

2016-1-1-5 Kompletní vývoj dokumentárního českého kinematografického díla

Hodnocení

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 3 500 000 Kč, 14 platných žádostí s celkovým požadavkem 5,2 mil. Kč.

Při podpoře dokumentárního filmu vychází Rada z následujícího stavu: Počet žádostí na vývoj mezi lety 2013-2014 radikálně narostl téměř z nuly na současných zhruba 30 žádostí za rok, přičemž jarní výzva činí vždy zhruba 35%-40% celkového počtu žádostí. Alokace ve výzvách na vývoj (3 mil. Kč pro rok 2015) však v minulosti umožňovala podpořit jen menší počet žádostí v poměru k počtu žádostí podpořených na výrobu a tak místo toho, aby byl ve vývoji podporován větší počet žádostí a ve výrobě menší, máme u dokumentárního filmu situaci opačnou. Proto také v rámci letošního navýšeného rozpočtu došlo v případě dokumentárního filmu k navýšení prostředků na vývoj.

Více než polovina projektů byla velmi dobře připravena po autorské stránce, část projektů však trpěla dlouhodobým problémem žádostí na dokument, a to je zaměření na samotné téma, nikoli na jeho zpracování do filmové podoby. Některé tematicky velmi zajímavé projekty také prozatím nedávaly z předložených materiálů jistotu, že je producent schopen je takto realizovat. Většina podpořených projektů má jednoznačně kinematografický potenciál nebo velmi jasnou představu o distribuci alternativními kanály.

Rada se i v této výzvě přiklonila ke své strategii důslednější a finančně výraznější podpory vývoje pouze těch projektů, které jsou pro kompletní vývoj dobře připraveny jak po stránce autorské tak producentské. Rada podpořila pouze ty projekty, kde viděla jasný autorský záměr a producentská strategie dává záruku úspěšného dokončení kompletního vývoje a následnou realizaci.

Jednalo se o 6 projektů, které se dostaly výrazně nad hranici 60 bodů a 1 projekt těsně nad ni. Ostatní projekty nebyly pro Radu připraveny tak, aby bylo možné je pro kompletní vývoj podpořit.

Rada se při debatě o výši podpory zaměřila také na adekvátnost požadované částky a na její procentuální poměr vůči celkovým nákladům projektu. V 50% žádostí přesahovala požadovaná podpora 50% z celkových nákladů. Ačkoli Rada nevidí hranici 50% jako závaznou, pro její překročení musí být relevantní argumenty vztahující se k finančně náročnému vývoji konkrétního dokumentu, obtížným podmínkám financování vzhledem k povaze tématu či zpracování nebo např. debutantský projekt. To však nebyl případ podpořených projektů a proto byla u některých podpora snížena tak, aby nepřesahovala 50% z celkových nákladů.

Finanční prostředky alokované danou výzvou nebyly kompletně rozděleny.

1180/2016

Duracfilm

Testosteron story

Renomovaná autorka Andrea Culková se rozhodla sledovat příběh těch, které láska k velké rychlosti přivedla až do kladrubského sanatoria, kde musí změnit a přehodnotit svůj život. Již v počáteční fázi vývoje přichází autorka s promyšlenou koncepcí tématu a filmové řeči, výběrem hlavních aktérů včetně zabezpečení natáčení v sanatoriu. Její přemýšlení o tématu má určitý filozofický rozměr a lze se právem domnívat, že dokument bude všeobecně celosvětově sdělný.

Všechny tyto skutečnosti dávají předpoklad ke vzniku úspěšného dokumentárního filmu, který zaujme nejen motorkářskou komunitu, ale bude mít i široký divácký a festivalový ohlas. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem.

1154/2016

Jana Ševčíková

Roberto, Ondra a Black

Projekt režisérky Jany Ševčíkové, zkoumající závažné téma slepoty, vstupuje do kompletního vývoje s konkrétní, promyšlenou strukturou, zajímavými protagonisty a jasnou a promyšlenou dramaturgickou koncepcí. Rada se ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1169/2016

KABOS Film & Media

Pochoduj nebo zemři

Režisér a producent Michael Kaboš předložil projekt, mapující osudy a charaktery Čechů a Slováků, bojujících proti komunismu v zahraničí – ve francouzské Cizinecké legii v Indočíně, anebo v americké armádě ve Vietnamu. Rada ocenila objevené, dosud nezpracované téma, její pochybnosti o výsledné podobě snímku žadatel úspěšně rozptýlil během slyšení. Rada se proto ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1175/2016

D1film

Život v pekle

Rozhodnutí Rady podpořit projekt Víta Janečka a Zuzany Piussi (ve shodě s doporučením expertů) je založeno na souhlasu se závažností tématu (šikana s vážnými společenskými důsledky) i na respektu k důkladné přípravě a promyšlené koncepci. Rada oceňuje, že se autoři rozhodli pro inovativní postup kombinace dokumentace faktů s inscenovanými rekonstrukcemi. Jejich využití autoři přesněji objasnili při slyšení. Rada nicméně citelně postrádala zasvěcenější úvahu o využití díla.

1170/2016

Cinémotif Films

The sound is innocent

Počátky užití elektronické hudby ve filmu ve specifických podmínkách někdejšího Československa s pozorností k tvorbě Zdeňka Lišky. Autorka Johana Švarcová vychází z vlastní zkušenosti, je hudebnicí i filmařkou, a formuje svůj záměr tak, aby byl nejen odbornou sondou, ale i obecně platným ohlédnutím za pozoruhodnou dobou, ve které problematický kontakt s okolním světem probouzel vynalézavost a originalitu zdejších tvůrců. Produkce objasnila plánované využití mezinárodní spolupráce a s ním spojené rozpočtové položky. Stanovisko Rady je v principiální shodě s míněním expertů.

1188/2016

Helena Všetečková

O zdraví, o slávu a o peníze na případu cyklistiky

Autorka Helena Všetečková připravuje celovečerní, experimentálně laděnou esej o principech a fungování cyklistického sportu zcela v intencích jednoho z proudů české dokumentární školy, ke které se hlásí. Vychází přitom z dlouholetých vlastních zkušeností s tímto sportem, a její záběr témat a lidí, které hodlá oslovit, je široký. Rada se rozhodla žádost podpořit, neboť domnívá, že vzhledem k naturelu autorky, jejímu osobnímu nasazení a zkušenostem ve filmařském i cyklistickém dresu může prohloubený vývoj se silným dramaturgickým zázemím pomoci k přípravě dokumentu, který bude nejen pouhým svědectvím, ale i originálním zamyšlením nad jedním z fenoménů moderní doby.

Expert, jemuž los přidělil obsahovou i ekonomickou analýzu, doporučuje žádost s výhradami podpořit a Rada je s ním v souladu.

1172/2016

KABOS Film & Media

Luděk a Evička

Mladá autorka Beata Parkanová vychází ve svém připravovaném dokumentárním filmu z autentických písemných a audiovizuálních materiálů, které našla a „stihla“ natočit o svých prarodičích. Její dokument může být silnou reflexí doby právě přes osobní až intimní život jejich prapředků, a může tak přispět k paměti dvacátého století.

Rada se ve shodě s obsahovým expertem rozhodla projekt podpořit i přes jistá rizika, která zmiňuje i expert, neboť se domnívá, že při důkladném a dramaturgicky silném vývoji může vést ke vzniku pozoruhodného dokumentárního filmu.

Rada není ve shodě s ekonomickým expertem ve vyjádření, zda žádost podpořit, sdílené výhrady k ekonomickému zajištění a rozvaze vyjádřila snížením bodového hodnocení a výší podpory. Záruku vývoje po této stránce vidí Rada ve zkušeném producentovi.