

2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Hodnocení

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 2 000 000 Kč, 21 platných žádostí.

Dle názoru Rady byla minimálně třetina žádostí velmi nekvalitně zpracovaná, a to jak po stránce obsahové, tak producentské. Hlavními nedostatky byly nepropracované producentské a autorské explikace, kdy autorské popisovaly často pouze téma samotné a ne jeho zpracování a autorský přístup a producentské pouze obsah a ne vlastní realizaci kompletního vývoje. Žadatelé velmi často rezignovali na jiné formy distribuce než televizní.

Rada se i v této výzvě přiklonila ke své strategii důslednější a finančně výraznější podpory vývoje projektů, ale pouze těch, které jsou pro kompletní vývoj dobře připraveny jak autorsky tak producentsky. Rada podpořila pouze ty projekty, kde viděla naprosto jasný autorský záměr a producentská strategie dává záruku úspěšného dokončení kompletního vývoje a následnou realizaci. Jednalo se o 6 projektů.

Nad hranici 60 bodů se dostalo dalších 9 projektů, které vzhledem k finanční alokaci nemohly být podpořeny. Přestože se však dostaly nad hranici 60 bodů a Rada je vnímá jako perspektivní, stále vykazovaly některé nedostatky, které vedly k tomu, že se neumístily na předních místech této výzvy. Pokud na nich bude dále pracováno a tyto nedostatky budou odstraňovány, mají šanci na podporu v dalších výzvách. V dlouhodobé perspektivě se ukazuje, že bodová hranice 60 bodů neodpovídá hranici těch filmů, které by byly tak dobře připraveny, aby měly dosáhnout na podporu, a dosahují ji i projekty, vůči kterým má Rada v tom či onom ohledu výrazné výhody, vedoucí k odůvodněné pochybě o vzniku kvalitního díla.

Rada se při debatě o výši podpory zaměřila také na to adekvátnost požadované částky a na její procentuální poměr vůči celkovým nákladům projektu. V některých případech dosahovala požadovaná částka až na 86% z celkových nákladů, průměrná požadovaná částka se pohybovala na hranici 50%. Ačkoli Rada nevidí hranici 50% jako závaznou, pro její překročení musí být splněna podmínka finančně náročného vývoje konkrétního dokumentu, obtížných podmínek zafinancování vzhledem k povaze tématu či zpracování nebo např. debutantský projekt (viz definice kulturně náročného projektu, jak ji obsahuje Statut Fondu). To však nebyl případ podpořených projektů a proto byla u některých podpora snížena tak, aby nepřesáhla 50% z celkových nákladů.

Finanční prostředky alokované danou výzvou byly přiděleny beze zbytku. Vzhledem k dlouhodobému nedostatku finančních prostředků v této výzvě a vzhledem k nepoměru mezi počtem projektů podpořených na vývoj dokumentu a výrobu (více jich je podpořeno na výrobu než na vývoj), bude od roku 2016 každá výzva na vývoj výrazně posílena o 75% z 2 mil. na 3,5 mil. Kč. Celková roční alokace na vývoj dokumentu vzroste na 7 mil. Kč.

Rozhodnutí o přidělení podpory je Radou Fondu ve všech případech písemně stručně zdůvodněno a okomentováno.

1063/2015 **nutprodukce** **Satanic girls**

Téma pozapomenuté české dívčí skupiny Satanic Girls a jejich osudů v emigraci nabízí fascinující materiál ke zkoumání nejen až neuvěřitelných lidských osudů, ale i dalších podob české emigrace a mechanismů showbizny. Na slyšení pak žadatelé přesvědčili, že mají o připravovaném projektu přesnou představu. Rada zmiňuje, že pro úspěšný výsledek bude nezbytná účast zkušeného dramaturga. V souladu s oběma posudky se Rada rozhodla projektu udělit podporu.

1059/2015 **MasterFilm** **Michaelův sen z Allepa**

Problém nanejvýš aktuální. Miliony „uprchlíků“, zbavených střechy nad hlavou, rodinného zázemí, vyhnaných z kontinuity svých životů a bloudících pro ně neznámým světem s chaotickou perspektivou bez plánu a jistoty. Na tomto pozadí se autoři soustředili na příběh syrského chlapce, který okolnostem svého osudu sice musí čelit, přežít jako ti ostatní, ale který se od ostatních liší naivní oddaností svému plánu být ceněným tatérem. Dělá pro to všechno a neakceptuje překážky, bídu a nepochopení, které do jeho příběhu vnášejí rys absurdity. Autoři budují svůj projekt dlouhodobě, empaticky, na základě pečlivých rešerší. Poskytují latentnímu divákovi šanci identifikovat se s jejich nehrdinským protagonistou. Rada oceňuje, že jde o pojetí, pro které je dokumentární film ideálním a vlastně jediným možným médiem.

Rada je ve svém vysokém hodnocení ve shodě s oběma experty.

1069/2015

školfilm
Únos

Přepadení vlaku na cestě z Bratislavy do Vídně palestinskými teroristy v roce 1973 bylo rychle a bez náležité pozornosti zapomenuto, nejen proto, že pozornost na sebe strhla jomkipurská válka, která vypukla krátce po něm. Doprovázely ho totiž okolnosti, kterými se nebylo radno zabývat. Handrkování rakouské vlády s teroristy, sovětský imigranti do Izraele, kteří byli vlastním cílem únosců, úloha československé vlády, která si nepřála teroristické aktivity na svém území, ale žádoucí klid si kupovala logistickou i materiální podporou teroristů. Objasnit složitý pohyb na této historické šachovnici si autoři zvolili za téma filmu. Spojují v sobě dva talenty, pro úspěch plánu nezbytné. Oba jsou fimaři se smyslem pro dramatický tvar a oba jsou také vytrvalými a pečlivými rešeršéry. Rozhodnutí Rady respektuje pozitivní mínění obou expertů.

1051/2015

CINEART TV Prague
Nechte hrát Mišíka

Vladimír Mišík je velkou postavou české hudební scény a je to osobnost, která si zaslouží úctu a uznání i za své občanské a morální postoje. Je tedy osobou, jejíž životní osud si zaslouží celovečerní dokumentární film. Režisérka Jitka Němcová přistupuje k tomuto projektu tak, aby mohla do filmu zapojit krom množství archivního materiálu i samotného Vladimíra Mišíka, který je handicapovaný svým zdravotním stavem. Stylizované pojetí, které zapojuje filmový trik i animace, tento problém řeší. Tomuto pojetí odpovídá i obsazení kreativního štábu. Rada je v souladu s posudky obsahového i ekonomického experta.

1070/2015

Libuše Rudinská
Jindřich Štreit - Sudety, má láska

Portrét významného, světově uznávaného fotografa, jehož kořeny tvorby i života jsou pevně spjaty s krajinou Moravských Sudet. Obyčejný člověk, období normalizace a krajina mění se v době, nikoliv však v duši umělce. To jsou základní východiska dokumentu - portrétu Jindřicha Štreita režisérky Libuše Rudinské. Její přemýšlení o umělci, vnímání jeho osobnosti a tvorby, stejně jako začlenění obrazů krajiny a fotografií jsou předpokladem pro vznik významného, vizuálně přitažlivého dokumentárního filmu.

Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s ekonomickým expertem, obsahová analýza nebyla dodána.

1071/2015

Krutart audiovisual production
Avtovaz

Převážně časosběrný dokument o restrukturalizaci slavné sovětské, potažmo ruské továrny na auta Lada - Žiguli za pomoci švédského manažera a jeho českých pomocníků. Dokument nejen o přerodu továrny, lidí a společnosti, ale zároveň i o střetu dvou světů, dvou způsobů života a kultur s nejasným koncem má předpoklady stát se jedním z hlubokých obrazů současného světa.

Autor Petr Horký těží ze své novinářské praxe a možnosti proniknout do této části ruského světa a do života a duše místních aktérů. Vzhledem k určité nezkušenosti tvůrců Rada doporučuje výraznou dramaturgickou práci během vývoje, včetně přesné definice vizuální koncepce tak, aby vyhovovala nárokům velkého plátna.

Rada je v souladu s obsahovým expertem, ekonomický expert podporu nedoporučuje vzhledem k dílčím nedostatkům v žádosti. Rada se rozhodla projekt podpořit z výše uvedených důvodů, na výhrady v ekonomické analýze, s nimiž je zčásti ve shodě, reagovala snížením bodového hodnocení a následně snížením požadované podpory.