

2015-2-4-13 Minoritní koprodukce - celovečerních hraných, animovaných a dokumentárních filmů

Hodnocení

Do výzvy 2015-2-4-13 Minoritní koprodukce - celovečerních hraných, animovaných a dokumentárních filmů (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů) se přihlásilo 17 projektů. 1 animovaný, 5 dokumentárních a 11 hraných. Pouze jeden projekt již byl podpořen ve vývoji (Pátá loď). Celkový požadavek na financování všech projektů byl více než 61 mil. Kč a Rada měla v této výzvě pouze 12,5 mil. Kč

Rada konstatovala, že většina projektů měla velmi vysokou uměleckou úroveň, byly velmi dobře připraveny a zafinancovány.

Rada ve svém rozhodování přihlížela k umělecké kvalitě jednotlivých projektů, mezinárodní srozumitelnosti, distribučnímu potenciálu a stavu financování. Dále se zaměřovala na přínos pro českou kinematografii a to zejména na účast českých tvůrců a firem, nebo českých lokací. Dalším důležitým faktorem při rozhodování byly státy, se kterými je koprodukce realizována a jejich budoucí koprodukční potenciál. Vzhledem k relativně nízké finanční alokaci v této výzvě nemohla Rada některý z těchto aspektů výrazně upřednostňovat, ale posuzovala každý projekt jednotlivě s ohledem na všechny tyto parametry. Ve finálním rozhodnutí pak dávala přednost projektům, které již jsou nejvíce připraveny do výroby a jejichž zafinancování je s příspěvkem Fondu prakticky kompletní. Rada nepodpořila projekty, kde by finanční podpora Fondu byla prvním zajištěným zdrojem financování.

Rada ve výzvě nakonec podpořila velmi různorodé spektrum filmů, ať už nejlépe připravené lotyšsko-finsko-české drama Viestura Kairishiho Melaniina kronika, íránský film Majid Barzegara Obyčejný člověk, dokumentární film Vitalije Manského V paprscích slunce nebo slovinsko-chorvatské drama Ústava chorvatské republiky. Mezi podpořenými jsou také "přirozené koprodukce", tedy slovensko-české projekty jako Pátá loď, Prezident a já a OKHWAN. Nemožné je možné. Podporu obdrželo také životopisné drama Tanečnice a rakousko-český projekt Doma je tady.

855/2015

8Heads Productions s.r.o.

Melaniina kronika

Film je lotyšsko-česko-finskou koprodukcí, přičemž český koproducent zajišťuje zvukovou a obrazovou postprodukcí, která je zásadní pro úspěšné dokončení filmu. Adaptací životopisného románu lotyšský režisér a scenárista Viestur Kairish zpracovává dosud málo otvírané téma lotyšské, potažmo evropské historie, kterým je snaha o ovládnutí národa, zlomení lidského ducha, jeho identity a kultury ruským agresorem.

Příběh lotyšské ženy odvečené na Sibiř je hlubokým filmovým obrazem, který má silný festivalový potenciál a při promyšlené distribuční strategii získá své diváky. Film je příkladem pečlivě vyvíjené koprodukce včetně podpory fondu Eurimages, a je důležitým počinem pro zahájení novodobé česko-lotyšské koprodukční historie. Rada se domnívá, že jde o významný počín, přesahující filmovou spolupráci.

Slyšení vyjasnilo otázky ekonomického experta a lze říci, že je v obecném souladu s oběma experty.

880/2015

i/o post s.r.o.

Obyčejný člověk

Producent Jordi Niubó přináší český podíl (postprodukcce) na jinak zcela íránském nízkorozpočtovém filmu režiséra Majida Barzegara. Rada oceňuje scénář, osudový příběh, vyprávěný s nezvyklou dramatickou přímostí. Obvyklost se v proudu filmového vyprávění stává jeho zvláštností, jeho formální neobvyklostí. Íránská produkce i český koproducent připravili přesvědčivý produkční plán, film je téměř hotov. Také s přihlédnutím k dosavadním

pracem režiséra se Rada domnívá, že film má naději dospět k festivalové kvalitě a být v tomto ohledu úspěšný. Rada se svým rozhodnutím, ke kterému dospěla po zevrubné debatě, liší od doporučení expertů.

876/2015

IN Film Praha s.r.o.

Ústava Chorvatské republiky

Film jugoslávského režiséra Rajko Grliče, absolventa FAMU, je koprodukcí Chorvatska, Slovinska a České republiky, přičemž český producent se na něm podílí 18 procenty a zajišťuje zvukovou postprodukci včetně českého hudebního skladatele. Zdánlivě jednoduchý příběh je vzhledem do současné rozvrácené společnosti, plné fóbíí a strachu, do duše člověka, hledajícího své místo a svou důstojnost.

Rada oceňuje především vynikající profesionálně vyvinutý scénář Rajko Grliče a Ante Tomiče, který při své jedinečnosti a individuálním autorském pohledu je všeobecně sdílný a srozumitelný. Rada vidí v projektu silný potenciál pro získání podpory mezinárodního fondu Eurimages. Rada je v obecném souladu s oběma experty.

871/2015

SIRENA FILM s.r.o.

Tanečnice/LA DANSEUSE

Přestože jde o režijní debut Stéphanie Di Giusto, jak autorčiny předchozí zkušenosti s vizuální estetizací tance, tak silný štáb spolupracovníků – a především strhující scénaristické zpracování postavy hlavní hrdinky, průkopnice moderního tance Loie Fullerové – dávají naději, že vznikne působivé, vizuálně silné drama, do nějž česká strana vstupuje i tvůrčím způsobem. Rada sice akceptuje námitku ekonomického experta, že film nemá přímé vazby na české kulturní prostředí, nicméně téma filmu pokládá za zcela univerzální. Snímek má navíc díky silnému mezinárodnímu distributorovi reálnou šanci proniknout na zahraniční festivaly a zároveň svou atraktivitou zaujmout i diváky. V tom se Rada shoduje s obsahovou analýzou, a proto se rozhodla projekt podpořit.

857/2015

HYPERMARKET FILM s.r.o.

V paprscích slunce

Projekt režiséra Vitalije Manského je obsahově unikátní svým vzhledem do života obyčejné rodiny v Severní Koreji. Snaha zachytit život obyčejných lidí je podpořena výrazně stylizovanou formou a zároveň nabízí nečekané souvislosti díky cenzurním zásahům, které probíhali přímo při natáčení. Rada souhlasí s obsahovou expertizou a i s ohledem na filmografii autora filmu očekává, že vznikne dílo se silným distribučním potenciálem u nás i v zahraničí. Z ekonomického hlediska Rada chápe vysoké náklady dané rozsáhlými postprodukčními pracemi, ale zároveň dává za pravdu expertovi, který upozorňuje na některé nepřesnosti ve finančním plánu. Rada tedy obsahově souzní s ekonomickým posudkem, ale udělila žadateli více bodů především v kategorii kredit žadatele (společnost Hypermarket patří i na mezinárodní scéně ke klíčovým českým producentům dokumentárních filmů). Díky absenci producenta na slyšení, nemohly být některé dotazy Rady zodpovězeny. Rada tedy na základě analýzy žádosti a vzhledem k celkové alokaci ve výzvě rozhodla o snížení požadované podpory.

859/2015

AXMAN PRODUCTION s.r.o.

Doma je tady

Jde o dobře připravený artový poetický projekt, který skvěle vyjadřuje pocit vykořeněnosti dnešní evropské střední generace žijící v permanentní nejistotě a zároveň v dychtivém očekávání. Zárukou výsledku je úspěch projektu při developementu na mezinárodních seminářích i zkušená česká producentka. Rada není v souladu s ekonomickou analýzou a hodnotí projekt o něco lépe než expert, protože v oponentuře k expertní analýze a při slyšení žadatel sporné body vysvětlil.

860/2015

D1 film s.r.o.

Prezident a já

Filmový esej Zuzany Piussi je další ze sond do současné politické situace na Slovensku. Primárně se zaměřuje na volbu prezidenta v roce 2014, v širší perspektivě pak reflektuje stav demokracie na Slovensku. Nespokojuje se pouze s „anketní“ metodou vyprávění, ale nabízí hlubší analýzu dané události i osobní, subjektivní stanovisko autorky. Přestože se Rada zcela shoduje s ekonomickým expertem, že žádost není po ekonomické stránce zcela dořešená a obsahuje i některé formální nedostatky, po slyšení žadatelky, kde byly zmíněné problémy vysvětleny, rozhodla projekt podpořit, a to zejména proto, že vedle cenného příspěvku do společenské diskuse slibuje i vítané srovnání s dokumenty, které na dané téma vznikly v ČR.

885/2015

endorfilm s.r.o.

Pátá loď

Projekt minoritní koprodukce Pátá loď produkční společnosti endorfilm s. r. o. je adaptací slovenské literární látky, která v mnohém naplňuje zacílení výzvy. Film by měl být nedoslovným, imaginativním zpracováním dětského pohledu na svět, jenž uměleckými prostředky zachycuje dětské zrání i vztah k dospělým. Projekt byl podpořen ve fázi vývoje, je finalizován profesionálním týmem s českou hereckou účastí a má potenciál uspět na festivalovém okruhu u akcí specializovaných na náročný dětský film/film o dětech. V rozhodnutí Rady jsou zohledněny pozitivní argumenty detailní obsahové expertízy, stejně jako přesvědčivě souhlasné stanovisko ekonomického experta.

874/2015

Film&Sociologie s.r.o.

OKHWAN.Nemožné je možné.

„OKHWAN. Nemožné a možné“ je slibným a zajímavým dokumentárním projektem s jasným humanitárním až politizujícím poselstvím. Byť je jeho vznik provázen spíše šťastnými náhodami než racionálními plány, byla jeho část již začleněna do celosvětového filmařského experimentu Life in a Day, natočen byl poměrně široce pojatý časosběr i několik zásadních aktivit hlavního „hrdiny“, novodobého Dona Quiota, korejského cyklisty usilujícího skrze svou cestu kolem světa o sjednocení Severní a Jižní Koreje. Multinárodní produkce je za českou stranu garantována společností Film a sociologie, která skýtá záruku bezproblémové cesty k zaujatému divákovi.

Rozhodnutí Rady podpořit projekt je ve shodě s oběma expertízami, kdy však Rada vyššími body než ekonomický expert hodnotí producentskou strategii, rozpočet a vlastní žádost, neboť nedostatky, vytýkané v expertní analýze byly objasněny na slyšení.