filmové pobídky. Na financování filmových pobídek byla poskytnutá dotace ze státního rozpočtu ve výši 500 mil. Kč. Na financování podpory kinematografie obdržel Fond účelovou dotaci ze státního rozpočtu ve výši 530 mil. Kč, Fond nečerpal žádné prostředky z fondů Evropské unie.

Příjmy a výdaje Fondu

Zdrojem vlastních příjmů Fondu byly zejména poplatky z vysílání reklamy (soukromoprávní TV vysílatelé Barrandov, TV Nova a TV Prima), poplatky z kinematografických představení (příjmy od provozovatelů kin), správní poplatky podle zákona o audiovizí (poplatky, které musí uhradit žadatel při podání žádosti o podporu kinematografie nebo o filmovou pobídku), příjmy z obchodního využití filmů, k nimž Fond vykonává autorská práva výrobce. Kromě toho měl Fond další příjmy z úroků z peněžních prostředků uložených na běžném a termínovaném vkladu (ten byl v průběhu roku 2013 zrušen a zůstatek byl převeden na běžný účet Fondu), z nájmu z budovy, k níž má Fond příslušnost hospodaření, a další méně významné příjmy. Největším zdrojem příjmů byla výše uvedená dotace ze státního rozpočtu ve výši 530 mil. Kč na krytí podpory kinematografie a filmových pobídek.

Na straně výdajů Fond eviduje běžné a kapitálové výdaje. Běžné výdaje byly rozpočtovány jako výdaje vynaložené na zajištění chodu Fondu vč. platů zaměstnanců, výdaje vynaložené na dosažení příjmů, na činnost Rady a Komise Fondu a na vyplacení neinvestičních podpor žadatelům na projekty z oblasti kinematografie a na filmové pobídky. V roce 2013 Fond hradil pouze splátky na projekty, které byly schválené ještě v působnosti starého Fondu.

Kapitálové výdaje byly určeny na vyplacení investičních podpor dříve podpořených projektů.

Nové podpory Fond v roce 2013 ještě nevyplácel, jelikož Výzvy pro podávání žádostí na nové projekty byly vyhlášeny až v samém závěru roku, neboť před jejich vyhlášením bylo nutné notifikovat zákon u Evropské komise a následně nechat Vládou ČR schválit Statut Fondu, který upravuje podrobnosti o poskytování podpor.

Fond rovněž vyplácel projekty filmových pobídek, které na základě zákona o audiovizí převzal od Ministerstva kultury. Část těchto projektů, které ukončily realizaci a předložily audit, Fond vyplácel ke konci roku 2013, další budou vypláceny v následujícím období po splnění všech podmínek.

Přehled ukazatelů finančního hospodaření

Ukazatel	Rozpočet 2013		Skutečnost	Plnění
	schválený	upravený	2013	v%
Příjmy				
Daňové příjmy	159 000	159 000	140 940	88,64
Nedaňové příjmy	51 722	51 722	94 641	182,98
Kapitálové příjmy				
Přijaté transfery	500 000	500 000	530 000	106,00
- z toho ze státního rozpočtu	500 000	500 000	530 000	106,00
Příjmy celkem	710 722	710 722	765 581	107,72
Výdaje				
Běžné výdaje	588 358	588 358	173 120	29,42
Kapitálové výdaje	182 450	182 450	76 556	41,96
Ostatní výdaje				
Výdaje celkem	770 808	707 808	249 676	35,28
Saldo příjmů a výdajů	- 60 086	- 60 086	515 906	x
Financování	60 086	60 086	-515 906	x
Z toho:				
- změna stavů na bankovních účtech	60 086	60 086	-515 906	x
- změna stavů na bankovních úvěrů				x
- změna stavů nebankovních půjček				
- saldo finančního investování				x

Poznámka: Údaje o rozpočtu i skutečnosti se uvádějí v celých tisících Kč, plnění na dvě desetinná místa

Protože Fond neprovádí rozpočtové změny a zvýšení/snížení skutečných příjmů a výdajů se promítá až do závěrečného účtu, jsou rozdíly plnění některých rozpočtových položek značné. Dopředu nelze přesně odhadnout např. zájem o filmy ve správě fondu a tedy výnosy z prodeje jejich licencí, návštěvnost v kinech, od které se odvíjí výše odvedeného 1% z apod. Fond začal fakticky fungovat od března 2013 a dopředu rovněž nebylo možné odhadnout veškeré potřebné výdaje Fondu na jeho činnost. V následujících letech se příjmy i výdaje budou zpřesňovat na základě zkušeností s fungováním Fondu a s přijatými příjmy zejména z nových zdrojů Fondu např. příjmy od kabelových televizí apod.

Příjmy

Celkové rozpočtované příjmy Fondu pro rok 2013 činily 710 722 tis. Kč. Skladba rozpočtovaných příjmů měla následující charakter:

- poplatek z kinematografického představení (položka rozpočtové skladby 1227) v částce 9 000 tis. Kč
- poplatek z vysílání reklamy (položka rozpočtové skladby 1359) v částce 150 000 tis. Kč,
- ostatní příjem z vlastní činnosti (položka rozpočtové skladby 2119) v částce 45 000 tis. Kč, jedná se o příjmy od obchodního zástupce Ateliéry Bonton Zlín a.s., výnosy z příjmů u těch filmů, kde má Fond podíl na příjmech
- příjem z pronájmu (položka rozpočtové skladby 2132) v částce 600 tis. Kč, jedná se o pronájem z budovy, ke které má Fond právo hospodaření
- příjem dividend z akcií, které Fond vlastní (rozpočtová skladby 2142) v částce 2 tis. Kč
- sankční platby přijaté od jiných subjektů (položka rozpočtové skladby 2212) v částce 120 tis. Kč
- sankce, které předepsal finanční úřad za porušení rozpočtové kázně při čerpání podpory z Fondu
- ostatní nedaňové příjmy jinde nezařazené (položka rozpočtové skladby 2329) v částce 6 000 tis. Kč, jedná se např. o odúmrť, splátky návratných finančních výpomocí, vratky za zrušené projekty atd.
- účelová dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek (položka rozpočtové skladby 4111) v částce 500 000 tis. Kč

Porovnání rozpočtovaných a skutečných příjmů

Celkové skutečné příjmy Fondu pro rok 2013 činily 765. 582 tis. Kč (plnění rozpočtu na 107,72%). Skladba příjmů měla následující charakter:

- poplatek z kinematografického představení (položka rozpočtové skladby 1227) v částce 11 681 tis. Kč (plnění rozpočtu na 129,79%)
- poplatek z vysílání reklamy (položka rozpočtové skladby 1359) v částce 125 595 tis. Kč (plnění rozpočtu na 83,73%)
- správní poplatky (položka rozpočtové skladby 1361) v částce 3 664 tis. Kč, jedná se o poplatky, které hradí žadatel při podání žádosti o podporu na projekt či pobídku
- ostatní příjem z vlastní činnosti (položka rozpočtové skladby 2119) v částce 83 003 tis. Kč, jedná se o příjmy od obchodního zástupce Ateliéry Bonton Zlín, výnosy z příjmů u těch filmů, kde má Fond podíl na příjmech (plnění rozpočtu na 184,45%)
- příjem z pronájmu (položka rozpočtové skladby 2132) v částce 572 tis. Kč, jedná se o pronájem z budovy, ke které má Fond právo hospodaření (plnění rozpočtu na 95,38%)
- příjem z úroků z účtů u peněžních ústavů (položka rozpočtové skladby 2141) v částce 4 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- Fond neobdržel žádný příjem dividend z akcií, vlastní (rozpočtová skladby 2142), Fond v roce 2013 neinkasoval žádné dividendy
- sankční platby přijaté od jiných subjektů (položka rozpočtové skladby 2212) v částce 7 tis. Kč, sankce, které předepsal finanční úřad za porušení rozpočtové kázně při čerpání podpory z Fondu (plnění rozpočtu 6,06%),
- ostatní příjmy z finančního vypořádání předchozích let od jiných veřejných rozpočtu (položka rozpočtové skladby 2222) v částce 16 tis. Kč, příjem od Fondu kultury za mylnou úhradu, položka nebyla rozpočtována
- ostatní přijaté vratky transferů (položka rozpočtové skladby 2229) v částce 2 869 tis. Kč, jednalo se zejména o příjem ze splacené návratné finanční výpomoci na realizaci projektu, položka nebyla rozpočtována
- neidentifikované příjmy (položka rozpočtové skladby 2328) v částce 394 389 tis. Kč, částka bude identifikována v následujícím období, položka nebyla rozpočtována
- ostatní nedaňové příjmy jinde nezařazené (položka rozpočtové skladby 2329) v částce 7 775 tis. Kč, jedná se např. o odúmrť (plnění rozpočtu na 129,59%)
- účelová dotace ze státního rozpočtu na podporu projektů a filmových pobídek (položka rozpočtové skladby 4111 a 4119) v částce 530 000 tis. Kč (plnění rozpočtu na 106,00%)
- kapitálové příjmy Fondu nebyly rozpočtovány, Fond neuvažoval o prodeji hmotného nebo finančního majetku

Výdaje

Rozpočtované výdaje v rámci schváleného rozpočtu pro rok 2013 činily 770 808 tis. Kč, z toho běžné výdaje ve výši 588 358 tis. Kč a kapitálové výdaje ve výši 182 450 tis. Kč. Plánovaná rozpočtovaná skladba výdajů měla následující charakter:

Běžné výdaje

- platy zaměstnanců v pracovním poměru (položka rozpočtové skladby 5011) v částce 6 160 tis. Kč
- odměny členům Rady a Komise a dohody o provedení práce a o pracovní činnosti (položka rozpočtové skladby 5021) v částce 5 490 tis. Kč
- povinné pojistné na sociálním zabezpečení (položka rozpočtové skladby 5031) v částce 2 920 tis. Kč
- povinné pojistné na veřejném zdravotním pojištění (položka rozpočtové skladby 5032) v částce 1 050 tis. Kč
- povinné pojistné na úrazovém pojištění (položka rozpočtové skladby 5038) v částce 500 tis. Kč
- odměny za užití duševního vlastnictví (položka rozpočtové skladby 5041) v částce 14 460 tis. Kč
- drobný hmotný dlouhodobý majetek (položka rozpočtové skladby 5137) v částce 465 tis. Kč
- poplatky za vodu (položka rozpočtové skladby 5151) v částce 3 tis. Kč
- poplatky za teplo (položka rozpočtové skladby 5152) v částce 17 tis. Kč
- poplatky za elektrickou energii (položka rozpočtové skladby 5154) v částce 50 tis. Kč
- služby pošt (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 36 tis. Kč
- služby telekomunikací a radiokomunikací (položka rozpočtové skladby 5162) v částce 170 tis. Kč
- nájemné (položka rozpočtové skladby 5164) v částce 22 tis. Kč
- konzultační, poradenské a právní služby (položka rozpočtové skladby 5166) v částce 1 900 tis. Kč
- školení a vzdělávání zaměstnanců (položka rozpočtové skladby 5167) v částce 50 tis. Kč
- služby zpracování dat (položka rozpočtové skladby 5168) v částce 135 tis. Kč
- nákup ostatních služeb (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 15 500 tis. Kč
- cestovné členům poradních orgánů na zasedání (položka rozpočtové skladby 5173) v částce 220 tis. Kč
- pohoštění na zasedání poradních orgánů (položka rozpočtové skladby 5175) v částce 250 tis. Kč
- následující položky 5212 až 5321 jsou pouze výdaje na podporu projektů a filmových pobídek
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 5212) v částce 1 000 tis. Kč
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 5213) v částce 521 000 tis. Kč
- neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 5221) v částce 7 300 tis. Kč
- neinvestiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 5222) v částce 9 100 tis. Kč
- neinvestiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 5321) v částce 500 tis. Kč
- platby daní a poplatků státnímu rozpočtu (položka rozpočtové skladby 5362) v částce 60 tis. Kč

Kapitálové výdaje

- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 6111) v částce 1 350 tis. Kč
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 6312) v částce 8 600 tis. Kč
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 6313) v částce 149 000 tis. Kč
- investiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 6321) v částce 300 tis. Kč
- investiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 6322) v částce 1 000 tis. Kč
- investiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 6341) v částce 16 000 tis. Kč
- investiční transfery příspěvkovým a podobným organizacím (položka rozpočtové skladby 6359) v částce 6 200 tis. Kč

Porovnání rozpočtovaných a skutečných výdajů

Skutečné výdaje roku 2013 činily 249 675 tis. Kč (plnění rozpočtu na 32,39%), z toho běžné výdaje byly ve výši 173 120 tis. Kč (plnění rozpočtu na 29,42%) a kapitálové výdaje ve výši 76 555 tis. Kč (plnění rozpočtu na 41,96%). Na čerpání výdajů mají zejména vliv filmové pobídky (prostředky z přidělené dotace jsou již alokované na jednotlivé projekty, ale k výplatě dojde až v následujícím roce).

Běžné výdaje

- platy zaměstnanců v pracovním poměru (položka rozpočtové skladby 5011) v částce 4 176 tis. Kč (čerpání rozpočtu na 67,79%)
- ostatní osobní výdaje (položka rozpočtové skladby 5021) v částce 5 189 Kč (plnění rozpočtu na 94,51%)
- povinné pojistné na sociálním zabezpečení (položka rozpočtové skladby 5031) v částce 2 338 tis. Kč (plnění rozpočtu na 80,08%)
- povinné pojistné na veřejném zdravotním pojištění (položka rozpočtové skladby 5032) v částce 842 tis. Kč (plnění rozpočtu na 80,17%)
- povinné pojistné na úrazovém pojištění (položka rozpočtové skladby 5038) v částce 42 tis. Kč (plnění rozpočtu na 83,17%)
- odměny za užití duševního vlastnictví (položka rozpočtové skladby 5041) v částce 30 969 tis. Kč (plnění rozpočtu na 214,17%)
- knihy, učební pomůcky a tisk (položka rozpočtové skladby 27 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- drobný hmotný dlouhodobý majetek (položka rozpočtové skladby 5137) v částce 324 tis. Kč (plnění rozpočtu na 69,66%)
- nákup materiálu jinde nezařazeného (položka rozpočtové skladby 5139) v částce 243 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- poplatky za vodu (položka rozpočtové skladby 5151) v částce 3 tis. Kč (plnění rozpočtu na 90,38%),
- poplatky za teplo (položka rozpočtové skladby 5152) v částce 13 374 tis. Kč (plnění rozpočtu na 78,67%)
- poplatky za elektrickou energii (položka rozpočtové skladby 5154) v částce 44 tis. Kč (plnění rozpočtu na 87,24%)
- služby pošt (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 26 tis. Kč (plnění rozpočtu na 72,20%),
- služby telekomunikací a radiokomunikací (položka rozpočtové skladby 5162) v částce 136 tis. Kč (plnění rozpočtu na 79,81%)
- služby peněžních ústavů (položka rozpočtové skladby 5163) v částce 6 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- nájemné (položka rozpočtové skladby 5164) v částce 19 tis. Kč (plnění rozpočtu na 87,72%),
- konzultační, poradenské a právní služby (položka rozpočtové skladby 5166) v částce 3 652 tis. Kč (plnění rozpočtu na 192,23%)
- školení a vzdělávání zaměstnanců (položka rozpočtové skladby 5167) v částce 32 tis. Kč (plnění rozpočtu na 65,08%)
- služby zpracování dat (položka rozpočtové skladby 5168) v částce 40 tis. Kč (plnění rozpočtu na 29,63%)
- nákup ostatních služeb (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 16 201 tis. Kč (plnění rozpočtu na 104,52%)
- opravy a udržování (položka rozpočtové skladby 5171) v částce 20 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 5172) v částce 152 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- cestovné členům poradních orgánů na zasedání (položka rozpočtové skladby 5173) v částce 119 tis. Kč (čerpání rozpočtu na 53,72%)
- pohoštění na zasedání poradních orgánů (položka rozpočtové skladby 5175) v částce 290 tis. Kč (plnění rozpočtu na 116,22%)

Následující položky 5212 až 5321 jsou pouze výdaje na podporu projektů ze schématu podpora kinematografie a schématu filmových pobídek. Podpory vyplacené na těchto položkách však jsou splátky těm projektům, o kterých Rada Fondu rozhodovala v letech minulých a to podle starého zákona o Státním fondu ČR pro podporu a rozvoje české kinematografie. Dále se jedná o platby na tzv. pokračující projekty filmových pobídek.

Výzvy na podávání žádostí podle nového zákona o audiovizí byly vypsány v září 2013 až po notifikaci zákona Evropskou komisí a schválení Statutu Vládou ČR v srpnu 2013. Ke konci roku došlo sice ke schválení podpor Radou Fondu, k fyzické výplatě projektů dojde v letech následujících. Níže uvedené výdaje se tedy týkaly úhrady splátek jednotlivých projektů. V případě každého okruhu je však nutné rozlišovat právní subjektivitu a tak některé okruhy jsou rozděleny do více položek právě v souvislosti s právní subjektivitou žadatele a příjemce dotace.

- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 5212) v částce 100 tis. Kč (plnění rozpočtu na 10,00%)
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 5213) v částce 105 356 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 20,22%)
- neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 5221) v částce 145 tis. Kč (plnění rozpočtu na 1,99%)
- neinvestiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 5222) v částce 2 472 tis. Kč (plnění rozpočtu na 27,16%)
- neinvestiční transfery zvláštním fondům ústřední úrovně (položka rozpočtové skladby 5313) v částce 50 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- neinvestiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 5321) položka nebyla čerpána
- platby daní a poplatků státnímu rozpočtu (položka rozpočtové skladby 5362) v částce 34 tis. Kč (plnění rozpočtu na 56,59%)
- úhrady sankcí jiným rozpočtům (položka rozpočtové skladby 5363) v částce 10 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- náhrada mezd v době nemoci (položka rozpočtové skladby 5424) v částce 25 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- ostatní výdaje z finančního vypořádání z minulých let (položka rozpočtové skladby 5902) v částce 16 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována

Kapitálové výdaje

- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 6111) v částce 1 350 tis. Kč, položka nebyla čerpána
- výpočetní technika (položka rozpočtové skladby č. 6125) v částce 117 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 6312) v částce 2 361 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 27,45%)
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 6313) v částce 70 947 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 47,62%)
- investiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 6321) v částce 300 tis. Kč, položka nebyla čerpána
- investiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 6322) v částce 1 920 tis. Kč (plnění rozpočtu na 191,97%)
- investiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 6341) v částce 1 180 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 7,37%)
- investiční transfery příspěvkovým a podobným organizacím (položka rozpočtové skladby 6359) v částce 30 tis. Kč (plnění rozpočtu na 4,84%)

Finanční prostředky

Fond měl na počátku roku dva účty vedené u bankovních institucí 2 běžné účty: bankovní účet č. 29720001, vedený u ČNB Praha a termínovaný vklad účet č. 174155002, vedený u ČSOB Praha. Tento účet byl v roce 2013 zrušen a zůstatek prostředků byl převeden na výše uvedený běžný účet u České národní banky. Konečný zůstatek běžného účtu k 31. 12. 2013 činil 746,780.056,29 Kč. Prostředky na běžném účtu jsou určeny na vyplácení projektů a filmových pobídek, na které jsou již prostředky schválené a alokované.

Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	0
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Počet probíhajících řízení	0
Počet ukončených řízení	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislostech se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona	0 Kč
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a	0

Kontakty

Helena Bezděk Fraňková

ředitelka

helena.frankova@fondkinematografie.cz

Miroslav Beníšek

miroslav.benisek@fondkinematografie.cz

Magdalena Králová

magdalena.kralova@fondkinematografie.cz

Šimona Kruková

simona.krukova@fondkinematografie.cz

Marek Loskot

marek.loskot@fondkinematografie.cz

Jakub Otevřel

jakub.otevrel@fondkinematografie.cz

Jana Pišvejcová

jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz

Pavla Polívková

pavla.polivkova@fondkinematografie.cz

Olga Raitoralová

olga.raitoralova@fondkinematografie.cz

Eva Rejnová

sekretariat@fondkinematografie.cz

Lucie Spudilová

lucie.spudilova@fondkinematografie.cz

Kateřina Vojkůvková

katerina.vojkuvkova@fondkinematografie.cz

Natalie Zubková

sekretariat@fondkinematografie.cz