

2015-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného kinematografického díla

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného kinematografického díla byly podporovat žánrovou, tematickou a stylovou pestrost námětů tak, aby se účinněji rozvíjel stabilní základ pro různorodou filmovou tvorbu, podporovat původní scénářistickou tvorbu, podporovat vývoj kinematografického díla ve smyslu prohloubené spolupráce autora na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování díla a k přípravě natáčení, zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce, podporovat zejména ty filmy, jejichž téma si udržuje mezinárodní srozumitelnost při zachování národního charakteru díla a přiblížit vývoj českého filmu evropským standardům (kvalitativně, profesně i finančně).

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 5 000 000 Kč, 32 platných žádostí.

Ve výzvě se sešlo větší množství slibných a kvalitně připravených projektů na různé úrovni vývoje. Byly z různých žánrových oblastí, od autorského filmu přes pohádky a rodinné filmy až po mainstreamové projekty, které předpokládají vyšší výrobní rozpočet. Mezi projekty byly látky původní i adaptace, látky orientované na široké spektrum cílových publik. Mezi realizátory projektů byla řada debutantů.

Rada v návaznosti na kvalitu a pestrost projektů usoudila, že je smysluplné podpořit spíše větší množství projektů, což je v protikladu k trendu při posuzování projektů do výroby, kde Rada uplatňuje přísnější selektivní kritéria. Při celkové finanční alokaci ve výzvě to znamenalo podpořit nejlépe umístěné projekty spíše menší částkou. Rada se snažila, aby na její rozhodnutí nedoplácely ambiciózní projekty, které předpokládají vyšší náklady i na vývoj. Výše přidělené částky tak reflektovala celkovou strukturu rozpočtu projektu a možnosti dofinancování projektu ze strany daného žadatele.

825/2015 **nutprodukce** **Rituál**

Po obsahové stránce cílí projekt k umělecky hodnotnému a společensky mimořádně důležitému filmu, který originálně analyzuje aktuální téma, totiž jak se v malé komunitě latentní antisemitismus rozvine v iracionální vražednou zbraň. Projekt zodpovědně a historicky fundovaně zpracovává téma vraždy v Polné. Předložená verze scénáře dává přesnou představu o filmové řeči, již bude film realizován. Po ekonomické stránce je projekt dobře zpracován a jeho realizační strategie je kompetentní a realistická. Rada je v souladu s oběma expertními posudky.

846/2015 **i/o post** **Poloviny**

Projekt je mimořádně silným příspěvkem k tématu migrace, odcizení a dvojí kulturní identity v moderním světě. Básnický příběh o dvou bratrech ve dvou zemích, kdy živý na sebe v závěru symbolicky bere identitu mrtvého, slibuje film, který nápaditě vychází vstříc artovému publiku u nás i všude ve světě. K tomu přispívá i světová popularita íránského režiséra, který přesně pochopil odkaz Franze Kafky. Rada je v souladu s expertními posudky

849/2015 **Endorfilm** **Kavky na cestě**

Projekt Kavky na cestě je velmi dobře připravenou aktualizací dvou žánrů, crossoverem road movie a klasického dobrodružného příběhu odvozeného od tradice vybudované Markem Twainem, ne něž se přímo odkazuje. Rada fondu měla k dispozici jak původní rozhlasovou hru, tak signální verzi filmového scénáře, u něž shledává schopnost budování dramatické kauzality, přirozené dialogy vycházející z uvěřitelných situací a odposlechnuté ze současné mluvy teenagerů, kteří jsou v centru pozornosti filmu.

Produkce si je dobře vědoma potřeb žánru a Olmu Omerzu, předpokládaný režisér projektu, má zkušenosti s uvedenou estetikou, kterou však tentokrát hodlá přesáhnout ve prospěch moderního a divácky atraktivního tvaru. Rada Fondu je ve shodě s odbornými posudky.

829/2015

Cinema Arsenal

5. 8. 1980

Celovečerní debut talentované režisérky Zuzany Špidlové je psychologickým dramatem matky a jejího syna postiženého Downovým syndromem. Jasně definovanému žánru odpovídá koncepce, styl, způsob scénářistické práce a režijní přístup.

Autorka se vymezuje vůči filmům, které svou „učesaností“ a zjednodušující formou vypráví o vztazích mezi postiženými a tzv. normálními lidmi. Naopak jako ryze autorská osobnost, se zkušeností s tématem, volí autentičnost, tělesnost, své postavy, téma a jednotlivé motivy „neobchází“, ale jasně definuje.

Rada oceňuje odvahu, osobitost v uchopení tématu i režijní představu. Po všech stránkách výborně zpracovaný projekt, autorská explikace a v neposlední řadě i přesvědčivé slyšení dávají předpoklad k tomu, že půjde o silný film ojedinělý v naší kinematografii.

Rada je ve shodě jak s ekonomickým, tak obsahovým expertem.

827/2015

Evolution Films

Komu naprší a uschne

Námět pohádky Komu naprší a uschne má předpoklady pro originální, přitažlivé a výtvarně svébytně stylizované zpracování, které zastoupí žádaný tradiční žánr.

Jak upozorňuje již obsahová expertní analýza, s níž je Rada Fondu ve shodě, dochází zde k vítanému skloubení roviny příběhu a symbolické práce s leitmotivy, které příběh povyšují k obecnému vyznění. Rada je v souladu i s ekonomickou expertizou.

Pozitivní rozhodnutí Rady je motivováno rovněž dosavadními úspěchy Jitky Rudolfové, která je hlavní tvůrčí hybatelkou projektu.

820/2015

INFINITY PRAGUE Ltd.

ŠVEJK

Haškův Švejk je všeobecně uznávaným nejslavnějším a nejexploatovanějším dílem české literatury. Je přirozené, že každá nová tvůrčí kinematografická generace považuje toto Haškovu dílo za výzvu k ekranizaci. Poslední česká filmová verze Karla Steklého vznikla v letech 1956-57. Není tedy velkým překvapením, že více než po půl století přichází společnost Infinity Prague s plánem na nové zfilmování. Rada Fondu se domnívá, že Bohdan Sláma je tvůrce takového renomé a vnitřní integrity, že je zcela práv se tohoto nelehkého a riskantního úkolu zhostit. Jeho režijní koncepce je odvážně postavena na „zbourání“ zlidovělého ladovského pojetí. Bude-li tato cesta úspěšná a schůdná nelze prokázat jinak než důkladným a zodpovědným vývojem této látky. Rada je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem.

844/2015

Background Films

Bohnice

Společenská atmosféra doby normalizace je nahlížena z historické perspektivy, ale maximálně nápaditě a odpovědně, a to mladým autorským tvůrcem, který už osvědčil ve školních filmech mimořádný talent. Autor i producent mají jasnou vizi jak postupovat během vývoje i jak má vypadat jejich příští film, jímž chtějí oslovit domácí i mezinárodní artové publikum. Rada je v souladu s expertními posudky. V případě obsahové však přikla projektu na základě dovysvětlení při slyšení vyšší bodové ohodnocení.

815/2015

Happy Celuloid
Runa života a smrti

Projekt navazující na předchozí spolupráci producenta a režiséra Milana Cieslara a scenáristy a dramaturga Vladimíra Kórnera má být jejím završením. Složitá historická freska, mapující osudy českého pohraničí od středověku až po nedávnou současnost má ambici být vizuálně silným poetickým dramatem. Rada na slyšení vyjádřila své obavy z komplikované práce především na proporčním řešení scénáře, avšak převládl názor, že zkušenosti obou autorů jsou pro tento typ projektu dostačující a v případě dobře zvládnutého vývoje, mohou být přínosem pro daný žánr a český film obecně. Rada je v souladu s expertními posudky.

841/2015

SCREENFABRIC
Sedmá zima

Mladý tvůrčí tým v čele s Jaroslavem Fitem a Richardem Malatinským již prokázal své schopnosti na nízkorozpočtovém projektu Dvojka a i nyní přichází s projektem inspirovaným thrillerovým žánrem, tentokrát inovovaným prostřednictvím survival dramatu a prostředím i postavami v situaci sociální nouze. Výjimečný je projekt především realistickým pohledem a observačním přístupem, který dodává silnému příběhu na věrohodnosti. Dílčí obavy, vyjádřené v obsahovém expertním posudku, byly rozptýleny na slyšení, kde tvůrci upřesnili svou představu vývoje látky a shodli se spolu s Radou Fondu na způsobu jejich řešení.

835/2015

Jan Vejnar
Účastníci války

Jan Vejnar ve svém autorském projektu slibně kombinuje komediálně-veristický přístup formanovské školy, jenž je založen na skvělém odpozorování situací, lidských povah i jejich projevů, s půdorysem modelového dramatu. Východiskem je mu situace komparsistů při natáčení filmu z období 1. světové války, kterou zpracovává s mimořádnou lehkostí a samozřejmostí. Ve shodě s obsahovým posudkem se Rada Fondu domnívá, že Účastníci války mají potenciál zásadního filmového díla ve velmi žádaném a oblíbeném žánru. Jan Vejnar svoji schopnost komunikace s publikem svými krátkými filmy a prací pro rozhlas, z nichž je zřejmé kongeniální propojení komedie s metaforickou či symbolickou rovinou. Jelikož žadatel na slyšení podal novou verzi rozpočtu, která více odpovídala struktuře ostatních částí žádosti, Rada mu přisoudila vyšší bodové hodnocení než ekonomický expert.

823/2015

Marlene Film Production
ŠARLATÁN

Jedná se o mimořádně silný a napínavě zpracovaný příběh skutečného léčitele. Rada konstatovala, že odevzdaný scénář trpí dramaturgicky i morálně nejasným závěrem a považuje také za velmi sporné téma sadismu a týrání zvířat. Nicméně vysoká úroveň ostatních parametrů scénáře, vysvětlení autora a příslib spolupráce s tvůrcem evropského formátu přesvědčili o tom, že podpora vývoje tohoto filmu je smysluplná a směřuje k výrobě silného a divácky úspěšného filmu. Rada je v souladu s expertními posudky, i když vzhledem k výše uvedeným argumentům snížila projektu hodnocení v obsahové části.

816/2015

CINEART TV Prague
Tichá pošta

Válečný příběh ze Sudet, jehož hrdinové jsou děti, píše scenárista Jiří Stránský, režie se ujme Martin Duba. Producent předpokládá dramaturgickou spolupráci Petra Jarchového. Tvůrci touží navázat na tradici československého filmu, kdy vznikly zásadní filmy s tématem děti a válka. Příběh vychází ze skutečných událostí, je nosný, má silný dramatický potenciál, je velmi emotivní a nechybí mu humor. Pro dětského diváka bude uchopitelný pro jeho napětí a dobrodružnost, zatímco dospělý divák ho bude vnímat v celé hrůze historické reality. Rada si je vědoma obtížnosti zvoleného tématu a zároveň jeho absence v české kinematografii posledních

desetiletí. Vzhledem k velkému potenciálu látky se Rada rozhodla vývoj filmu podpořit, přestože bude nutné v některých motivech scénář přepracovat, jak zmiňl i sám žadatel na slyšení. Pro úspěšný vývoj je nezbytná silná dramaturgie, pevná režijní vize a zásadní producentské rozhodnutí, zda natáčet film barevně či černobíle, tedy definovat možný divácký zásah. Rada je v souladu s oběma experty.

819/2015

Czech Film

Tichý společník

Téma Tichého společníka již bylo oceněno v knižní podobě Magnesii literou a nyní by mělo být znovu zpracováno do aktuální podoby scénáře. Pavel Góbl se dlouhodobě zabývá okrajem a periferií současné společnosti, v tomto případě jde o geograficky „odstrčenou“ lokalitu Bílých Karpat, kde se odehrává série vzájemně propojených příběhů, které doprovází motiv smrti či věčnosti a kde se setkává vysoké s nízkým, profánní se sakrálním, realistické s magickým. Ve shodě s obsahovým posudkem navrhuje Rada Fondu financování vývoje látky do podoby nového scénáře respektujícího proměnu venkova a tamního životního stylu v posledních letech. Rada je také v souladu s ekonomickým expertem, ale přiřkla projektu vyšší bodové ohodnocení.

850/2015

Film United

Za sny

Nadaná režisérka a scenáristka Karin Babinská se ve svém připravovaném filmu s plným vědomím pohybuje v žánru romantické komedie-drama. Autorka vyvíjí svůj scénář se zkušeným dramaturgem Pavlem Hejným s přesvědčením, že natočí žánrový mainstreamový film, který má šanci mít i určitý přesah. Na základě výborně zpracované žádosti, profesionálního producentského přístupu a slyšení lze předpokládat, že při důsledném a prohloubeném vývoji vznikne love story mající všechny atributy dobrého žánru s velkým diváckým potenciálem. Téma i jednotlivé motivy jsou blízké divákovým emocím a u řady z nich i životním zkušenostem. Rada je v souladu s ekonomickým expertem, naopak se zcela rozchází s obsahovým expertem a domnívá se, že právě vývoj umožní potvrdit ambice, se kterými tvůrci a producent do projektu vstupují.

837/2015

DAWSON films

Na střeše

Komediální drama či tragikomedie o na smrt nemocném profesorovi a nelegálním imigrantovi, kteří se setkají na střeše, kde začnou řešit svoje problémy, je druhým filmem začínajícího režiséra Jiřího Mádl. Na rozdíl od jeho prvního filmu je téma tohoto filmu tzv. těžší a závažnější. Rada Fondu v souladu s obsahovým expertem s uspokojením konstatuje, že předložené materiály svědčí o promyšlené a zodpovědné přípravě žadatelské produkce i samotného režiséra a scenáristy v jedné osobě. Dále konstatuje, že pochybnosti ekonomického experta o podobě a platnosti opční smlouvy žadatel při slyšení uspokojivě vysvětlil. Proto se rozhodla projekt podpořit.