

# 2015-6-1-10 Neperiodické publikace vydané v roce 2015-2016

## Hodnocení

Cílem výzvy 2015-6-1-10 byla podpora neperiodických publikací popularizačního a odborného charakteru z oblasti kinematografie. Preferovány byly projekty završující původní výzkum na poli bádání v oblasti tuzemské kinematografie a překladové studie, které nejsou běžně dostupné ve světových jazycích.

Rada přihlížela ke schopnosti žadatele zajistit vícezdrojové financování a zabezpečit realizaci projektu včetně distribuce, zároveň se zavázala pro příští obdobnou výzvu přesněji vymezit podmínky pro žádost o podporu, které by přesněji reflektovaly možnosti žadatele zajistit vydání publikace ze zdrojů dostupných v akademickém prostředí a zamezily i případné duplicitě financování.

Ve výzvě bylo hodnoceno celkem 9 projektů, k nimž se expertní posudky až na výjimky vyjádřily pozitivně. Úroveň posudků byla přitom mimořádně vysoká.

Základem jsou publikace pěti nakladatelství, Casablanca, NFA, AMU, Host a Camera obscura, které se dlouhodobě soustředí na obor kinematografie. Rada Fondu přesto konstatovala, že se u řady projektů projevilo nadsazení nezbytně nutných nákladů a především z tohoto důvodu se rozhodla pro snížení přidělené podpory u většiny žádostí.

Finanční prostředky byly rozděleny beze zbytku.

### **786/2015**

#### **HOST-vydavatelství**

##### **Vojtěch Jasný: Paměti a studie**

Monografie Vojtěch Jasný – Paměti a studie je završením původního výzkumu biografického charakteru. Stejně jako u předchozí publikace věnované Ivanu Passerovi se přední český filmový historik Jiří Voráč rozhodl pro detailní analýzu životního příběhu i díla prostřednictvím více textů s rozdílnou metodologií, včetně kritické edice pramenů z osobního archívu. Publikace bude doplněna fotodokumentací.

Rada pokládá projekt za případ, jenž naplňuje jak předpoklad kvalifikované reflexe filmové tvorby, tak mimo jiné fundovaně zachycuje historii národní filmové tvorby s výrazným inspirativním potenciálem. Byť se jedná o poměrně výpravnou publikaci, celkový rozpočet je relativně vysoký. Rada se shoduje s odbornými expertizami.

### **806/2015**

#### **AMU**

##### **Jan Němec. Díl II (1975-2015)**

Projekt druhé části monografie Jana Němce od Jana Bernarda navazuje na úspěšnou publikaci prvního dílu, vydaného stejným žadatelem – Nakladatelstvím AMU. Rada se domnívá, že tento typ odborné literatury je pro české filmové prostředí zásadní. Publikace se navíc věnuje režisérovi tvůrčímu období po roce 1968, které je u nás v takovéto kvalitě jen velmi málo zmapované. Rada rozhodla v souladu s obsahovým i ekonomickým posudkem. Snížení požadované podpory odpovídá nejasnostem v rozpočtu, tak jak je přednesl ekonomický expert.

### **788/2015**

#### **NFA**

##### **L. Skupa: Cenzura nové vlny**

Publikace Lukáš Skupy rozšiřuje celistvý pohled na fungování cenzury v československé kinematografii v období 1962 – 1970, tedy v období, pro něž je charakteristická tvorba tzv. „nové vlny“. Vychází z autorovy nejlépe hodnocené dizertační práce a je výstupem dlouhodobého primárního výzkumu. Tím, že detailně odhaluje vztah

moci a kultury ve sledovaném období, stává se důležitou součástí institucionálních dějin kinematografie. Rada je v souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou.

**787/2015**

**NFA**

**L.Česálková-P.Skopal: Filmové Brno**

Studie Filmové Brno je výstupem z dlouhodobého akademického projektu Masarykovy univerzity, jenž za pomoci odborné metodologie vycházející mimo jiné z nové filmové historie mapuje ranou kulturu spojenou s projekcí filmů v moravské metropoli.

Publikace je velmi kvalifikovaně připravena, ukázkové texty vykazují vysokou míru detailnosti a referenční schopnosti a v českém prostoru se jedná o mimořádnou případovou studii hodnou následování.

Tým badatelů vedený Pavlem Skopalem a Lucií Česálkovou je vybaven pro akademickou i popularizační práci a slibuje profesionální výsledek.

Hodnocení Rady je v souladu s expertními posudky.

**789/2015**

**NFA**

**K.Svatoňová: Experimenty (s) mezi-obrazy**

Monografie kameramana Jaroslava Kučery zpracovává tvorbu významného představitele často opomíjené profese kameramana. Zasazuje jeho práci do širšího společenského i kulturního kontextu a navíc navazuje na projekt zpracování nedávno nalezené pozůstalosti umělce. Kateřina Svatoňová je vysoce uznávanou odbornicí a její publikace bude bezpochyby cenným přínosem k domácí filmové literatuře. Rada se proto rozhodla projekt podpořit.

**809/2015**

**Václav Žák**

**Krev, slzy a sperma - čítanka filmového braku**

Projekt sborníku věnovanému filmovému braku vydává renomované nakladatelství Casablanca a je editorský zaštitěno filmovými kritiky a žurnalisty, kteří se tématu dlouhodobě věnují. Jedná se o kolekci původních studií jak o zahraničním, tak o českém a československém filmu, což je přesně ten typ publikací, které by Rada ráda i do budoucna podpořila. Rada je v souladu s obsahovou a i ekonomickou expertízou. Snížení požadované podpory odpovídá poměru mezi ostatními kvalitními žádostmi ve výzvě a částkou, kterou měla Rada k dispozici.

**808/2015**

**Václav Žák**

**Kapitoly z historické poetiky českého filmu**

Předpokládaná monografická publikace Kapitoly z historické poetiky českého filmu je ambiciózním projektem Radomíra Kokeše a jeho studentů. Byť je k dispozici pouze její předběžný plán, komise oceňuje moderní metodologický koncept spojující formální analýzu s historickým bádáním a zohledněním několika úrovní kontextu. Vzhledem k faktu, že se jedná o projekt původního výzkumu na poli rakousko-uherské a československé kinematografie, která je málo zmapovaná, a zapojuje do dění v oblasti filmových studií nejmladší generaci badatelů, doporučuje ji Rada k podpoře. Zatímco skromný rozpočet je pozitivem, příště by měl žadatel přesně vytyčit strukturu publikace a případně přiložit ukázkou z textu.

**805/2015**

**AMU**

**Joris Ivens - Filmař světa**

Monografie o významném holandském filmaři Jorisi Ivensovi vyplňuje mezeru v česky vydaných publikacích z dějin světové dokumentaristiky. Joris Ivens byl významnou osobností světového dokumentárního filmu a monografie o něm je velmi inspirativní pro české prostředí. Jedná se o oblast „překladové literatury“ a dle předložené ukázky lze předpokládat, že překlad do češtiny bude kvalitní. Rada je v souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou.

**812/2015**

**Miloš Fryš**

**A.A.Tarkovskij Krása je stále symbolem pravdy**

Projekt sborníku textů o Andreji Tarkovském se skládá jak z reflexí především zahraničních teoretiků a kritiků, tak z textů, jejichž je režisér sám autorem. Rada se shodla, že především díky kreditu žadatele a jeho předchozí nakladatelské činnosti, je žádoucí projekt podpořit. Nízké bodové ohodnocení a snížení požadované částky reflektuje kvalitu žádosti a přihlíží k problematickým kapitolám v rozpočtu, které rozporoval i ekonomický expert. Dále je Rada v souladu s obsahovým posudkem, který byl žadatelem radikálně odmítnut, ale z pohledu Rady je (i přes určité nepřesnosti) relevantní reflexí připravované publikace.