

2015-1-6-29 Literární příprava – vytvoření literárního scénáře pro celovečerní hraný film

Výzva na literární přípravu celovečerního filmu byla v souladu s podmínkami a prioritami výzvy určena na vytvoření první verze scénáře, předkládané projekty jsou ve fázi rozšířeného námětu.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 1 500 000 Kč, 18 platných žádostí. Z toho žádalo deset autorů a osm producentů, přičemž v některých případech žádal producent zároveň v roli autora.

Co do témat výzva odráží snahu reflektovat současnost a její problémy od drog až po postavení člověka v systému matrixu velkých firem. Mladé scenáristy zajímá sci-fi a možnost jeho realizace v domácích podmínkách, objevily se historické látky i pohádka.

V naprosté většině převažovali začínající autoři a to i zcela bez zkušenosti se scenáristickou tvorbou či většinou se zkušenostmi v jiné audiovizuální sféře. To se projevilo i na celkové úrovni této výzvy.

Rada si je vědoma, že se jedná o výzvu na vytvoření první verze scénáře, kterou následně čeká dlouhý a důkladný vývoj s dramaturgem a producentem, nicméně až na několik výjimek, většinou od profesionálních autorů, byly žádosti nepropracované, málo promyšlené, bez tahu na deklarovanou úroveň scénáře či žánru. Jakoby autoři chtěli přeskočit některé fáze promyšlení struktury, zápletky či postav, tedy postupné práce na scénáři, a směřovali přímo ke kompletnímu vývoji.

V intencích výzvy se Rada rozhodla podpořit dvanáct projektů, které v sobě mají určitý potenciál, tak, aby vedle zkušených profesionálů dala možnost projevit talent i začínajícím autorům.

1079/2015

Irena Pavlásková
Pražské orgie

V kontinuitě své tvorby pokračuje scenáristka a režisérka Irena Pavlásková i novým projektem, adaptací románu Philipa Rotha Pražské orgie, v němž autor vychází z vlastních zkušeností při návštěvách normalizačního Československa.

Scénář vzniká ve spolupráci s uznávaným spisovatelem a má v sobě mezinárodní potenciál, jak po stránce producentské, tak umělecké, přínosný je i svým přesahem a pohledem „zvenčí“. V písemném vyjádření k expertní analýze žadatelka vysvětlila nejasnosti vyjádřené ekonomickým expertem. Ve shodě s oběma posudky se Rada rozhodla projekt podpořit.

1104/2015

Michal Hogenauer
Kolem ohně

Jak uvádí obsahový expert, jedná se o „drama s prvky thrilleru z prostředí dětí a teenagerů na letním táboře.“ Příběh promyšleně pracuje s naznačenými a nedořečenými situacemi, s tajemstvím. Autor obratně buduje napětí, má cit pro dialog a filozofický přesah. Na projektu spolupracuje se zkušeným dramaturgem. Rada je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem a rozhodla se tento projekt podpořit.

1090/2015

Jaroslav Žváček
Lístek na cestu z pekla

Scénář vzniká jako filmová verze úspěšného románu v autorské personální unii Jaroslava Žváčka. Diskuse Rady o projektu prozrazuje určité rozpaky, ale důvěra ve spontánní vypravěčskou zdatnost autora, kombinující až schematickou ráznost s empatií k postavám, převažuje. Žváček navíc přesvědčil jako scenárista jednoho z nejúspěšnějších českých filmů posledního období a opírá se o fundovanou dramaturgii Petra Jarchovského. Po zvážení všech argumentů (a ve shodě s míněním expertů) se Rada rozhodla projekt podpořit.

1103/2015

Petr Slavík

Obchod na konečné

Jedná se o společensky důležitý a u nás ojedinělý příběh afrického imigranta zpracovaný žadatelem, který má bohaté zkušenosti v oblasti dokumentu i divácké televizní tvorby. Autorova profesionalita je nadějí, že vznikne základ pro film, který má nejen humanistické poslání, ale i diváckou přitažlivost. Rada byla v souladu s ekonomickým expertem, obsahová analýza bohužel nebyla dodána.

1108/2015

Ondřej Hudeček

Bohemian Rhapsody

Žadatel Ondřej Hudeček se spoluscenáristou Janem Smutným vycházejí ze svého krátkého filmu *Furiant*, který byl přijat na festival Sundance. Přestože autoři nemají úplně jasnou představu o formě svého paranoidního thrilleru (vlastní označení žánru), nechtějí dále rozměšovat styl *Furianta*, ale naopak hledat nový tvar pro silné, málo známé téma z naší historie.

Rada je v rozporu s oběma experty. Na rozdíl od nich se rozhodla projekt v této rané fázi podpořit a to zejména z důvodu prokazatelného talentu tvůrců a potenciálu látky a zároveň chce dát slibným autorům možnost „poprat“ se s výzvou, jakou v sobě dané téma nese.

1093/2015

SCREENPLAY BY

Miss Hanoi

Žadatel byl v předchozí výzvě na Vývoj odmítnout s ohledem na nejasnost tvůrčího záměru. Nyní přichází s námětem na typický „film noir“ z českého pohraničí, kdy kriminalistkou je mladá Vietnamka. Scenárista, režisér a producent Zdeněk Viktora si je vědom náročnosti takto zpracovaného žánru a rozhodl se přizvat ke spolupráci scenáristku, která svou vizi představila na slyšení.

Rada je v rozporu s oběma experty, přesto se rozhodla projekt podpořit právě pro odpovědný přístup autora a jeho hledání možného tvaru a dalších spolupracovníků.

1105/2015

SCREENFABRIC

Pepi

Jen málokdy se podaří najít téma, které při respektování žánrových pravidel sportovního životopisného filmu vyžaduje a umožní postihnout i dramatické proměny doby, v níž se film odehrává. Příběh Josefa „Pepiho“ Bicana oba aspekty naplňuje. Rada v žádosti postrádá přesnější představu o struktuře budoucího scénáře (a filmu), ale respektuje, že z povahy práce zatím právem vyplývá soustředění na zevrubné zkoumání epizod a dostupných pramenů. Autoři a producenti projektu přesvědčili svým zaujetím a všestrannou znalostí látky. O cíli a vyústění příběhu mají spolehlivou představu a obtíž, se kterými se musejí potýkat, jsou si vědomi.

Rada je v rozporu s obsahovým expertem, který podporu nedoporučuje. Slyšení vyjasnilo pochybnosti ekonomického experta týkající se zakoupení práv na Bicanův životopis, a naopak potvrdilo spolupráci s producentem, který pracuje na stejném námětu a je ve spojení s Bicanovým potomkem. Vzhledem k těmto skutečnostem se Rada rozhodla podporu udělit.

1087/2015

První veřejnoprávní

Prokopat se ven

Skupinový autorský projekt zaštitěný produkční společností První veřejnoprávní vychází z osobních zkušeností s nedávnou historií specifického místa, životního stylu a komunity. Praha 90. let 20. století a subkultura spojená s klubovou scénou a hudební background tvořený konkrétní, autentickou hudební tvorbou mají být pojednány

syrově a realisticky, zároveň ale s výraznou a dynamickou skladbou. Tomu odpovídá i rytmus a podoba dialogů, stejně jako epizodická struktura treatmentu.

Rada Fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit s nadějí, že autorský kolektiv bude usměrněn jasnou dramaturgií a že dialogy budou dopracovány tak, aby odpovídaly stylu budoucího díla a především jeho dramatické konstrukci.

Byť s jistým rizikem, Rada se rozhodla projekt podpořit i navzdory negativnímu obsahovému posudku. S ekonomickým je rozhodnutí v souladu.

1094/2015

MasterFilm

Kde domov můj

Autoři zvolili příběh outsidera-hříšníka, který se rozhodl pro pozitivní proměnu. S notnou dávkou naivity a sebedůvěrou, která se neopírá o nic z minulosti, jen o budoucí cíl, tuto novou verzi sama sebe v nikterak snadném životě prosazuje. Příběh sám je vzdor některým naturalisticky pojatým situacím románově nevěrohodný, ale autoři ho chápou v rámci stylizace, která připouští i vizi magickou, pravdu obhajují jako princip a ne jako sociálně psychologickou studii. Profesní minulost obou mladých autorů je dostatečně přesvědčivá, aby Rada rozhodla je v pokusu o složitý filmový příběh podpořit. Liší se v tom od doporučení obsahového experta, přesvědčená, že až zpracovaný scénář umožní vytvořit si fundované mínění o plánovaném projektu.

1102/2015

Veronika Jelšíková

Na konci nitě

Rada se rozhodla tomuto projektu pohádky udělit podporu navzdory dramaturgickým nejasnostem a drobným chybám v předloženém projektu. Vychází především z prokazatelného talentu Tomáše Zahrádky, autora úspěšné knihy. Rada vítá, že u projektu je přítomna potvrzená dramaturgyně, která autorovi pomůže překonat nesnáze, které mu pravděpodobně psaní pro film způsobí. Rada vnímá projekt mj. jako důležitý pokus dramaturga a producenta o vyhledávání zajímavé látky. Rada má o projektu na základě diskuze a slyšení vyšší mínění než obsahový expert. S ekonomickým expertem je víceméně v souladu.

1091/2015

Tomislav Čečka

Bod obnovy

Debata Rady o projektu se nevyhnula základním pochybnostem: je žánr sci-fi slučitelný s nízkorozpočtovým projektem? Anebo jde o thriller, detektivku, odehrávající se jen v posunuté realitě, kde na výpravnosti a „věrohodnosti“ fiktivní budoucnosti nezáleží? Navíc příběh, doposud mapovaný jen v možných obrysech, se jeví jako nedomyšlený. Osobní vystoupení autorů Radu přesvědčilo, že jejich záměr je promyšlenější a reálnější než představa, kterou žádost zprostředkovala. Půjde-li o komorní příběh jen několika postav v realitě vizuálně v podstatě současné, jen osvobozené od determinujících dobových pravidel, může vzniknout neobvyklý a zajímavý film na hranici žánru a dramatu. Proto se Rada ve shodě s míněním obou expertů rozhodla dotaci projektu udělit.

1100/2015

Xova Film

Tábor

Rada se rozhodla podporu udělit vzhledem k dobře zpracované žádosti a námětu, z něhož může vzejít velmi zajímavý scénář k filmu pro mládež. Rada doporučuje soustředit se na rozpracování charakterů a jasné tematické vyznění. Rada je v souladu s oběma expertními posudky.