

# 2016-2-2-7 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film

## Hodnocení

V rámci výzvy na podporu výroby celovečerního nebo krátkometrážního dokumentárního filmu s celkovou alokací 10 milionu obdržel Fond 20 žádostí.

Čtyři z těchto projektů, které se dostaly nad hranici 80 bodů, Rada hodnotila jako výborně připravené jak po autorské, tak producentské stránce. Zbývající podpořené projekty, které dosáhly 69 bodů a více, měly nedostatky spíše na straně producentské, přesto se je Rada vzhledem k reálnému předpokladu zdárného dokončení rozhodla také podpořit, i když u některých se sníženou podporou. Nad 60 bodů se dostalo ještě 5 projektů, které vzhledem k alokaci ve výzvě nebyly podpořeny, ale přesně u těchto projektů ještě jasněji chyběla příprava před výrobou, tedy kompletní vývoj stejně jako u projektů, které na šedesátibodovou hranici nedosáhly.

Úroveň projektů se od poslední výzvy zlepšila a to hlavně v uvažování tvůrců o cílové skupině a distribučních strategiích. Většina podpořených projektů měla definovanou strategii, jakým způsobem se dostane k divákům a jak bude film promován.

Nepodpořené projekty měly většinou problémy s nedokončeným vývojem a to jak po producentské, tak autorské stránce. Měly také často nejasné nebo nereálné distribuční strategie, nebo zatím nezajištěné financování. Ačkoliv Rada pravidelně vypisuje v průběhu roku dvě výzvy na podporu vývoje dokumentárního filmu, z projektů na výrobu žádaly pouze tři projekty také na vývoj.

Rada se opět rozhodla podpořit méně projektů vyššími částkami, u některých projektů však požadované částky mírně snížila. U posledních 2 projektů je snížení výrazné, ale Rada tyto projekty ještě chtěla podpořit, a výše podpory by tak měla stačit k realizování záměrů projektů.

**1215/2016**

**BIONAUT s.r.o.**

**Králové Šumavy**

Lze říci, že projekt producenta Vratislava Šlajera po dlouhodobém vývoji a opětovných žádostech doslova dozrál jako víno po producentské i tvůrčí stránce. Dokument o mýtickém převaděči Josefu Hasilovi Rada v jeho sofistikované kompozici se zcizujícími efekty a vysoké informační hodnotě považuje za nejlepší projekt této výzvy. Režie se ujal uznávaný irský tvůrce Kris Kelly. Rada mimo jiné vyzdvihuje animované sekvence, které ve svém silném emotivním náboji přibližují tragickou atmosféru všudypřítomného zla komunistické totality, což tak často uniká mladé generaci, která tak může lépe pochopit tíhu, odpovědnost a důsledky Hasilova rozhodnutí postavit se komunistickému režimu.

Rada se rozhodla projekt podpořit v plné shodě s oběma experty.

**1220/2016**

**Pink Production s.r.o.**

**Až přijde válka**

Projekt režiséra a autora námětu Jana Geberta se týká velmi aktuálního a nejen slovenského tématu, jakým je vznik a fungování domobrany. Rada se spolu s experty shodla, že jde o výborně připravený projekt jak po autorské, tak producentské stránce. Zejména ocenila způsob, jakým chce režisér příběh vyprávět, tedy prakticky bez komentáře ukazovat život a fungování domobrany v kontrastu s osobním životem vybraných aktérů. Tomu předcházela příprava a navazování důvěry mezi štábem a protagonisty, z nichž vznikly velmi zajímavé filmové ukázky, které Radu přesvědčily, že projekt je v předložené podobě realizovatelný. Ačkoliv se jedná o publicistický dokument, jeho forma je navýsost poutavá a téma více než aktuální, takže by film mohl velmi dobře fungovat v kinech. Rada byla ve shodě s oběma experty.

**1202/2016**

**Film a Sociologie s.r.o.**

**Pasažéři**

Předmětem široce založeného sběrného dokumentu Jany Borškové jsou příběhy chovanců dětského domova potom, co ho jako podle zákona dospělí opustí a jsou vystaveni nutnosti odpovídat za svůj civilní život. Jejich situace je determinována rodinou, která je přijme nebo odmítá, sociálním prostředím, ale i jejich osobností a schopností překonávat dlouhodobou deprivaci. Projekt byl založen před lety na amatérském představení „Pasažéři“ a sledování jeho protagonistů. Tvůrci obsáhlý materiál redukovali a soustředili se na osudy dvou mladých mužů, kteří se liší svým vybavením a schopnostmi složitě problémy řešit. Závěrečná fáze filmu nepředjímá jejich (ne)úspěch. Autorce jde vzdor empatickému vztahu k hrdinům o postižení podstaty často neřešitelné obecné situace. Rada oceňuje odpovědný systematický přístup autorky i produkce a rozhodla se ve shodě s doporučením obou expertů dotaci udělit.

**1213/2016**

**K2 s.r.o.**

**Sarkofág pro královnu**

Časosběrný dokumentární film režiséra Pavla Štingla o vytvoření křišťálového obelisku pro dánskou královnu je mnohovrstevnatým dokumentem o současné společnosti, tradicích a zejména setkávání kultur a umění. Slibuje vzrušující svědectví o vzniku jedinečného uměleckého díla a to za pomoci výsostného řemeslného umu. Autor již v minulosti prokázal hloubku a neobyčejnou citlivost při zachycování procesu tvorby uměleckého díla, který vnímá nejen v kontextu doby současné a minulé, ale především jako niterný obraz umělcovy duše a sebevyjádření. To vše tentokrát za podpory jedinečného dokumentaristy Miroslava Janka za kamerou. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě s oběma experty.

**1201/2016**

**Mimesis Film s.r.o.**

**Nebe**

Zkušený reportér Tomáš Etzler je rozhodnut využít svých širokých znalostí sociálního, politického i kulturního prostředí současné Číny v práci na celovečerním dokumentárním filmu. Jde v něm o sirotčinec pro handicapované děti, provozovaný neuznanou církví bez podpory státu. Úřady jeho existenci trpí, ale jen proto, že ony ani nikdo jiný se takových dětí neuje. Alternativním řešením je nechat je pomřít. Etzler nabízí zcela ojedinělou příležitost nahlédnout do situací, které o osudu extrémně zanedbaného nebo ohroženého člověka vypovídají více než pouhá konstatování nebo argumenty. Autor využívá riskantní šance být blízko svým protagonistům i bez ohledu na oficiální možnosti a je rozhodnut film dokončit bez toho, že by se uchýlil k závěrům v podobě komentářů. Rada oceňuje i podporu a spolupráci dramaturgyně Kateřiny Ondřejkové a ve shodě s doporučením obou expertů se rozhodla projekt podpořit.

**1214/2016**

**Art Francesco s.r.o.**

**Archa světla a stínů (Pan a paní Johnsonovi)**

Velké osobní nasazení scenáristy, režiséra a producenta v jedné osobě Jana Svatoše vede k realizaci dokumentu o manželích Johnsonových, odvážných průkopnických dokumentárního filmu, který je zároveň svědectvím o mizení autentické (především africké) divočiny, zachyceném na filmovém pásu.

Projekt byl předložen opětovně, tentokrát s výrazným posunem jak v producerském zabezpečení projektu a distribuční strategii, tak v ujasnění tvůrčí koncepce a důkladné dramaturgii. Vzhledem k dobrodružné objevnosti dokumentu, diváckému potenciálu a výše zmíněným důvodům se Rada rozhodla projekt podpořit.

Ani jeden z posudků nebyl dodán.

**1226/2016**

**D1film s.r.o.**

**Žumpa**

V dokumentárním filmu Víta Janečka a Zuzany Piussi jde o závislosti - tedy o nesporně závažné sociální téma. Autoři zvolili pozoruhodný postup - od zbytků drog v odpadních vodách ke klasifikaci konzumentů a dál k těm, kdo drogy v širokém významu toho slova vyrábějí a dávají do oběhu. Film se dotýká očekávaných konkrétních problémů jako je rostoucí závislost dětí a mladistvých, ale směřuje i k závěrům obecným - k postižení závislostí jako průvodnímu projevu civilizace, důsledku izolace jedince, absence tradičních „závislostí“ jakými bylo například společně prožívané náboženství. Rada oceňuje zevrubné rešerše a promyšlený koncept a ve shodě s doporučením expertů se rozhodla projekt podpořit. Jako častěji u projektů produkce D1film by uvítala přesnější představu o příštím praktickém využití (distribuci) filmu.

**1192/2016**

**CineArt TV Prague s.r.o.**

**Nechte zpívat Mišíka**

Projekt „Nechte zpívat Mišíka“ je koncipován jako součást oslav sedmdesátých narozenin známého českého hudebníka a byl již v minulosti Radou podpořen v kompletním vývoji. Už při posuzování tohoto projektu v kompletním vývoji měla Rada připomínky hlavně k formě dokumentu a použitým animacím, které měly řešit zapojení Vladimíra Mišíka. Rada předpokládala, že v rámci vývoje bude hlavně tato komplikovaná část výroby dobře připravena a přesně specifikována, neboť má na celkové vyznění dokumentu zásadní dopad. K tomu však došlo pouze částečně a bez bližších podrobností o tvůrcích a jejich konkrétních záměrech. Tyto nejasnosti měly vliv také na výši udělené dotace. Rada byla v mírném nesouladu s ekonomickým expertem hlavně v produkční strategii a v nesouladu s expertem obsahovým, neboť nesdílí jeho názor na z jeho pohledu nevhodný autorský záměr.

**1209/2016**

**Pavleye Artist Management and Production s.r.o.**

**A Living Space**

Podivuhodná žádost a podivuhodný filmový esej, jehož tématem je workshop předního světového divadelního tvůrce Roberta Wilsona ve Watermill Center na Long Islandu. Vedle začínajících performerů z celé zeměkoule se workshopu zúčastní osobnosti jako Jim Jarmusch nebo Coco Rosie. Film, jehož první stříh měla Rada k dispozici, je oslavou současného umění, možností lidské kreativity a přináší poetický pohled do zákulisí prestižní mezinárodní akce. Celý film byl natočen malým českým štábem, který si Wilson vybral při realizaci svých pražských představení, a který je v oblasti celovečerního dokumentárního filmu nováčkem. Rada je v nesouladu s obsahovým expertem, poněvadž i přes „nečeskost“ tématu vnímá výrazný podíl českého štábu na realizaci projektu (režisér, kameraman, střiháč). Žadatel na slyšení objasnil řadu výtek ekonomického experta, které souvisely především s rozpočtem projektu a distribuční strategií. Rada je tudíž bodově v nesouladu i s ekonomickým expertem. Rada se rozhodla projekt podpořit, i když v rámci žádosti spíše symbolickou částkou, určenou na další postprodukční práce.