

2015-1-1-6 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Hodnocení

Cílem výzvy 2015-1-1-6 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla bylo podpořit autorskou práci na námětech a produkční aktivity směřující k financování a spuštění dokumentárních filmových projektů.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 1 500 000 Kč, 15 platných žádostí. Mezi hlavní kritéria hodnocení patřily umělecká úroveň projektu a jeho schopnost oslovit mezinárodní publikum při zachování svébytných rysů národní kinematografie, stejně jako kompatibilita námětu a předpokládaných stylových prostředků. Stejně podstatnou podmínkou byl pro přidělení podpory racionální a realistický plán budoucí realizace s vyjasněnou představou celkového finančního krytí projektu.

Tematický i žánrový rozptyl projektů sahal od umělecky uchopených portrétů (Searching for Light, Jindřich Štreit – Vesnice, která dobyla svět, The Tap Tap – Postižení muzikou), přes historicky zaměřené sondy (Obrazy pražské periferie, Světlonoš, Allen Ginsberg v Praze), sociologicky podmíněné studie (Muži dneška, Každá minuta života, Virus, Příběh ženy a matky – Eva Michaláková), mapování obecnějších fenoménů (Kafkův sen o zemi zaslíbené, Cenzoři), až po formální i sociální experimenty (Experiment, Bruce Lee a jeho Země Nezemě, Smrt nad zlato).

U řady projektů byla vysoce oceněna především aktuálnost námětů, jejich společenská závažnost a konkretizovaná představa budoucího uměleckého pojetí, včetně zvážení produkčních a technologických požadavků. K nedostatkům pak patřily nejasné či rozporuplné popisy stylového uchopení, několik výraznějších vybočení charakteristik prezentovaných projektů oproti žádostem, neukotvené cíle projektu i nesoulad autorské představy se zamýšlenou realizační strategií.

Rozhodnutí o přidělení podpory je Radou Fondu ve všech případech písemně stručně zdůvodněno a okomentováno.

Finanční prostředky alokované danou výzvou byly přiděleny beze zbytku.

770/2015 **Hypermarket Film** **Cenzoři**

Od podání žádosti se záměr autorů proměnil – jeví se soustředěný na čtyři výrazné příběhy „exotických“ cenzorů, kteří nicméně jsou výraznými typy pro sklon určovat pravidla a kontrolovat ostatní jim v ohledu (ne)svobodného vyjádření podřízené jednotlivce. Příběhy jsou (vzdor paradoxním situacím za extrémních poměrů) naléhavé, výzva i k divákovi v civilní a krotké Evropě doléhá, i když se film demokraticky regulovanou skrytou cenzurou v našich poměrech nezabývá.

Námět, koncepce, rozsah rešerší i personální zabezpečení projektu jsou na vysoké úrovni, také expert hodnotí projekt vysoko. Poměrně vysoký rozpočet je zdůvodněný a dobře strukturovaný.

758/2015 **endorfilm** **Každá minuta života**

Projekt režisérky Eriky Hníkové vychází z režisérčina setkání s otcem a synem Zachovými z Velkého Meziříčí. Syn je dnes špičkovým začínajícím hokejistou s potenciálem dostat se do NHL. Otec pak autorem svérázné výchovné – trenérské metody, která je postavená na precizním a detailním plánování synova života a to dokonce od doby před jeho narozením. Rada souhlasí s obsahovou analýzou, která vyzdvihuje aktuálnost tématu a zajímavou volbu aktérů dokumentu, jehož cílem není jen popsat jejich příběh, ale vztáhnout se k aktuálním společenským otázkám. Rada na základě slyšení nesouzní s ekonomickou analýzou, která projektu vyčítala nízkou míru zafinancování a nevyjasněnou strategii vývoje projektu. Rada vysoce hodnotila kredit žadatele produkční společnosti endorfilm a také vstup dramaturga Tomáše Bojara do projektu.

764/2015
nutprodukce
Experiment

Tématem časosběrného dokumentu je ojedinělý experiment firmy Siemens poskytnout šanci lidem bez domova znovu se začlenit do společnosti. Přestože tvůrci stojí zatím jen na počátku vývoje, Rada pokládá téma dokumentu a jeho možný přesah za natolik výjimečný, že se rozhodla projekt podpořit.

769/2015
Pink Productions
THE TAP TAP - POSTIŽENÍ MUZIKOU

Hudební soubor The Tap Tap je výrazným fenoménem našeho současného kulturního života. Kulturní veřejnost je však víceméně seznámena pouze s výsledky práce tohoto speciálního a unikátního souboru. Ukázat, jak se k nim soubor dopracovává je velice zajímavé téma pro dokument. Předložený projekt ukazuje, jak je tento proces obtížný, namáhavý a často kontroverzní. Bez pozlátka a bez patosu. Je to velmi silný příběh, který se v rukou tvůrčího týmu vyvíjí k něčemu vyššímu, než je standardní portrét skupiny. Rada je víceméně v souladu s ekonomickou i obsahovou analýzou.

772/2015
Pink Productions
Bruce Lee a jeho Země-Nezemě

Projekt režiséra Radovana Sírta se věnuje tématu opuštěných dětí v podzemí rumunské metropole Bukurešti. Dále pak sleduje postavu Joosta Vanderbruga, v Anglii žijícího fotografa, který se jim snaží pomoci. Vývoj projektu spočívá v získávání možných koproducentů a dramaturgickou práci s materiálem, který fotograf díky svému unikátnímu vztahu s komunitou dětí natočil. Rada se v souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou domnívá, že se jedná o mimořádný projekt s evropským potenciálem, který se zabývá zásadními společenskými tématy.

761/2015
Punk Film
SEARCHING FOR THE LIGHT

Projekt věnovaný fotografovi Antonínu Kratochvílovi je vystavěn na výrazné vizualitě jeho díla a hodlá zároveň čerpat z energie i fotogeničnosti jeho osoby a spontánních reakcí. Předpokládaná osa sdělení je vedena kolem motivu cesty, jež je ztvárněna sounáležitou kamerou sugerující základní estetické rysy Kratochvílových obrazů. Autoři mají vyjasněno, jakým způsobem hodlají aktualizovat formát dokumentárního portréta, a zbavit ho statičnosti i slovní zátěže. Projektu prospěla konceptualizace jeho náplně i struktury a zároveň návrh souvisejících, mimofilmových aktivit doprovázející budoucí exploataci.