

2015-1-4-23 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Hodnocení

Cíle výzvy 2015-1-4-23 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla byly podporovat žánrovou, tematickou a stylovou pestrost námětů tak, aby se účinněji rozvíjel stabilní základ pro různorodou filmovou tvorbu, podporovat originální scenáristickou tvorbu, podporovat vývoj kinematografického díla ve smyslu prohloubené práce autora na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování díla a k přípravě natáčení, zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce, podporovat zejména ty filmy, jejichž téma směřuje k mezinárodní srozumitelnosti při zachování národního charakteru díla, přiblížit vývoj českého filmu evropským standardům (kvalitativně, profesně i finančně).

Kancelář Fondu obdržela do výzvy, jejíž celková alokace činí 5 500 000 Kč, 26 platných žádostí.

Ve výzvě se sešly projekty v celém spektru i napříč žánry: historické látky, pohádky, fantasy a především filmy reflektující současnost v celé škále od psychologických dramát až po thriller. Vedle známých tvůrců se objevila i řada debutantů. V naprosté většině se jednalo o původní scénáře, pouze několik scénářů odkazovalo na literární předlohu, divadelní drama či rozhlasovou hru.

Rada konstatovala, že v této výzvě byla často nízká úroveň předložených žádostí, zpracovávané látky a jednotlivá témata nebyly dostatečně promyšleny, a tudíž srozumitelně a pečlivě zpracovány v předkládaných materiálech. Lze říci, že někteří producenti i autoři podcenili přípravu na tuto výzvu ve smyslu propracované a promyšlené producentské strategie vývoje, vypracování jasných autorských a producentských explikací. Zásadní se jeví podceňování role odpovědného dramaturga a jeho podíl na přípravě scénáře již v období vývoje a tedy na přípravě podání žádosti.

Ve fázi vývoje se Rada vedle několika velmi kvalitně připravených projektů rozhodla podpořit i další projekty, a to vzhledem k určitému potenciálu látky a silnému autorskému zázemí či slibným debutantům. Rada si je vědoma, že tímto dala řadě producentů a autorů možnost vyvinout silný a kvalitní projekt, a upozorňuje, že ve fázi výroby budou podpořeny jen ty nejlepší.

967/2015 **Space Films** **Vlci a tak**

Připravovaný film režiséra a scenáristy Roberta Sedláčka lze označit jako thriller-drama s cross žánrovými prvky zasazené do konkrétní lokality. Již v počáteční fázi vývoje má scénář velmi dobře „našlápnuto“ k výraznému dílu s přesahem reflexe naší současné společnosti a duše jejího člověka. Na slyšení režisér potvrdil své ryze autorské vidění žánru, ze kterého vychází další vývoj scénáře, nový casting a další aspekty vývoje. Režisér si je vědom nutnosti další prohloubené práce na scénáři.

Rada vítá výrazný autorský rukopis v žánru a domnívá se, že bude obohacením současného spektra českého filmu s předpokládaným silným diváckým ohlasem.

Rada je v souladu s oběma experty.

975/2015 **Fog'n'Desire Films** **HIGH - Lety Peklem**

Jedná se o ekranizaci americké divadelní hry, která měla velký úspěch na Broadwayi. V Čechách ji, rovněž s úspěchem, inscenoval v divadle La Fabrika předkladatel této žádosti. Jeho velmi dobře zpracovaná strategie vývoje se tedy opírá o kvalitní dramatickou předlohu. Předpokladem potenciálního úspěšného převodu do filmové podoby je obsazení projektu velmi zkušeným scenáristou, což se projevuje v jeho pečlivě a podrobně zpracovaném treatmentu a scenáristické explikaci. Rada Fondu je v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem.

987/2015
OFFSIDE MEN
Chyby

Projekt Chyby vycházející ze scenáristické dílny Romana Vojkůvky a směřující k režijní realizaci Jana Prušinovského je současným dramatem vystavěným na řadě sociálních kontrastů a hraničních lidských situací. Zatímco z dostupných explikací nebylo zcela zřetelné, jak bude projekt vyvíjen, během slyšení byla řada otázek vyjasněna, ať už na úrovni produkční, dramaturgicko-scenáristické, tak i etické. Rada Fondu si od projektu slibuje společenské drama s kontroverzním obsahem a výrazným režijním rukopisem. Ve fázi vývoje očekává především koncentraci dramatické stavby a podrobnější prokreslení charakterů jak v popisu, tak i v dialozích. Rozhodnutí podpořit projekt je v souladu s obsahovou analýzou, jejíž námítky byly slyšením zodpovězeny, s ekonomickou je v rozporu, nicméně i její výhrady byly slyšením do jisté části vyjasněny.

980/2015
NEGATIV
Vítek

Námět dokumentaristy Martina Marečka vychází z reálných zkušeností a dění v oblasti finančního poradenství a přináší pohled na osobnost symbolizující celou etapu vývoje české společnosti. I když byla látka původně zamýšlena pro dokumentární zpracování, v podobě promyšleného hraného filmu slibuje osobní i politické drama s mimořádným vnitřním napětím a několika vrstvami významů. Během slyšení byly osvětleny postupy vývoje látky a představen tým podílející se na scénáři. Rada Fondu kinematografie rozhodla ve shodě s ekonomickou i obsahovou expertizou projekt podpořit.

994/2015
KABOS Film & Media
Chvilky

Autorský debut Beaty Parkanové vzbuzuje naději na působivé minimalistické drama, které citlivě sonduje nejen vnitřní stav hlavní hrdinky, ale i stav naší společnosti, zejména rodinných vztahů. Přestože scénář vyžaduje ještě další dopracování, jak autorka, tak producent na slyšení přesvědčivě dokázali, že přesně vědí, jak s projektem dále zacházet a jakým směrem ho vést. Zárukou úspěchu je v tomto případě i přítomnost zkušeného dramaturga. Rada se v tomto ohledu neshoduje s obsahovým expertem, s expertem ekonomickým je oproti tomu v souladu.

997/2015
Punk Film
Benzína Dehtov

Tento projekt na vývoj hraného filmu byl Radě Fondu předložen podruhé. Rada konstatovala, že oproti minulé žádosti došlo v jeho vývoji ke zřetelnému posunu žádoucím směrem. Poněkud nevyhraněný styl předchozí verze se posunul k černé komedii, což je žánr, který v současné české kinematografii chybí, i když má úspěšnou tradici. Kladně se projevil vliv zkušeného dramaturga, který se promítá jak do nové verze scénáře, tak do režijní i producentské explikace. Projekt je obsazen zkušeným režisérem a předpokládané obsazení slibuje větší divácký zájem. Rada je v podstatě v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem, kteří oba navrhnou tento projekt podpořit.

973/2015
Take One Take
Legionáři

Projekt Legionáři je již ve stádiu rozsáhlých příprav jak v oblasti fundraisingu a produkčního zajištění, tak co do precizace scénáře. Na postupu je rovněž informační kampaň a část vývoje (lokace) již rovněž proběhla. Rada si je vědoma závažnosti a potřeby tématu a vysoce hodnotí producentskou aktivitu, co se týče zajištění financí - získání koproducentů, a možností ucházet se o peníze z evropských filmových fondů. Avšak předložený scénář považuje za počáteční fázi vývoje a doporučuje tento scénář přepracovat, ev. přizvat dalšího scenáristu či autora dialogů., jak to vyžaduje tento náročný vysoko rozpočtový film, tak aby obstál vzhledem k tématu doma i na mezinárodním poli.

Velmi žádoucí se jeví spolupráci odpovědného a zkušeného dramaturga při procesu přepracování scénáře. Rada je v částečné shodě s obsahovým expertem, obecně se shoduje s expertem ekonomickým.

981/2015

Bio Art Production

Děti samotářů

Děti samotářů jsou látkou, s níž se Rada Fondu nesetkává poprvé. Tentokrát je jak předložený materiál, tak i osobní podání během slyšení přesvědčivější a látka jak podle mínění expertů, tak i Rady Fondu slibuje křehký vztahový film s vydařenou drobnokresbou postav a sofistikovaným vedením dialogů. Zajímavě působí i naznačené členění do jednotlivých kapitol. Vítanou osobností v tvůrčím týmu je Petr Zelenka v roli dramaturga. Slibně zní rovněž koprodukční snahy směřované k zahraničním partnerům i plán s podporou programu Kreativní Evropa. Projektu byla Radou Fondu schválena podpora v souladu s ekonomickou i obsahovou analýzou.

999/2015

MasterFilm

Rodinná sešlost

Původně dramatičtější zaměřená látka se s postupem práce na scénáři mění spíše v komedii o třech generacích jedné rodiny. Vtipná a pro české prostředí příznačná základní situace je prozatím viděna spíše nezřetelně, ovšem již s řadou rozehraných linií a slibných leitmotivů. Rada Fondu uděluje projektu podporu za předpokladu, že bude naplněna spolupráce se jmenovanými spoluscenáristy a dramaturgy a idea Tomáše Pavlíčka, z jehož lehce nonsensového debutu prostředí Rodinné sešlosti vychází, bude dovedena do dramatické celistvosti. V souladu s ekonomickou a obsahovou expertizou je projektu podpora udělena.

1002/2015

Xova Film

Erhart

Projekt celovečerního debutu Jana Březiny byl Radě přeložen již podruhé. Oproti minulé žádosti Rada konstatovala výrazný dramaturgický i produkční posun. Původně plánovaná adaptace divadelní hry Henrika Ibsena John Gabriel Borkman se posunula do autorského scénáře, který z předlohy pouze volně vychází, aktualizuje ji a zasazuje do současného českého maloměsta. Rada je v souladu s oběma experty, i když u obsahové stránky projekt hodnotila nižším bodovým hodnocením.

983/2015

UNIT and SOFA

Vrcholky hor

Vrcholky hor

Předložená verze scénáře vypovídá o tom, že se jedná o pozoruhodný originální příběh s prvky sci-fi a horroru, u něhož se předpokládá hlubší filosofické vyznění. Jedná se o debut, což se projevuje ve scénáři i autorské explikaci. Projekt je však obsazen zkušeným a kvalitním dramaturgem, takže pravděpodobnost úspěšného developmentu je dosti vysoká. Tomu nasvědčuje i moodboard předložený při slyšení. Proto se Rada Fondu rozhodla vývoj tohoto projektu podpořit. Rada je zcela v souladu s ekonomickým expertem. S obsahovou analýzou je však v rozporu, protože se nedomnívá, že jde o „plytký příběh, který nedává žádný smysl“.

972/2015

CINEART TV Prague

Hadí plyn

Projekt třetího celovečerního filmu režiséra Davida Jařaba vychází z románu V srdci temnoty Josepha Conrada. Rada pozitivně hodnotila přeloženou první verzi scénáře a režisérskou explikaci. Projekt by mohl nenásilně avšak intenzivně reflektovat současná společenská témata a zároveň si zachovat silné napětí a až žánrový rámeček. Rada je v mírném nesouladu s obsahovým expertem - udělila projektu nižší bodové hodnocení. Naopak je v souladu s expertem ekonomickým, který upozorňuje na problematičnost realizační strategie producenta. Rada se rozhodla projekt podpořit.