

2016-1-6-26 Kompletní vývoj dokumentárního českého kinematografického díla

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 3 500 000 Kč, 20 platných žádostí s celkovým požadavkem 7,3 mil. Kč.

Ve výzvě se sešlo široké spektrum projektů od začínajících tvůrců až po velmi respektované filmaře. Tři projekty se již v předchozích výzvách neúspěšně ucházely o podporu.

Oproti minulé výzvě bylo více projektů velmi dobře připraveno jak po autorské, tak producentské stránce a Rada tak neměla problém s podporou nejlepších projektů. V oblasti, kde měly projekty dílčí nedostatky, které je ale možné v rámci vývoje odstranit, byl relativně velký přetlak a Rada tak musela zvažovat, jak budou projekty fungovat v kině, nebo jaký mají přesah do zahraničí.

Některé tematicky velmi zajímavé projekty také prozatím nedávaly z předložených materiálů jistotu, že je producent schopen je ve stávající podobě realizovat.

Rada se i v této výzvě přiklonila ke své strategii důslednější a finančně výraznější podpory vývoje pouze těch projektů, které jsou pro kompletní vývoj dobře připraveny jak po stránce autorské, tak producentské. Rada podpořila pouze ty projekty, kde viděla jasný autorský záměr a jejichž producentská strategie dává záruku úspěšného dokončení kompletního vývoje a následné realizace.

Jednalo se o osm projektů, které se dostaly výrazně nad hranici 80 bodů a dva projekt nad 70. Ostatní projekty nebyly pro Radu připraveny tak, aby bylo možné je pro kompletní vývoj podpořit, přesto se dostalo ještě pět projektů nad hranici 60 bodů, avšak vzhledem k alokaci ve výzvě nebyly podpořeny.

Rada se při debatě o výši podpory zaměřila také na adekvátnost požadované částky a na její procentuální poměr vůči celkovým nákladům projektu. U některých žádostí přesahovala požadovaná podpora 50% z celkových nákladů a ačkoli Rada nevidí hranici 50% jako závaznou, pro její překročení musí být relevantní argumenty vztahující se k finančně náročnému vývoji konkrétního dokumentu, obtížným podmínkám financování vzhledem k povaze tématu či zpracování nebo např. debutantský projekt. Tato situace nastala u třech podpořených projektů.

Finanční prostředky alokované v dané výzvě byly kompletně rozděleny.

1471/2016

Cinema Arsenal

Konstrukce reality, realita konstrukce

Projekt vychází z vynikajícího námětu na observační dokument o tom, co se ve stejný den odehraje v redakci novin, rozhlasového zpravodajství a TV publicistiky. Je velmi dobře personálně obsazen a je reálné i jeho vícezdrojové financování. Žadatelé na slyšení přesvědčivě ujistili Radu Fondu, že tento projekt se zatím setkává se vstřícným postojem všech tří redakcí a je tudíž realizovatelný. Rada Fondu se ve shodě s oběma experty rozhodla tento projekt podpořit požadovanou částkou, která přesahuje 50% rozpočtu, aby zabezpečila nezávislost realizačního štábu.

1481/2016

PINK PRODUCTIONS

Nehleď dlouze do propasti

Básnickým esejem a zároveň objevným dokumentem se jeví film režiséra íránského původu Mohammadrese Farsada. Z hlubin ostrova Hormuz se vynořuje komplikovaný život Jiřího Poláka, který uprostřed studií na FAMU emigroval a jehož osud sám je hledáním svobody umělce i člověka.

Ponor autora do tématu a postavy svědčí o hlubokém, promyšleném vnímání zapomenutého studenta FAMU, který je pro něj, nadneseně řečeno, alter egem. Zároveň si režisér dokáže stále ještě zachovat tvůrčí odstup.

Rada vysoce hodnotí připravenost projektu i vnímání a uchopení podstaty látky a rozhodla se projekt podpořit. Rada je ve shodě s oběma experty.

1480/2016

Hypermarket Film

Hlas Sibiře

Renomovaná společnost Hypermarket Film připravuje dokumentární film zkušeného režiséra Filipa Remundy, který má s prostředím současného Ruska velké zkušenosti, podpořené zásadními kontakty na místě. Rada vyzdvihuje také důležitost a aktuálnost zpracovávaného tématu a kvalitu výběru protagonistů filmu. Projekt je dobře připraven a režisér se obklopil sehraným týmem. Rada v souladu s oběma expertními analýzami a jejich vysokým hodnocením tento projekt podpořila v plné výši.

1466/2016

CINEART TV Prague

Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera

Projekt společnosti Cineart TV Prague je předkládán opakovaně, a to ve fázi, kdy je promyšlena řada dramaturgicky nezbytných a realizačně funkčních náležitostí. Spojení režiséra Davida Jařaba s tématem blízkým surrealismu a radikálnímu filozofickému uvažování je přirozené a slibuje důkladně koncipovaný film, v němž je stejnou měrou zastoupena linie informačně-referenční jakož i linie společensko-aktualizační. Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera nabízí anti-akademický, empatický vhled do uvažování předního tuzemského tvůrce a myslitele a v minimalistickém finančním režimu usiluje o dosažení adekvátního estetického ztvárnění. Pozitivní rozhodnutí Rady o finanční podpoře je ve shodě s oběma expertními analýzami.

1486/2016

GPO Platform

Poslední dnové Evropy?

Režisér Martin Kohout pokračuje ve své tvorbě dalším dokumentárním esejem s politickým zaměřením, tentokrát filmem s velmi aktuálním tématem rozpadu evropských a demokratických hodnot z pohledu malé České republiky. Projekt obsahuje brilantní charakteristiku současné situace v Evropě, z čehož je jasně patrné, že autor a režisér v jedné osobě je výborně informován a jeho přemýšlení o této problematice není povrchní. Slabší stránkou tohoto projektu je jeho financování, které je závislé na Fondu kinematografie. V tomto konkrétním případě to však zaručuje nezávislost producenta, která je u podobného tématu nezbytná. Rada Fondu se rozhodla ve shodě s oběma experty projekt podpořit.

1470/2016

KABOS Film & Media

Cesta do nemožna

Cesta do nemožna je mnohvrstevnatým filmovým projektem (navázaným na další textové a výtvarné výstupy), jenž se zabývá životem a odkazem Milana Rastislava Štefánika. Originální koncept filmu, čerpající z několika zdrojů od dobových magazínů přes komiks až po nejmodernější technologické trendy v animaci, je důkladně obsahově i formálně promyšlen a má i pevný dramaturgický rámec a produkční vizi, která je velkorysá, nicméně realizovatelná. Především

sugestivní obraznost předloženého materiálu a dosavadní práce režiséra Radu Fondu přesvědčily k financování a to ve shodě s oběma posudky.

1473/2016

nutprodukce

Na jiné straně

Projekt celovečerního dokumentu režisérské dvojice Lukáš Kokeš a Klára Tasovská má za cíl citlivě zachytit současný stav česko-německého pohraničí. Nejde tu primárně o obecný portrét místa, ale pokus o proniknutí do autentické situace zdejších celníků a vietnamské komunity. Projekt je velmi dobře obsazen i na dalších důležitých pozicích (dramaturgem je například Štěpán Hulík). Zvolená metoda natáčení a zapojení autentických protagonistů je na místě, o čemž Radu přesvědčily i ukázky z tvůrci právě dokončovaného projektu Nic jako dřív. I producentská strategie vývoje je vhodně nastavená a Rada očekává, že se filmu podaří získat zahraniční koproducenty. Rada se rozhodla v souladu s oběma experty projekt podpořit, i když nižší než požadovanou částkou. Snížení je dáno vysokými náklady rozpočtu na semináře a workshopy a nízkou spoluúčastí producenta, jehož vklad je primárně zajištěn z grantu evropského programu Media.

1468/2016

Evolution Films

Jiří Brdečka-development

Jiří Brdečka byl osobností, která měla mnohem větší vliv na českou kulturu než je všeobecně známo. Tento film by měl tuto skutečnost alespoň částečně napravit. Tereza Brdečková je nejen dcera Jiřího Brdečky, ale i spisovatelka, scenáristka a publicistka, která má velmi dobře zpracováno dílo svého otce. Miroslav Janek, režisér tohoto projektu, je přední český dokumentarista. Spojení těchto tvůrců dává záruku vzniku nevšedního a fundovaného dokumentárního filmu. Rada Fondu se ve shodě s oběma experty rozhodla tento projekt podpořit poněkud nižší částkou vzhledem k nejasnostem v ekonomické části projektu.

1479/2016

nutprodukce

Ve jménu Alláha

Zkušená produkční společnost připravuje dokumentární film s atraktivní a aktuální tematikou. Jeho režisérem je Francesco Montagner a film má být realizován ve spolupráci s FAMU. Témata kulturního rozkolu mezi muslimským Východem a křesťanským Západem nebo téma islámského radikalismu silně rezonují nejenom v Evropě, ale v celém světě. Projekt je velmi ambiciózní, ale přitom srozumitelný - plánuje mapovat cestu radikalizace a její důsledky. Obavy a pochybnosti obsahového experta žadatel spolu s režisérem osvětlili při osobním slyšení. Rada považuje tento projekt za důležitý. Rada se v souladu s experty rozhodla tento projekt podpořit, ovšem pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě sníženou částkou.

1469/2016

Kateřina Traburová

Elkea

Atypický dokumentární projekt je založen na esejistické paralele mezi osudy největšího evropského savce, losa, a člověka a jeho společenství. Myšlenka filmu bude rozvíjena prostředky observačního dokumentu, interview, home videa, přírodopisného snímku i animovaného grafu tak, aby vynikly dílčí úvahy vedoucí diváka k nečekaným souvislostem.

Projekt balancuje na hraně experimentálního filmu, ovšem s jasně uchopeným a konceptualizovaným tématem, zároveň je ve výzvě atypický, mohl by však zapůsobit právě svou schopností přesáhnout běžné racionální tvůrčí rámce. Rada proto Elkeu podpoří, byť mírně sníženou částkou, a to v rozporu s váhající obsahovou analýzou i zamítavou ekonomickou analýzou, jejíž námitky však byly při slyšení zčásti vypořádány (vztah Fondu a FAMU).