

2015-7-1-4 Podpora projektů zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Hodnocení

Výzva 2015-7-1-4 na podporu zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví je první výzvou vyhlášenou v okruhu stejného jména. Je zřejmé, že tato výzva ani alokace 1,5 mil. Kč není dlouhodobým řešením problému zachování národního filmového dědictví, ale Rada chce přinejmenším podpořit ty projekty, které vznikají mimo oficiální státní instituce zabírající se zachováním národního filmového dědictví, neboť tyto projekty mají velmi malou šanci získat podporu z jiných zdrojů.

Hlavními kritérii posuzování projektů byla otázka, do jaké míry projekt slouží k zachování a zpřístupnění hodnotného díla. V případě zachování Rada zohlednila ty projekty, ve kterých jde o kritickou situaci, která by mohla vést ke ztrátě materiálů či jejich znehodnocení. V případě zpřístupnění pak upřednostnila ty projekty, které přichází z propracovanou distribuční strategií, zaměřenou na dobře definovanou cílovou skupinu.

Ve výzvě se také sešly žádosti jednotlivých producentů na digitalizaci děl vzniklých za posledních 25 let. V těchto případech Rada přísněji zvažovala podporu takových žádostí, neboť své rozhodnutí považovala za precedentní. Rada se nicméně držela svých kritérií viz výše a posuzovala stav zachování těchto filmů a také distribuční strategii a její přínos.

Rada se při posuzování projektů potýkala s velmi složitou situací ohledně expertních analýz. Řada expertů byla ve střetu zájmů při vypracování analýz a Kanceláři Fondu se nakonec nepodařilo najít dostatek expertů, kteří by posoudili předložené žádosti a nebyli ve střetu zájmů. Tato situace je způsobena velmi malým okruhem expertů, kteří by dané problematice rozuměli a pokud existují, nejpravděpodobněji se účastní realizace některého z předložených projektů. V některých případech tedy Rada musela dospět k rozhodnutí bez expertních analýz. Rada v tomto případě postupovala dle čl. 7.5.4.8 Statutu Fondu.

Rada rozdělila celou finanční alokaci v této výzvě, přičemž přihlédla k realitě rozpočtu, jeho odůvodněnosti a k subjektu žadatele a jeho možnosti dofinancovat tento projekt z jiných/vlastních zdrojů.

692/2015

MasterFilm

Zpracování pozůstalosti kameramana Jaroslava Kučery

Projekt zpracování pozůstalosti kameramana Jaroslava Kučery plně naplňuje kritérium Rady podporovat projekty, ve kterých jde o nestabilní situaci, která by mohla vést ke ztrátě cenných materiálů. Projekt má za cíl zpracování, uchování a zpřístupnění nedávno nalezených materiálů tohoto kameramana a z pohledu zachování se jedná o dílo, které je částečně poškozeno a potřebuje neodkladně vyčistit a uložit. Žadatel zároveň přichází s jasným využitím těchto materiálů (od publikace až po dokumentární film) a připravenost projektu je na vysoké úrovni. Projekt tak příkladně snoubí zachování materiálů s jejich promyšleným zpřístupněním a zaslouženě byl hodnocen nejlépe. Rada je v souladu s expertními analýzami.

729/2015

Muzeum Karla Zemana

Čistíme svět fantazie

Projekt Čistíme svět fantazie má za cíl digitální restaurování tří filmů Karla Zemana a probíhá již od roku 2014, dokončen má být do konce roku 2017. Projekt je skvěle připraven, žadatel je zárukou propracované aktivní distribuce těchto děl a to jak v rámci samotného Muzea Karla Zemana, tak i při práci se školami anebo v široké distribuci při spolupráci s Asociací českých filmových klubů. Nejde sice o projekt zachování národního filmového dědictví, neboť díla jsou zachována v NFA, jedná se však o příkladnou práci zpřístupnění národního filmového dědictví, která navíc dokáže získat finanční prostředky většinou mimo státní instituce a využívá dlouhodobé práce Nadace české bijáky. Rozpočet tohoto projektu je však neúměrný především v položkách týkajících se participace zahraničního supervizora, což je dáno okolnostmi a obtížemi při vzniku tohoto projektu. Rada je v souladu s expertními analýzami.

701/2015

i/o post

Das Rückendekollete

Projekt Das Rückendekollete má za cíl vytvoření digitální kopie filmu Jana Němce, který natočil v sedmdesátých letech v Mnichově a který byl považován za ztracený. Film se podařilo dohledat a bude zapůjčen k vytvoření digitální kopie pro studijní a výzkumné účely. Z pohledu Rady se jedná více o projekt zachování díla, neboť co do zpřístupnění se nejedná o širokou distribuci, ale uložení pro badatelské účely. Rada souhlasí s výhradami obsahového experta, ale upřednostnila důležitost zpřístupnění tohoto díla a historický význam díla. Ekonomická analýza nebyla vypracována a Rada k ní proto nepřihlédla.

713/2015

Národní filmový archiv

Film náš pomocník. Digitalizace a zpřístupnění souboru krátkých filmů z 50. let

Předmětem projektu je zpracování 50 nonfikčních filmů z 50 let a jejich zpřístupnění na DVD, v kinech nebo na internetu. Při posuzování tohoto projektu Rada přihlédla k tomu, že se nejedná o kriticky ohrožené materiály, které jsou v NFA řádně uloženy. Distribuce je široce pojatá, projekt je však určen pro úzkou skupinu filmových badatelů a chybí jí větší cílová skupina. V tom kontextu je také nepoměr požadované částky vůči celkovým nákladům projektu a to i vzhledem k tomu, že žadatelem je státní instituce, jejímž primárním účelem je zachování a zpřístupňování filmového dědictví. Obsahová analýza nebyla vypracována a Rada k ní proto nepřihlédla.