

2015-2-5-17 Krátkometrážní hraný film a experimentální film

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-2-5-17 Krátkometrážní hraný film a experimentální film v okruhu 2. výroba českého kinematografického díla byly: Rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestré české kinematografie. Posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu a podpora nastupující filmařské generace.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 3 000 000 Kč, 14 platných žádostí.

Ve výzvě proti sobě stály projekty renomovaných experimentálních filmařů, špičkových výtvarníků, kteří se dlouhodobě věnují audiovizí a videoartu, renomovaných i debutujících režisérů a studentů filmových škol. Jednou z priorit současné Rady je podporovat krátkometrážní film jako vhodný nástroj k rozšíření žánrového i uměleckého spektra současné české kinematografie. Zároveň si však uvědomuje vysoký přínos experimentální scény k šíření dobrého jména českého filmu v zahraničí a důležitost propojování výtvarné a filmové scény. Rozhodnutí tudíž nebylo jednoduché a Rada problematičnost této výzvy zohlední v krátkodobé koncepci na rok 2016. Nakonec se Rada rozhodla pro podporu všech tří klíčových segmentů tedy experimentálního filmu, videoartu i hrané a dokumentární krátkometrážní tvorby. Vzhledem k nedostatečné alokaci finančních prostředků ve výzvě však nebylo možné podpořit všechny projekty, jejichž bodový koeficient přesáhl 60 bodů a na jejichž podporu panovala v Radě shoda.

890/2015

**Negativ
Vodník**

Jedná se o krátký hraný film kombinovaný s trikovými a animovanými záběry. Tuto technologii si režisér úspěšně vyzkoušel již ve svých školních filmech na FAMU. Soudě dle výborně zpracované režijní explikace je tedy pravděpodobné, že se mu podaří jeho experimentálně pojatý realizační obrazový záměr přesvědčivě uskutečnit. Zvlášť, když se opírá o zkušeného producenta. Vodník je příběh, který plynule a naprosto přirozeně a nenásilně přechází z realismu do naprosté fantazie a pohybuje se v rovině magického realismu. Má velmi dobrý casting. Vše nasvědčuje tomu, že bychom se mohli dočkat mimořádného krátkého filmu. Rada je v souladu s ekonomickou analýzou. Obsahová analýza nebyla vypracována.

901/2015

**Kamera Oko
Deník hudebních traumat: Druhá strana desky**

Projekt krátkého filmu absolventa pražské FAMU Miloše Tomiče je zcela specifickou kombinací dokumentárního a animovaného filmu. Tématem filmu je pak nesoulad mezi přirozenou energií lidí „dělat“ hudbu a zákazy, které nás od útlého dětství od takových aktivit odrazují. Rada se domnívá, že projekt v sobě nese nejen silné poselství, ale také nabízí výjimečné formální zpracování. Projekt je trojstrannou koprodukcí České republiky, Srbska a Francie a Rada ho považuje za realistický a vyvinutý i z ekonomického pohledu. Negativnímu stanovisku ekonomického experta bylo pečlivě oponováno jak písemnou formou, tak při slyšení. Obsahový posudek nebyl dodán.

892/2015

**Martin Ježek
Budoucí poutníci a poutnice**

Projekt Martina Ježka filmově, obrazově i skladebně reaguje na odkaz kontroverzního kněze, prozaika a básníka Jakuba Demla. Film rozhodně nechce být ilustrací, ale spíše skrze krajinu a střípky dojmů sugeruje vnitřní stav umělce a kongeniálními prostředky navozuje stavy blízké bezprostřední recepci jeho literárního díla. Promyšlený koncept počítá s multimediálními výstupy, které nezůstávají jen u filmu, ale rozšiřují svou působnost i do výstavní činnosti. Rada oceňuje konzistentní tvůrčí přístup autora/ů a v souladu s obsahovou analýzou projekt podporuje.

Rada je v nesouladu s ekonomickým expertním posudkem, kdy pochybnosti experta byly Radě na slyšení vyjasněny.

897/2015

Biokovofilm

Austerlitz Advent

V případě projektu Austerlitz Advent byla Radou fondu vyzdvížena mnohá pozitiva projektu, která se jen zvýraznila během slyšení. Velmi srozumitelný scénář filmu i explikace vyjadřují jasnou myšlenku bourající nejen stereotyp o (nejen) české národní povaze. Dějově přehuštěný koncept nabízí atraktivní představu v historických kulisách. Jasná je jak produkční strategie, tak i uchopení distribučního potenciálu výsledného filmu. K přidaným hodnotám patří rovněž mezinárodní téma a schopnost komunikovat se zcela konkrétní komunitou vztahující se k tématu. Rozhodnutí je v souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou.

894/2015

i/o post

Jak z filmu

Projekt výtvarníka a scénografa Tomáše Svobody, který patří mezi nejvýraznější „filmařské“ osobnosti současné české výtvarné scény, je atypickou kombinací hraného, dokumentárního a experimentálního filmu. Jeho tématem je film, respektive derivace reality, kterou divákům běžná produkce záměrně zastírá. Rada oceňuje, že projekt navazuje na tradici filmů, prozkoumávajících samotné kinematografické médium, a to z perspektivy dneška, kdy dochází k radikální proměně jeho cesty za divákem. Rada je v nesouladu s obsahovým expertem, který nezohledňuje předchozí zkušenosti autora a distribuci díla nejen jako volné pásmo pro kina, ale i jako galerijní instalaci. Z hlediska bodového ohodnocení je Rada v souladu s ekonomickým expertem, avšak nesdílí jeho skepsi ve vztahu k distribuční strategii a zacílení projektu a projektu hodnotí bodově výše.

888/2015

Adéla Babánová

Operace Neptun

Poměrně známá „zpravodajská hra“ StB s údajným nacistickým archivem vyloveným z šumavského jezera před padesáti lety je předmětem projektu autorů, sdružených pod vedením režisérky Adély Babánové. Přesnější představu poskytuje pohled na jejich dosavadní tvorbu. Babánová dokáže mistrovsky spojit principy videoartu a filmu, Džian Babán a Vojtěch Mašek jsou autory řady komiksů, v kterých se uplatňuje vtip v zacházení s realitou, mystifikace a osobitá výtvarná i vypravěčská stylizace. Oba jsou navíc scénáristy s vypěstovaným smyslem pro filmový čas a filmový rytmus. Tyto dovednosti se nesporně uplatní v tvorbě příběhu i v zacházení s archivním materiálem. Ve shodě s doporučením obou expertů se Rada rozhodla projekt podpořit, v obsahové části projekt z výše uvedených důvodů bodově hodnotí lépe než expert.

903/2015

Xova Film

Smrt nad zlato

Kombinace Road-movie, hraného dokumentu a „experimentálního“ dokumentu o postavě samozvaného mudrce, „filozofa“ a „vykradače hrobů“ Ondřeje Jajcaje, režiséra Petra Šprincla již jednou Rada v jiné výzvě nepodpořila. Podání žádost ve výzvě na experiment, bylo tentokrát úspěšnější.

Po dlouhé diskuzi se Rada rozhodla projekt podpořit avšak snížit výši jeho podpory. Důvodem snížení je nízkonákladová povaha projektu, nedostatečný distribuční potenciál i pochyby autora obsahové expertní analýzy stejně jako některých členů Rady o uměleckých hodnotách projektu, jenž se pohybuje mezi dokumentárním filmem a performativním uměním vstupujícím do veřejného prostoru. K pozitivům projektu patří však právě jeho estetická i sociální vyhraněnost, radikální přístup k bourání společenských tabu i příslib provokativních „site specific“ uvedení filmu. Rada projekt podporuje s doplňkem, že tvůrci byli během slyšení upozorněni na právní úskalí svého uměleckého konání a na fakt, že za ně nesou plnou tvůrčí i občanskou zodpovědnost.

Rozhodnutí není v souladu s obsahovou expertní analýzou, přihlíží však k pravidlům výzvy a k mnoha úroveň experimentální povaze předloženého konceptu.

907/2015

SCREENFABRIC

Svrchovanost režisérek Vsetečkové a Papírníkové

Producentský projekt složený ze dvou samostatných dokumentárních filmů, které spojuje formální i tematická spřízněnost jejich autorek. Oba filmy jsou výrazně inspirovány filmovou metodou pedagoga a filmaře Karla Vachka. Zároveň přinášejí atypický pohled na klíčová témata naší doby a jejich reflexi výraznými osobnostmi současného českého myšlení. Rada u projektu oceňuje zejména producerský záměr oba filmy připravit pro další distribuci a zaštitit jeho profesionální postprodukcí. Rada je v souladu s obsahovým expertem. Pochybnosti ekonomického experta, které se odrazily v jeho velmi nízkém bodovém ohodnocení, byly důkladně diskutovány při slyšení a Rada producentovu oponenturu akceptovala.