

2015-4-1-12 Podpora digitalizace kin 2015-2016

Hodnocení

Digitalizaci kin podporuje Státní fond kinematografie od roku 2009 a za toto období Fond podpořil více než 170 kin částkou vyšší než 130 milionů. V podpoře digitalizace kin Fond pokračuje i poté, co základní síť kin ve městech nad 10 000 obyvatel je již digitalizována. Podpora je tak nyní určena především pro kina v menších městech, která jsou často jedním z hlavních míst kulturního a společenského dění.

Rada v této výzvě obdržela 6 žádostí, z toho 2 se týkaly pražských kin a 4 menších měst. U pražských kin a jednoho mimopražského jde o snahu obnovit provoz již nějakou dobu uzavřeného kina, ostatní v současné době hrají víceméně provizorně z alternativních nosičů DVD a BR a občas zahrají starší filmy z 35mm kopie.

Žadosti trpěly často velmi obecným popisem budoucí dramaturgie a fungování kina po digitalizaci a velmi neujasněným a často neekonomickým technologickým řešením. Je velmi zřetelně vidět, že v kinech s menší zkušeností s technologiemi nedošlo k porovnání více nabídek, a technologický popis projektu je vlastně přepis nabídky jedné dodavatelské firmy. Všechny žádosti však splnily Radou požadovaný technický standard a mohla jim být přidělena podpora.

Rada se ve svém rozhodování zabývala hlavně dlouhodobou udržitelností projektů, a proto vyžaduje od majitelů objektu jejich dlouhodobé plány s objektem a řeší stabilitu, historii a okolnosti toho, zda kino v dané oblasti může smysluplně fungovat.

Dramaturgie a hlavně rozmanitost programu je druhým hlavním kritériem. Rada si je vědoma, že ne v každém místě jsou podmínky pro široký dramaturgický záběr a nechce po žadatelích, aby pouze pro žádost vymýšleli nereálné projekty. O program pro některé skupiny diváků (senioři, děti, studenti) a alespoň v omezené míře pro náročného diváka (artfilmy, dokumenty, alternativní obsah) by se kino mělo alespoň v menší míře pokusit vždy.

Všechny projekty nakonec v hodnocení uspěly, jen některé vzhledem k okolnostem s menší finanční podporou.

834/2015

Mimesis s.r.o.

Digitalizace kina Pilotů

Projekt se snaží po 20 letech zrekonstruovat a otevřít kino Pilotů v Praze ve Vršovicích. Deklaruje otevření dvou sálů (80 a 60 míst) s měsíčním počtem úctyhodných 240 projekcí. Jde o kompletní rekonstrukci, neboť původní kino bylo v devadesátých letech uzavřeno a přestavěno na zařízení pro jiné než filmové účely.

Žadatel má naprosto jasný záměr a to jak architektonický tak dramaturgický. V architektonické části chce zachovat co nejvíce dobových prvků kina, ale vzhledem k dramaturgickému záměru chce oproti historické variantě vybudovat dva sály. Dramaturgicky se chce snažit doplnit mezery, které mají současné pražská artová kina. Po technologické stránce nejde projektu nic vytknout, řešení je pro dané prostory optimální a rozpočty přiměřené.

Dlouhodobý záměr je deklarován velmi výraznou investicí do celkové rekonstrukce budovy.

Rada velmi oceňuje snahu o otevírání nových kin ať už v nových prostorech, nebo v místech, kde byla kina z ekonomických důvodů uzavřena.

Rada je v souladu s expertními analýzami.

Projekt digitalizace kina Pilotů je nejlépe připraveným projektem celé výzvy, přesto musí Rada projekt podpořit sníženou částkou, a to vzhledem k dlouhodobé udržitelnosti projektu. Ačkoliv je kino Pilotů v současné době ve velmi kulturně „atraktivní“ lokalitě, je provoz dvou sálového kina s takovou kapacitou z ekonomického hlediska velmi složitý a bez další grantové podpory na provoz velmi složitě financovatelný. Také tým, který, je uveden v žádosti je sice v oblasti filmové produkce velmi renomovaný, žádné kino však do současnosti dlouhodobě neprovozoval a projekt Cineportu, který žadatel zmiňuje, je zatím v začátcích a je velmi brzo ho hodnotit. Žadatel tedy zatím nemá v oblasti provozování kin větší zkušenosti. Přesto Rada projekt podpořila nejvyšší částkou a to z důvodu digitalizace dvou sálů.

842/2015

**Městské kulturní středisko Stříbro
Digitalizace kina Slavia**

Projekt digitalizace kina Slavia ve Stříbře je projekt, který se snaží zachránit místní jedno sálové kino, které i přes velmi omezené možnosti dramaturgie stále v omezené míře promítá. Projekt po digitalizaci deklaruje více než 40 projekcí měsíčně, včetně projekcí pro seniory, děti a studenty. Již v současné době funguje jednou měsíčně Filmový klub. V dramaturgii se projekt zaměřuje na projekce pro děti a mládež, na spolupráci s Jedním světem a pro zájem diváků na outdoorové filmy a seniory. Nejasně popisuje „ozvěny“ světových festivalů, což není blíže definováno.

Technologické řešení je adekvátní danému prostoru a využití a rozpočtově velmi střídme. Dlouhodobá udržitelnost projektu je podpořena investicí města do zateplení budovy, výměny střešní krytiny, výměny oken a modernizace vstupního prostoru.

Rada je v souladu s expertními analýzami.

814/2015

**Město Hradec nad Moravicí
Digitalizace kina v Hradci nad Moravicí**

Kino v Hradci nad Moravicí je jedno z nejstarších fungujících biografů v Moravskoslezském kraji, které i za stávající složité situace stále promítá, i když je dramaturgicky výrazně omezeno. Nový projekt počítá se zachováním 35mm projekce a projektorem s rozlišením 2K. Projekt využije stávajícího zvukového řetězce, do kterého bude dokoupen nový zvukový procesor, koncový zesilovač a dvě reprosoustavy. Projekt počítá s cca 20 projekcemi měsíčně a s pokračující spoluprací s Opavským filmovým klubem.

Projekt je zpracován velmi obecně a to hlavně v technologickém popisu řešení. Budoucnost kina odvozuje především od své historie a současnosti, ve které se jim podařilo udržet promítání, jasnější představu o budoucnosti však nepředkládají.

Expertní analýzy nebyly dodány. Vzhledem k přiměřené výši požadované podpory a velmi složitému financování podobných projektů, které jen složitě hledají další finanční zdroje, se Rada rozhodla podpořit projekt v plné výši.

822/2015

**Mohelnické kulturní centrum
Digitalizace kina v Mohelnici**

Kino v Mohelnici v současné době promítá jednou týdně z DVD. Projekt deklaruje po digitalizaci cca 38 projekcí měsíčně. Dramaturgický plán je velmi obecný. Projekt počítá se zavedením projekcí pro děti a seniory, kino hitů, živých přenosů, besed, premiérových představení a kinoreklamy. Kino se chce zapojit do projektu Film a škola a spolupracovat s Festivalem outdoorových filmů. Veškeré tyto informace jsou však uvedeny velmi volně, bez konkrétních informací, jakým způsobem a v jakém rozsahu budou naplňovány.

Kino je vybaveno zvukovým systémem Dolby Digital EX a je tedy potřeba pouze obrazová technologie ve standardu DCI. Samotné technologické řešení je v pořádku a přiměřené potřebám daného prostoru.

Dlouhodobá udržitelnost projektu je deklarována již proběhlou investicí do vytápění, vzduchotechniky a tento rok do zateplení budovy.

Žadatel velmi zmateně vyplnil ekonomickou a technologickou část žádosti, což znamenalo nedoporučení obsahovým expertem. Až reakce na tuto analýzu a dodání doplňujících materiálů udělalo z žádosti smysluplný dokument, který mohla Rada posoudit.

Rada je v souladu s ekonomickým expertem. S obsahovým expertem je v tuto chvíli v nesouladu, neboť žadatelem dodané materiály problémy zmiňované expertem vyjasnily a vyvrátily.

824/2015

Multifunkční centrum Dlabačov

Digitalizace pražského kina Dlabačov

Pražské kino Dlabačov bylo vyhledávaným místem artového diváka. Filmový klub, který tu dlouho dobu fungoval, byl vyhlášený a ve své době velmi úspěšný. Kino bylo vzhledem k odlivu diváků od roku 2002 uzavřeno. Současný majitel chce projekt opět oživit a přizval si ke spolupráci bývalé provozovatele kina Ořechovka. Projekt deklaruje po digitalizaci 65 projekcí měsíčně a chce fungovat na bázi mixu kvalitního mainstreamu a tematických přehlídek, ale také klubové dramaturgii a dokumentům. Dramaturgicky je žádost spíše jen výčtem toho, co by se v kině dalo dělat, ale nemá žádný jasný jednotící prvek a konkrétní cílovou skupinu. Absence zásadní vize nedává jasnou představu, jak kino v konkurenci pražských kin může obstát.

Dlouhodobým záměrem projektu je modernizace celého prostoru, ať už se jedná o sociální zařízení a koutek pro děti, tak výbavu pro divadla a koncerty v budoucnu i sedačky. Projekt je tedy víceméně definován jako multifunkční, ne jen určený pro kino. Z žádosti není jasné, jakou vysokou investici majitel objektu chystá a také zda svůj záměr splní. Technologicky je již po druhé ve výzvě navrženo použití laserového projektoru, se kterým zatím nejsou žádné zkušenosti a byl by tak jedním z prvních v ČR.

Rada je v souladu s obsahovou analýzou, ekonomická nebyla dodána. Rada se i přes nejasnosti, které u projektu má, rozhodla projekt podpořit, neboť vznik každého dalšího kina vnímá jako velký přínos. Z výše uvedených důvodů a s vědomím rizikovosti tohoto projektu se rozhodla projekt podpořit nižší částkou.

818/2015

Město Mimoň

Digitalizace kina domu kultury Ralsko

Projekt na digitalizaci Domu kultury Ralsko již jednou o podporu žádal a pro nejasnost a nereálné technické a finančně náročné řešení nebyl Radou podpořen. Současný projekt je výrazně lépe připraven, ale stále ne bez nejasností hlavně v technologické části projektu.

Projekt počítá s více jak 35 projekcemi měsíčně pro různé divácké skupiny a také se založením filmového klubu. Tím, že se jedná o multifunkční zařízení, bude program kina propojen s ostatními kulturními aktivitami a to i na bázi komunikace s diváky na nové webové stránce. Projekt zmiňuje další dramaturgické prvky jako přímé přenosy, půlnoční premiéry a projekty na práci s mladým publikem.

Technologicky má projekt několik nejasností. První je využití laserového projektoru. Popis jeho předností je převzatý z propagačního materiálu dodavatele a nezmiňuje negativa, která přináší každá první instalace nové technologie jako je třeba dostupnost náhradních dílů nebo počet společností, které umí zajistit servis. Další nejasností je plánovaná výměna zvukového procesoru, i přestože ten současný zvládá požadovaný zvukový formát a nebylo by třeba ho měnit.

Zvýšené náklady na pořízení laserové technologie nejsou v projektu odůvodněny ani ekonomickými ani kvalitativními důvody.

Z ekonomického hlediska není zatím jasné, zda se zvýšené náklady na pořízení laserové technologie v úspoře provozních nákladů vrátí. Zájem o udržitelnost kina a celého objektu je deklarována právě vysokou investicí do jeho technologického vybavení a rekonstrukce celého objektu.

Právě z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, ale sníženou částkou. Rada doporučuje žadateli, aby si před definitivním rozhodnutím o použité technologii nechal připravit konkurenční nabídky popřípadě projekt konzultovat s nezávislým technologem, neboť se domnívá, že projekt jde realizovat s menšími náklady.