

2015-2-6-18 Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let)

Hodnocení

Rada po dlouhé diskusi nad obdrženyými žádostmi musela konstatovat, že podpora debutů splňuje pouze částečně cíle, která si Rada stanovila. Obdržené projekty ve valné většině vykazují velmi zásadní nedostatky hlavně v přípravě látky, tedy ve scénáři a dramaturgii a projekty tak nejsou finálně připraveny na fázi výroby. Rada tak posuzovala projekty, u kterých často ještě není definitivně ujasněna výsledná podoba filmu. Toto se také odráželo v expertních posudcích. Rada se tedy rozhodla postupovat jinak, než v ostatních výzvách na výrobu, kde je jasný požadavek na ukončení fáze vývoje a z žádosti by tak mělo být naprosto jasné, jak bude výsledný film vypadat. Soustředila se tak více na možný potenciál projektů, jejich nápaditost a personální zajištění projektu, které by mělo vést k úspěšné realizaci. Rada více přihlížela k tomu, zda v projektu žadatel uvádí dramaturga a způsob jeho další práce na projektu.

Tato situace je dána jednak tím, že není samostatná výzva na vývoj debutů, kde by měly tyto projekty šanci získat první finance na přípravu, a také že většina projektů čeká, zda obdrží podporu z Fondu a teprve pak má šanci u ostatních partnerů. Pokud se producentům nedaří zajistit financování vývoje z vlastních zdrojů, je pak logické, že projekty nejsou dostatečně připraveny.

Rada se bude tímto problémem zabírat a hledat efektivnější systémové řešení.

Na základě těchto zjištění se Rada rozhodla podpořit pouze 3 projekty. Projekt Špína, který kompletně naplňuje požadavky a cíle této výzvy a projekty Domestik, a Overwiev, na kterých je potřeba ještě pracovat na dramaturgii. Své výhrady sdělila Rada žadatelům na slyšení. Ostatní projekty, které se dostaly nad 60 bodů (Absence blízkosti a Sněžka!) Rada vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě nepodpořila.

895/2015 molokofilm Špína

Absolventský film Špína režisérky Terezy Nvotové je znepokojujícím psychologickým dramatem se silným tématem znásilnění a přitom také velmi křehký příběh o dospívání mladé dívky a jejím vnitřním boji s prožitým traumatem. Velmi dobrá znalost prostředí, zručně napsaný scénář a velká míra autenticity jsou hlavními klady v této výzvě nejlépe připraveného projektu. Projekt splňuje všechny požadavky a cíle Rady v této výzvě a jako jeden z mála je plně připraven pro fázi výroby. Rada byla v souladu s expertními analýzami.

891/2015 Shore Points Domestik

Debut absolventa písecké FAMO Adama Sedláka a producenta Jakuba Jíry stojí na scénáři, který získal hlavní cenu v soutěži tradičně vyhlašované společnostmi RWE a Barrandov Studio. Příběh dopujícího cyklisty, který se snaží přesvědčit vedení své stáje, aby dostal ještě šanci na velkých závodech, a jeho partnerky zcela ponořené do alternativní medicíny je bizarní kombinací komedie a dramatu. O to zajímavější je způsob, jakým se autoři rozhodli scénář formálně zpracovat. Rada oceňuje především důraz na silnou autorskou výpověď a pro český film netypické vyjadřovací prostředky a strukturu vyprávění. Rada je v souladu s oběma expertními posudky.

896/2015 first.FRAME Overview

Jedním z handicapů současné české kinematografie je, že trpí nedostatkem žánrových filmů. Projekt Overview tento nedostatek částečně řeší. Úspěch či neúspěch této sci-fi záležitosti na tom, zda se autorům podaří odvyprávět příběh hrdiny, putujícího kolem Měsíce za Sluncem, dostatečně iluzivně, aby divák uvěřil v jeho „pravdivost“. Zápal

a intenzivní nasazení debutujícího režiséra dávají reálnou naději, že se mu podaří dosáhnout kýženého cíle. Rada je v souladu s obsahovým a ekonomickým expertem avšak hodnotí projekt bodově níže. Problematickým aspektem scénáře se jeví zejména flashbackové scény z pozemského života hrdiny. Projekt je však v rukou zkušeného dramaturga a Rada proto věří, že se i tyto scény podaří skloubit do organického celku.