

2015-2-7-20 Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Hodnocení

Do výzvy 2015-2-7-20 na podporu výroby celovečerních hraných filmů se přihlásilo celkem 15 projektů. Z toho byly 4 podpořeny na vývoj, 3 projekty se o podporu na výrobu neúspěšně ucházely v předchozích výzvách. Ostatní projekty zatím Rada neposuzovala.

Ačkoliv se nad 60 bodovou hranici, nutnou pro postoupení projektu do druhého kola, dostalo 12 projektů, Rada se rozhodla dle své dlouhodobé strategie podpořit méně projektu výraznějšími částkami.

Rada se při posuzování projektů řídila především uměleckou kvalitou projektu a zohlednila univerzálnost jejich tématu, mezinárodní srozumitelnost a potenciál mezinárodní koprodukce. V této výzvě také zvažovala možnosti distribuce v zahraničí a divácký potenciál, zejména u pohádek, které se v této výzvě sešly tři, a dvě úspěšly.

Rada opět upřednostnila ty projekty, kde žadatel přesvědčil o připravenosti po producentské stránce, zajištěném financování projektu a jasné dramaturgické koncepci.

Ve výzvě se setkaly velké historické projekty (Masaryk a Anthropoid), pohádky (Anděl Páně 2, Sedminohý Lukáš, Princ Mamánek), artové projekty (Kavky na cestě, Nakrátko, Venku, České selo, Komunismus), komedie (Jak básníci čekají na zázrak, Instalatér z Tuchlovic, Kvarteto) nízkorozpočtový projekt Děda nebo sci-fi Mars.

Rada jako nejlepší vyhodnotila projekt Kavky na cestě, který byl podpořen i ve fázi vývoje a byl nejlépe připraven, stejně tak pokračování pohádky Anděl Páně, filmovou esej Karla Vachka Komunismus a další pohádku Sedminohý Lukáš Juraje Jakubiska.

Rada se rozhodla podpořit menší částkou projekt Anthropoid, který má velkou šanci propagovat český film v zahraničí a ačkoliv Rada nebyla jednomyslná v názoru na novou verzi scénáře projektu Masaryk, rozhodla se i tento projekt menší částkou podpořit.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

Při rozdělování finančních prostředků se Rada řídila jak počtem dosažených bodů, tak zohlednila i finanční náročnost jednotlivých projektů a stav jejich rozpracovanosti.

938/2015

endorfilm s.r.o.

Kavky na cestě

Třetí celovečerní počin talentovaného režiséra Olma Omerzu byl podpořen SFK již ve fázi vývoje.

Rada oceňuje, že tvůrce a producent přicházejí se scénářem, který byl pečlivě vyvíjen a lze říci, že je téměř dokonale připraven k natáčení.

Omerzuova režijní vize je přesvědčivá, stejně jako výběr obou mladistvých představitelů, a slibuje skutečný filmový obraz. Vzhledem ke kvalitě scénáře, předchozím filmům režiséra a zkušenostem producenta má film šanci uspět jako vícestranná mezinárodní koprodukce a dosáhnout tak na podporu fondu Eurimages.

Rada je v souladu s oběma experty. Producent sice vysvětlil výhrady ekonomického experta ohledně výše rozpočtu a Rada se rozhodla projekt podpořit, nikoliv však v plné výši.

935/2015

Marlene Film Production, s.r.o.

Anděl Páně 2

Autor i producenti navazují na úspěch předchozího filmu, ovšem s daleko většími ambicemi. Jejich snahou je vytvořit pohádku, která bude hodna jak filmového plátna, tak velkého diváckého zájmu. Tomu odpovídá propracovanost scénáře, jeho sevřenost, uchopení stylu a úroveň dialogů, přesvědčující je i režijní vize Jiřího Stracha. Je zřejmé, že pohádka najde své diváky i za našimi hranicemi.

Rada je v souladu s oběma experty. Ve své oponentuře a na slyšení producentky vysvětlily výhrady ekonomického experta.

940/2015

Background films s.r.o.

Komunismus

Karel Vachek je autorem, jehož dílo je v české kinematografii osobitou kategorií. Je důkazem, že filmem lze přemýšlet nejen o lidech a událostech soudobých dějin, ale především o příčinách a obecných hnutích, která je dávají do pohybu. K podpoře projektu vedlo Radu právě uznání této Vachkovy pozice – spíše než představa budoucího filmu na základě obsáhlého doprovodného textu. Podoba díla – jak to odpovídá Vachkovu stylu a způsobu práce – bude v přesných konturách vznikat v průběhu produkce. Rada je ve svém rozhodnutí ve shodě s oběma experty, především s posudkem obsahovým.

944/2015

J&J Jakubisko Film Europe, SE

Sedminohý Lukáš/Sedemnohý Lukáš

Režisér, scenárista a výtvarník Juraj Jakubisko navazuje na úspěch výpravné pohádky Perinbaba, která se na Slovensku stala téměř kultovní záležitostí.

Vysoce ambiciózní projekt je jak po stránce tvůrčí tak producentské strukturován jako mezinárodní koprodukce s velkým mezinárodním potenciálem.

Projekt byl podpořen SFK ve vývoji. Režisér vychází z poetiky předcházejícího díla, ale jeho fantazijní svět a výtvarné pojetí zde dostávají až příliš široký rozmach a nespoutanost, kterou režisér na slyšení „upřesnil“. Rada se plně shoduje s obsahovým expertem, zejména v tom, že Juraj Jakubisko svou jedinečnou magickou poetikou může přispět k oživení domácí pohádkové tvorby.

Rada je v obecné shodě s ekonomickým expertem, včetně pochybností o předpokládané výši návštěvnosti kin. Na slyšení producentka prohlásila, že je přesvědčena o zafinancovatelnosti projektu v deklarované výši.

Vzhledem k výše uvedenému, i přes dílčí nedostatky v žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit, byť menší částkou.

934/2015

NEGATIV s.r.o.

Venku

Čistá duše a mravně vytříbený charakter se v příběhu stávají objektem manipulace. Hranice, za níž se vytrácí odpovědnost a svobodná vůle, hranice mezi řádným a zvrhlým, mezi vzdorem a poslušností, zkoumání slabosti – to jsou témata tohoto psychologicky laděného dramatu. Autoři pracovali na projektu precizně a poučeně. Rada ve shodě s míněním expertů věří, že vznikne pozoruhodný film, v kterém se angažují tvůrci nejmladší generace.

930/2015

CINEART TV PRAGUE

NAKRÁTKO

Druhý celovečerní film Jakuba Šmída Nakrátko přináší syrový pohled na složité vztahy v rodině a na problematiku dospívání. Jeho velkou předností je scénář Petry Soukupové, který citlivě a výstižně popisuje postavy i často konfliktní situace a zejména přesvědčivý je v dialozích. Rada se proto ve shodě s experty rozhodla projektu udělit podporu. Snížení její výše jde ovšem na vrub velmi vágní distribuční strategie, která nedostatečně definuje cílovou skupinu, jíž je film určen, i způsobu, jimiž lze snímek divákovi přiblížit.

936/2015

Lucky Man Films s.r.o.

Anthropoid

Snímek Seana Ellise, v době posuzování Rady již dotočený, zpracovává pro české diváky dosti známé téma atentátu na Reinharda Heydricha. Ze scénáře složení tvůrčího štábu je zřejmé, že snímek míří především na zahraničního diváka, jemuž chce zprostředkovat tuto dramatickou událost českých dějin přitažlivě a srozumitelně. Přestože nepřináší nijak nový pohled na historické události, ani je nezpracovává nijak originálním filmovým způsobem, je naděje, že vznikne divácky atraktivní snímek, který obohatí obraz české historie a kinematografie v zahraničí. Proto se Rada i přes výhrady expertů rozhodla podporu udělit.

939/2015

In Film Praha s.r.o.

Masaryk

Film o Janu Masarykovi je v české kinematografii potřebný. Od poslední verze prošel scénář pozitivním vývojem v tom smyslu, že autoři přestali klást důraz na patologické stránky politikovy osobnosti a zařadili Jana Masaryka do historického kontextu, který jeho život proměnil ve velké drama. Rada konstatovala, že scénář není ve finální verzi, že předpokládá další verze scénáře, které by se ale neměly od tohoto pojetí odchýlit, protože podobná témata z českých dějin kladou na režiséra i producenta velkou morální odpovědnost za historické vědomí české veřejnosti. Rada je ve shodě s expertními posudky.