

2015-9-1-26 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2016 do 31. prosince 2016

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-9-1-26 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2016 do 31. prosince 2016 byly: podpora kulturního života, podpora festivalů a přehlídek jako alternativní distribuce uměleckých filmů, kultivace filmového diváka, podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím programu a zapojení české kinematografie a českých filmových festivalů a přehlídek do evropského a světového prostředí. Dalšími kritérii pak byla osobitá dramaturgie, postavená nikoliv výhradně na výběru prezentace národní a žánrové kinematografie. Rada přihlížela i k realizaci tzv. programu (semináře, panely, workshopy, masterclass apod.) a k významu lokálních projektů pro kinematografii jako celek. Dalším důležitým ukazatelem pak byl mezinárodní přesah nebo programová nabídka, která není dostupná v klasické distribuci.

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 17 000 000 Kč, 27 platných žádostí.

Ve výzvě se sešly jak tradiční, klíčové mezinárodní festivaly, tak řada menších přehlídek, jejichž tradice se teprve upevňuje, nebo jsou úplnou novinkou. Ačkoliv většina projektů letos žádala vyšší příspěvek, než tomu bylo v loňském roce, k výrazným změnám ve struktuře financování festivalů ani v jejich dramaturgii či v důrazu na aktivity pro filmové profesionály nedošlo. Rada tedy prostředky navyšovala jen výjimečně. Specifickou kategorií pak byly přehlídky českých filmů v zahraničí. Rada se však rozhodla, že pro tento typ projektů by měly být prostředky alokovány do výzvy na propagaci českého filmu v zahraničí. Důvodem je snaha netříštit prostředky pro domácí festivaly a garantovat jim dlouhodobě stabilní alokaci. Přes hranici šedesáti bodů, nutnou pro přidělení podpory, se nakonec dostalo 18 projektů, které všechny od Rady obdržely podporu.

1025/2015

Občanské sdružení pro animovaný film

ANIFILM 2016, mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň

Projekt letošního ročníku mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm, který se každoročně koná v Třeboni, je velmi dobře připravený po programové i produkční stránce. Tato skutečnost se plně projevuje v hodnocení obsahového experta, s nímž je Rada Fondu zcela v souladu. Ekonomická analýza nebyla dodána.

1035/2015

DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu

20. MFDF Ji.hlava 2016

Jihlavský festival dokumentárního filmu se v uplynulém období stal stěžejní událostí revitalizující celý segment národní kinematografie. Úroveň programu, počet předních hostů i přidružená činnost týmu dosahují špičkové evropské úrovně a přitahují mezinárodní pozornost i divácký zájem. Vzhledem k faktu, že MFDF byl experty nejvýše hodnoceným projektem výzvy, je rozhodnutí Rady podpořit festival ve shodě s oběma posudky.

1029/2015

Asociace českých filmových klubů

42. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2016

Lze říci, že Letní filmová škola je již od svého vzniku největší a nejžádanější filmovou přehlídkou s důrazem na výchovný aspekt v České republice. Díky otevřené dramaturgii přináší jak zásadní snímky světové kinematografie, tak se snaží postihnout méně známé trendy, kapitoly a osobnosti různých kinematografií. Výběr filmů, zajímaví hosté, současný český film i doprovodné akce jsou magnetem pro mladé české i slovenské diváky, neopominutelné je zapojení regionu. Právě pro obrovský zájem je třeba se zamyslet nad kapacitními možnostmi LFŠ a koncepcí jejího vzdělávacího charakteru.

Rada se rozhodla udělit podporu v souladu s doporučením obou expertních analýz.

1039/2015

**Univerzita Palackého v Olomouci
Academia Film Olomouc**

Academia film Olomouc je tradiční a precizně organizovanou akcí s rozsáhlým centrálním i doprovodným programem plně orientovaným na vědu a její popularizaci. V rámci tohoto specifického segmentu patří dle předchozích ročníků akce k evropsky ojedinělým aktivitám a kvalita i rozloha festivalu je stále na vzestupu. Nezanedbatelný je rovněž regionální charakter AFO i nízká úroveň finančního příspěvku žádaného z SFK, svědčící o schopnosti vícezdrojového financování. Vzhledem k udělení plného počtu bodů obsahovou expertkou a pozitivnímu hodnocení ekonomického experta Rada uděluje projektu podporu.

1048/2015

**Mezipatra
XVII. Queer filmový festival Mezipatra**

Sedmnáctý ročník Queer filmového festivalu Mezipatra je ukázkou, jak lze se skromným rozpočtem připravit akci velkého rozsahu a mezinárodního významu. Nekonenční dramaturgie, zajímavý doprovodný program, silný vzdělávací a osvětový aspekt celého festivalu jsou jednoznačně devizou, proč na Mezipatra jezdí diváci z celého světa. Rada je v souladu s obsahovou analýzou (ekonomická nebyla dodána) a projekt podporuje.

1043/2015

**Pastiche Filmz
Přehlídka animovaného filmu 2016**

Festival PAF, který se každoročně koná v prosinci v Olomouci, si již vydobyl své nezaměnitelné místo na poli akcí, věnovaných animovanému filmu. Třeboňský Anifilm, který chápe animovaný film především jako „dramatickou disciplínu“, vhodně doplňuje svým chápáním animace jako „kinetického výtvarna“. Festival je organizován zaníceným a zkušeným štábem. Rada si plně uvědomuje, jak je obtížné podávat žádost na projekt rok před jeho konáním, což se projevuje obecným popisem některých rozpočtových položek. Tato skutečnost je zmíněna v posudku ekonomického experta, s nímž je Rada v souladu. V naprostém souladu je i s hodnocením obsahového experta a podporu se proto rozhodla udělit.

1044/2015

**FILMFEST
56. Zlín Film Festival**

Jeden z nejvýraznějších festivalů tvorby pro děti a mládež ve světovém kontextu se v posledních letech po delší době pozitivně vyvíjí. Ať už v rámci rozšiřujícího se programu industry aktivit nebo obecně v dramaturgii a v práci s dětským a dospívajícím divákem. Rada je v souladu s obsahovým expertem a doufá, že tento nastolený směr současnému vedení festivalu vydrží. Rada je také v souladu s ekonomickým expertem, který kritizuje přílišnou obecnost žádosti v rozpočtové části.

1045/2015

**Člověk v tísní
18. MFDF Jeden svět**

Jeden z nejúspěšnějších českých festivalů, zaměřený na dokumentární filmy s tematikou lidských práv, je také festivalem, kde se koná klíčová industry platforma pro dokumentární film, která je ovšem financovaná v jiné výzvě. Festival je také díky svým regionálním ozvěnám významnou platformou pro distribuci českých i zahraničních dokumentů. Rada velmi příznivě hodnotí obsahovou část festivalu a je v souladu s obsahovým expertem. V ekonomické části má připomínky k nejasnostem, které se týkají především příjmové části rozpočtu, do které není zahrnuto kofinancování ze strany regionálních pořadatelů ozvěn apod. Ekonomický posudek nebyl dodán a Rada se rozhodla festival podpořit ve stejné výši jako v loňském roce.

1031/2015

**Film Service Festival Karlovy Vary
11 Festival krátkých filmů**

Festivalu krátkých filmů Praha je jediným plnohodnotným mezinárodním festivalem s mezinárodní soutěží v Česku. Zaměřuje se na hranou tvorbu a jeho 5 dní a cca 70 titulů dává divákům možnost vidět v české distribuci nedostupné krátké filmy, které se hrají i na světových festivalech a soutěžích. Dramaturgie festivalu by mohla být invenčnější a po odmclce Fresh Film Festu by mohla nabídnout i další sekce a širší záběr vybraných titulů. Rada pozitivně hodnotila nové workshopy a panelové diskuse, které se snaží o rehabilitaci krátkých filmů a o seznámení profesní i laické veřejnosti s tímto u nás neprávem opomíjeným formátem. Rada byla v souladu s oběma expertními analýzami.

1028/2015

**Eurofilmfest
23. Dny evropského filmu**

Dny evropského filmu jsou jedinou přehlídkou v Česku, prezentující čistě evropskou produkci. Jedná se již o 23. ročník festivalu, který se velmi pozitivně usídlil v českých kinech, kam se po hlavní části v Praze a Brně v rámci ozvěn přesunuje. Popularizace evropské tvorby a hlavně tituly, které se většinou nedostanou do běžné distribuce, jsou hlavním lákadlem této přehlídky. Rada velmi pozitivně hodnotí dvě festivalová místa v Praze a Brně a 6 míst festivalových ozvěn. Festival se také v posledních letech výrazně proměňuje z hlediska dramaturgie. Další předností festivalu je velmi precizní vícezdrojové financování. Rada byla v souladu s oběma expertními analýzami, včetně mírně negativní ekonomické.

1046/2015

**EducationTalentCulture
Kino na hranici - Kino na Granicy 2016**

Festival Kino na hranici svým významem a obsahem již dávno překročil příhraniční region a stal se etablovaným festivalem, který k sobě přitahuje stále větší pozornost. Vedle přehlídky českého, polského a slovenského filmu přináší nově i ukázkou maďarské a ukrajinské tvorby. Pečlivě a důsledně budovaná značka jak v dramaturgii, tak organizačním zabezpečení festivalu umožňuje pořádat i řadu akcí pro odbornou veřejnost a doprovodný kulturní program. V současné době má festival nezastupitelné místo v šíření uvedených národních kinematografií. Rada se rozhodla pro podporu v souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou.

1037/2015

**Kamera oko
8 MFF Ostrava Kamera Oko**

Festival Kamera oko patří k regionálně ukotveným akcím, přesto nepostrádá jasné dramaturgické vymezení a soustředí se především na vizuální, kameramanské kvality předváděných filmových děl. Ke škodě žádosti jsou některé formulace spíše obecné a schází přesvědčivá argumentace rostoucích nákladů. Přesto je Rada přesvědčená o potřebnosti akce v národním i regionálním kontextu a ve shodě s ekonomickým posudkem akce podpořila mírně navýšenou dotací.

1049/2015

**Film Service Plzeň
Finále Plzeň**

Cílem festivalu je jak prezentace nejnovější tuzemské filmové tvorby, tak i vzájemné setkání představitelů kinematografického oboru, novinářů a diváků. Přes změnu ve vedení festivalu je zachována dramaturgická linie, struktura programových sekcí i akcent na kvalitu. Podstatná je rovněž poznámka ekonomické expertky, upozorňující na regionální přínos akce. Finále Plzeň 2016 Rada Fondu doporučuje k podpoře ve shodě s oběma expertizami.

1030/2015

**Městské informační a kulturní středisko Krnov
KRRR! 70mm Film Fest Krnov 2016**

Dramaturgie přehlídky je zacílená na výběr originálních titulů, jejichž kopie jsou dostupné na 70mm pásu. Tato technická specifikace projekcí učinila z přehlídky událost, která má jasně vyprofilovanou cílovou skupinu a zároveň svým atypickým tématem láká i další publikum. Rada se rozhodla projekt podpořit menší než požadovanou částkou a to i z důvodu nejasností ve finančním plánu a nedostatečné argumentace důvodů pro navýšení v žádosti. Rada je v souladu s obsahovým expertem. Ekonomický posudek nebyl dodán.

1033/2015

FEBIOFEST

23. MFF Praha Febiofest 2016

Mezinárodní filmový festival Praha Febiofest patří svým kvantitativním rozsahem jednoznačně mezi důležité filmové akce, jak zmiňuje obsahová analýza. Velký dramaturgický rozptyl, omezený zásah do regionů, absence výraznějšího odborného programu ho však z hlediska přínosu pro českou a mezinárodní kinematografii řadí až za dramaturgicky jasněji definované festivaly. Velká finanční náročnost a nejasnosti v rozpočtové části byly projektu vytýkány i v předchozích letech a ani tato žádost není výjimkou. Přesto se Rada domnívá, že Febiofest je hlavně pro Prahu velmi zásadním festivalem a jeho fungování podporuje. Rada byla v souladu s oběma expertními analýzami, avšak vzhledem k výše uvedeným nedostatkům se rozhodla pro nižší než požadovanou částku.

1019/2015

Total HelpArt T.H.A.

Slavonice Fest 2016

Nová přehlídka zasazená do česko-rakouského pohraničí byla od počátku koncipována jako poměrně velkorosý projekt propojující filmový a hudební program. Festival je z velké části financován z výnosů z prodeje vstupného, což Rada vnímá velmi pozitivně, podobně jako zajímavě strukturovaný program. Rada je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem a rozhodla se projekt poprvé podpořit, i když v kontextu požadované částky spíše symbolickou podporou.

1047/2015

Akademie múzických umění

FAMUFEST

Jak konstatuje obsahový expert, „Famufest je tradiční přehlídkou studentů FAMU. Je organizován studenty (zejména katedry produkce) pod vedením pedagogů. Koncepce na ročník v daném roce se vybírá z podaných návrhů až poté, co byla žádost o podporu odevzdána, proto je formulována v některých bodech obecně, avšak s odvoláním na návaznost a dobrou praxi předchozích ročníků.“ Tato skutečnost, která výrazně ovlivňuje kvalitu podávané žádosti, se nijak nepromítá do bodového hodnocení obsahového experta. Rada Fondu nikterak nezpochybuje význam Famufestu pro českou kinematografii, nicméně apeluje na žadatele, aby se v žádosti lépe reflektovalo zapojení festivalu do dalších školních aktivit, charakteristika pedagogického přístupu k akci a další důležité informace, které se přímo netýkají obsahu a provedení jednotlivých ročníků. Ekonomická analýza nebyla dodána.

1041/2015

Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero

Premiérové uvedení retrospektivy Kelly Reichardt v Praze a v regionech ČR v rámci prvního evropského turné

Projekt retrospektivy Kelly Reichardt v Praze a regionech vybočuje svým pojetím z této výzvy, ve které se o podporu ucházejí především opakující se projekty. Přesto tento projekt provozovatele artového kina Aero přesvědčil jak oba experty, tak Radu o tom, že má svůj smysl. Komplexní seznámení s tvorbou významné americké režisérky v pražských kinech, ale také v regionech, včetně internetové streamové diskuse v rámci evropského turné si určitě najde své diváky a mohlo by být příkladem pro další podobné projekty. Velmi dobře připravená žádost a již 45% zafinacování jsou předpokladem, že by projekt mohl u českých diváků fungovat a

oživit tak dramaturgii artových kin včetně jejich zapojení do evropského kontextu. Rada byla v souladu s oběma expertními analýzami, avšak níže hodnotila obsahovou a dramaturgickou část projektu a realizační strategii.