

2015-2-8-25 Výroba celovečerního nebo krátkometrážního dokumentárního filmu (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-2-8-25 Výroba celovečerního nebo krátkometrážního dokumentárního filmu byly rozvíjet kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestrou českou kinematografii.

Rada Státního fondu přitom projekty posuzuje podle toho, zda naplňují následující priority:

- posílení české kinematografie v mezinárodním kontextu
- originalita obsahu a zpracování námětu a tématu
- výrazný autorský rukopis tematický i formální
- důraz na reflexi současné společnosti

V rámci výzvy na výrobu celovečerního, nebo krátkometrážního filmu s celkovou alokací 7, 5 milionu obdržela Kancelář fondu 11 žádostí.

Ačkoliv Rada vypisuje výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu, tedy přípravu před výrobou, a v roce 2015 byly vypsány dvě s celkovou alokací 3 miliony, v této výzvě se o podporu ucházel pouze jeden již v minulosti takto podpořený projekt.

Úroveň části projektů byla velmi nízká a to jak po stránce přípravy producentské, tak autorské. Rada vnímá, že proces výroby dokumentárních filmů probíhá jinak než u celovečerních snímků a hlavní část výroby probíhá ve střížně, přesto vidí jako naprosto zásadní, aby tvůrci byli schopni před fází výroby přesně definovat svůj autorský záměr a uměli Radě vysvětlit, jak budou k tématu přistupovat. Také producentská strategie a to hlavně financování není možné nechat až na hrubý stříž a do žádosti na výrobu vstupovat s finančním plánem s nulovým zajištěním, ještě nepodanými žádostmi u jiných institucí nebo ještě před jednáními s dalšími partnery a potencionálními koproducenty. Výsledky takto nepřipravených projektů většinou nenaplňují očekávání Rady a snižují tak kredit českých dokumentaristů a jejich koprodukční potenciál.

Rada se proto rozhodla, že podpoří pouze ty projekty, které buď jednoznačně naplňují výše uvedené zásady (autorské a producentské), anebo svým tvůrčím a personálním zajištěním dávají záruku, že projekt i přes dílčí nedostatky může očekávání Rady naplnit.

Rada takto bude postupovat i v budoucnu a bude ještě více dbát na kvalitní přípravu projektů, které bude na druhou stranu podporovat většími alokacemi a částkami ve výzvách na kompletní vývoj.

1024/2015

Xova Film, s.r.o.

Cirkus Rwanda

Žádost společnosti Xova Film na film Cirkus Rwanda slibuje mimořádné setkání dvou osobností divadelního světa, dvou divadelních souborů, dvou zcela rozdílných uměleckých přístupů a principů a v důsledku dvou kultur: české a rwandské. Bez předsudků, tezí a předpojatosti, s otevřeným očekáváním a realistickým konceptem. Portrét divadla La Putyka, jenž filmem zároveň vzniká, je prodchnut empatií i možným kritickým odstupem. Oba posudky hodnotí projekt velmi pozitivně a Rada ve shodě s nimi doporučuje projekt k podpoře, avšak vzhledem k šíři témat upozorňuje na nutnost dramaturgické spolupráce.

1013/2015

NEGATIV s.r.o.

Baťa, první globalista

Jedná se o prestižní mezinárodní projekt s dokonalým produkčním zázemím. Film slibuje pozvednout prestiž České republiky v zahraničí a je obsazen zajímavým režisérem, jehož osobnost je zárukou, že nevznikne konvenční televizní produkt.

Rada je v souladu s ekonomickou analýzou. Pokud jde o analýzu obsahovou, Rada po slyšení došla k závěru, že zdánlivě nedostatečná obsahová připravenost je součástí záměru a respondenti jsou připraveni v natolik vzdálených zemích, že nelze nejprve uskutečnit obhlídky a je nutno natáčet operativně.

1022/2015

nutprodukce, s.r.o.

Fixeři

Projekt Fixeři mladého realizačního týmu by měl být promyšlenou sondou do kontroverzní profese tipařů, pracujících během ukrajinského válečného konfliktu pro mezinárodní média. Jak text žádosti, tak i slyšení osvětlily principy, jak bude publicistické téma povýšeno v komplexní úvahu o povaze mediální manipulace a jak se z jednotlivých příběhů stane obecný obraz „media wars“. Rada Fondu doporučuje snímek k podpoře ve shodě s oběma posudky a věří, že výsledné dílo nebude pouze referencí o konkrétní válečné krizi.

1021/2015

endorfilm s.r.o.

Trabantem do posledního dechu

Předpokládaný dokumentární film vychází z úspěšné série, která se nijak netají svou zahraniční inspirací v oblasti cestovatelského „road movie“. Rada Fondu přesto konstatuje, že se tvůrčímu týmu povedlo vytvořit poutavé a originální snímky s notnou dávkou národních prvků a motivů. Zároveň je zapotřebí uznat obrazovou kvalitu doposud natočených dílů a k dobru projektu připočíst i „humanitární“ aspekt, jenž však do konceptu zapadá zcela ústrojně a bez stopy patosu. Stejně se na projekt společnosti Endorfilm dívá ekonomická i obsahová analýza, s jejichž hodnocením se Rada Fondu plně ztotožňuje a projektu uděluje podporu.

1012/2015

Film & Sociologie, s.r.o.

Sluníčko jako čtvereček

Autor a režisér tohoto vtipného a nápaditého dokumentárního eseje věnoval zkoumání fenoménu „kosočtverce“ dvacet let svého života. Na předloženém projektu je to jasně patrné. Opírá se o velké množství konkrétního výtvarného i dokumentárního materiálu a promyšlenou realizační strategii. Styl tohoto nevšedního a originálního, částečně animovaného dokumentu si autor vyzkoušel a osvojil na svém úspěšném filmu „Kronika Oldřicha S.“. Tento film také může posloužit jako kratší doplněk k předloženému projektu, kdyby se v průběhu jeho výroby ukázalo, že nestačí na celovečerní metráž. Financování projektu je zatím na úplném začátku, což se do jisté míry promítlo do bodového hodnocení členů Rady Fondu. S expertními posudky je Rada v souladu.

1023/2015

endorfilm s.r.o.

"55"

Především osobnost tvůrce Miroslava Rema a jeho dosavadní práce vedly k názoru, který při rozhodování o udělení podpory jeho filmu o Richardu Mullerovi nakonec převážil. Rada si je vědoma pastí, které skýtá obraz takovéto kontroverzní osobnosti ve filmovém svědectví. Věřící, že autor překročí zjednodušení či bulvarizaci a přinese silný příběh o „bilancování, pokoře a uzdravení, a renesanci jedné duše“, který v kontrapunktu obou tvůrců nese v sobě možnost velkého přesahu a hlubokého diváckého zážitku.

Rada je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem.