

2016-2-3-8 Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film

Hodnocení

Výzva na podporu výroby krátkého nebo celovečerního animovaného filmu je samostatně vypisována již od roku 2014 ve snaze o cílenou podporu animované tvorby a udržení silné tradice českého animovaného filmu. Tentokrát se v ní opět sešel projekt klasika české kinematografie s díly předních představitelů současné střední generace i s projekty mladých a začínajících tvůrců.

V letech 2014 a 2015 se Rada potýkala jak ve vývoji, tak ve výrobě animovaného filmu s nízkým počtem žádostí. Ve snaze zvýšit jejich počet a podpořit projekty – vzhledem k časové i finanční náročnosti vzniku animovaného filmu – relevantními částkami se Rada rozhodla v roce 2016 alokovat do podpory animovaného filmu místo 17 milionů 46 milionů (40 na výrobu, 6 na vývoj), a to i přesto, že bylo zřejmé, že tolik projektů s takovýmto požadavkem nebude v roce 2016 do výroby připraveno. Rada chce podobnou alokaci ve výzvě udržet dlouhodobě a dávat tak tvůrcům jistotu, že se mohou pouštět do větších animovaných projektů a pokud budou dobře připraveny, je Rada ochotna je i adekvátními částkami podporovat.

Ve výzvě se sešlo 11 projektů, z toho 7 krátkometrážních. Rada s uspokojením konstatuje, že předložené projekty byly tematicky i výtvarně rozmanité, až na výjimky producentsky velmi dobře připravené. Devět z jedenácti projektů bylo určeno dětem.

Rada se při posuzování projektů potýkala s nutností posoudit v jedné výzvě mezi sebou dlouhometrážní i krátkometrážní animované filmy. V některých ohledech jsou tyto dvě skupiny srovnatelné (výtvarná stránka a její kvalita), nicméně v jiných ohledech jsou nesouměřitelné a je nutno uvažovat o obou skupinách samostatně (distribuční potenciál děl). Rada při posuzování upřednostňovala projekty přicházející s kvalitní výtvarnou stránkou, která slibuje rozvíjení silné tradice animovaného filmu, a dále ty náměty, které jsou svou podstatou vhodné pro animovaný film. U projektů na výrobu dále akcentovala jasně definovanou cílovou skupinu a soulad s předloženým konceptem díla. Lépe byly hodnoceny ty projekty, které slibovaly zahraniční úspěch či přesah a budou úspěšně reprezentovat českou výtvarnou tradici v zahraničí.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

1210/2016

Bionaut s.r.o.

Hurá na borůvky!

Projekt „Hurá na borůvky“ se opírá o typicky dětský příběh postavený na akcích dvou medvědů a doplněný úsporným a vtipným dialogem. Devízou tohoto příběhu je laskavý chytrý humor, který byl vždy jedním ze znaků české animace. Storyboard je pečlivě zpracovaný a přesně načasovaný. Vynikající je i výtvarná stránka tohoto projektu. Cílová skupina je přesně stanovená a producentská a distribuční strategie je promyšlená a uskutečnitelná. Rada Fondu se rozhodla v souladu s oběma experty projekt podpořit.

1222/2016

MasterFilm s.r.o.

Plody mraků

Velice dobře promyšlený animovaný film pro děti. Scénář je velmi dobře postaven, storyboard z něj vycházející je domyšlený a přesně načasovaný. Projekt se opírá o vynikající výtvarné návrhy Alžběty Skálové. Jak praví obsahový expert: „...umělecké poselství této miniatury je vynalézavé a působivé a zavděk jím může vzít i každý dospělý.“ Projekt má jasně stanovenou cílovou skupinu, producentská strategie je dobře naplánovaná. Již v této předvýrobní fázi má film zajištěnu distribuci. Rada Fondu v souladu s oběma experty výrobu tohoto filmu podpořila.

1196/2016

MAUR film s.r.o.

O sirotcích

Adaptace povídky Arnošta Goldflama je odvážným pokusem uvést do krátkého animovaného filmu pro děti téma ztráty jejich rodičů. Projekt se opírá nejen o literární předlohu, ale i o působivé výtvarné návrhy. Při dobré dramaturgii je zde šance na vznik netuctového dílka, univerzálně srozumitelného. To ostatně potvrzuje již probíhající spolupráce s francouzským partnerem. Nadějný a podnětný je i producentův záměr pokračovat v natáčení dalších Goldflamových povídek a vytvořit z nich celovečerní povídkový film. Rada Fondu se zcela v souladu s hodnocením obou expertů rozhodla projekt podpořit.

1205/2016

Duracfilm, z.s.

Chůze a běhy

Tento experimentálně zaměřený projekt kresleného filmu se opírá o vynikající výtvarné řešení Václava Krejčího. Přestože výtvarná stránka je prvotní, film je i lehce narativní s jemnými filosofickými podtexty. Rada Fondu se shoduje na tom, že je vítaným zpestřením současné české animované scény a v souladu s oběma experty se rozhodla tento projekt podpořit.

1208/2016

Rolling Pictures spol. s.r.o.

Hurvínek a kouzelné muzeum

Tento projekt je odvážný pokus uvést na filmová plátna populární postavy Spejbla a Hurvínka v náročné 3D technologii. Rada Fondu konstatovala, že projekt je producentsky i umělecky velmi dobře zvládnutý, vzniká v koprodukcii se dvěma zahraničními partnery a má parametry srovnatelné s náročnými světovými filmy natočenými v této technologii. Nejasnosti v rozpočtu a finančním plánu, na něž poukazuje ekonomická analýza, žadatel při svém slyšení přesvědčivě vysvětlil. V tomto případě se Rada Fondu neshodla s hodnocením obsahového experta a projekt podpořila.

1211/2016

HAFAN Film s.r.o.

Poletíme

S tímto projektem, adaptací knihy Alexandra Grina, se Rada Fondu setkala již podruhé. Hlavní změna oproti předešlé žádosti (Zářivý svět) nastala ve scénáři. Tato verze scénáře je mnohem jednodušší a daleko více respektuje specifiku animovaného filmu. Silnou stránkou projektu jsou výtvarné návrhy loutek i prostředí. Nejasná však zůstává cílová skupina. Nejasnost týkající se výkonného producenta byla při slyšení přesvědčivě vysvětlena. Rada Fondu rozumí některým kritickým připomínkám ekonomického experta, ale stejně jako on je nepovažuje za tak závažné, aby měly vliv na vysokou uměleckou hodnotu tohoto projektu. Proto se v souladu s ním i obsahovým expertem rozhodla podpořit výrobu tohoto filmu plnou částkou.

1203/2016

Studio ZVON s.r.o.

LAJKA

Rada Fondu již podpořila výrobu tří půlhodinových filmů, z nichž chce producent a režisér Aurel Klimt vytvořit celovečerní film. K tomu také směřuje jeho žádost. Nejasnosti, které kolem tohoto projektu existovaly, na slyšení objasnil a vysvětlil. V souladu s oběma experty se Rada rozhodla projekt podpořit.

1228/2016

Bio Illusion

Jack Russel Zachránce planety

Tento projekt oživuje typické výtvarno Vladimíra Jiránka. Jedná se o kombinaci komiksu s celovečerním animovaným filmem. V podstatě je to parodie na béčkové akční sci-fi filmy a parodie je žánr, v němž se české

kinematografii vždy dařilo. Projekt je řemeslně dobře připravený (výtvarno vycházející z Vladimíra Jiráňka, dobře zpracovaný storyboard) a opírá se o ambiciózního režiséra a zkušený animátorský tým. Rada Fondu je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem a rozhodla se tento projekt podpořit.