

2016-2-1-2 Celovečerní hraný film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech) Hodnocení

Do výzvy 2016-2-1-2 na podporu výroby celovečerních hraných filmů se přihlásilo celkem 25 projektů. S řadou z nich byla již Rada seznámena, neboť 12 projektů bylo podpořeno na vývoj nebo literární přípravu a 7 projektů se o podporu na výrobu neúspěšně ucházelo v předchozích výzvách.

Ačkoliv se nad šedesátibodovou hranici, nutnou pro postoupení projektu do druhého kola, dostalo 24 projektů, Rada vzhledem ke své dlouhodobé strategii podporovat méně projektů významnějšími částkami podpořila pouze 6 projektů.

Rada jako nejlepší vyhodnotila projekt *Po strništi bos* Jana Svěráka, který byl nejlépe připraven po autorské i producentské stránce, stejně tak připraven byl již v literární přípravě a ve vývoji podpořený projekt *Krajina ve stínu* Zdeňka Jiráského, dále *Švejk* Bohdana Slámy, *Zahradnictví/Dezertér* Jana Hřebejka, *Kvarteto* Miroslava Krobota a adaptace knihy Jerzyho Kosinského *Nabarvené ptáče* v režii Václava Marhoul.

Alokace v této výzvě byla vzhledem k navýšení prostředků pro rok 2016 navýšena o 50% oproti výzvě v roce 2015 a také se v ní ucházelo o podporu více projektů s výrazně vyššími finančními požadavky. Rada se snažila finanční prostředky přidělovat adekvátně předloženým rozpočtům a požadované částky snižovala pouze minimálně, až na projekt *Nabarvené ptáče*, který skončil na posledním podpořeném místě a jehož možný snížený požadavek připustil žadatel na slyšení.

Velmi dobře připraveno bylo více projektů, než kolik mohla Rada i se zvýšeným rozpočtem podpořit, a proto musela ještě důrazněji přihlídnout nejen k umělecké kvalitě projektu a dramaturgické koncepci, ale výrazněji také k producentské přípravě a stádiu zafinancování.

Specifické pro tuto výzvu bylo především velké množství filmů s historickou tematikou často s vysokým výrobním rozpočtem. Ve výzvě se setkaly životopisný příběh českého skladatele Josefa Myslivečka II Boemo, adaptace stejnojmenného románu polského autora Jerzyho Kosinského *Nabarvené ptáče*, příběh o Miladě Horákové Milada, druhá část trilogie *Zahradnictví/Dezertér* z období protektorátu, *Krajina ve stínu* mapující poválečný vývoj a odsun Němců, adaptace románu Philipa Rotha, odrážející jeho osobní zážitky z návštěv Československa v 70 letech 20. století *Pražské orgie*, a životopisný příběh Emila Zátopka s názvem *Zátopek*.

Spolu s historickými filmy se objevily další žánry jako pohádka a filmy pro mládež (*Čertí brko*, *Cesta slepých ptáků*, *Poslední Czech Tek*), drama (*Posel*, *Lesní vrah*, *Na střeše*, *Absence blízkosti*, *Navěky tvůj*), komedie (*Staříci*, *Za sny*, *Instalatér* z Tuchlovic, *Kvarteto*, *Tichý společník*), fantasy (*Legendary*) nebo sci-fi (*Mars*).

Rada jednoznačně pozitivně hodnotila přínos nově požadovaných dramaturgických explikací dramaturgů, které dávají jasnou představu o dosavadním vývoji projektu, o skutečné účasti a práci dramaturga a zároveň konkrétně popisují ev. další dramaturgické či autorské úpravy. Velmi rychle a zřetelně se tak potvrdila správnost těchto nároků na žadatele. Naopak některé explikace odhalily slabou dramaturgickou práci na projektu.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

1117/2016

Biograf Jan Svěrák s.r.o.

Po strništi bos

Pečlivě připravený projekt z autorské dílny Zdeňka a Jana Svěrákových navazuje na jejich společné filmy s autobiografickým základem. Dějově jim sice předchází a komplikuje tak některé aspekty filmové produkce (casting, lokace...), ale zároveň se tak vrací k divácky atraktivnímu prostředí a postavám. Scénář uvedené problémy eliminuje na minimum, s řetězcími se epizodami pracuje jako s leitmotivy a nostalgické vzpomínky dramaticky obohacuje linií rodinné krize a válečného konfliktu.

Producentsky i ekonomicky se jedná o zdařilý a k realizaci plně hotový projekt, jenž se ve shodě s oběma expertizami rozhodla Rada podpořit.

1132/2016

LUMINAR Film s.r.o.

Krajina ve stínu

Projekt scenáristy Ivana Arsenjeva a režiséra Zdeňka Jiráského Rada podpořila už ve fázi vývoje a předložená žádost na výrobu je dokladem, že jejich freska ze života obyvatel malé vesnice ve Vitorazsku, zmítaných dramatickými zvraty dějin, má všechny předpoklady pro vznik mimořádného filmového díla. Scénář se nepatetickým, psychologicky přesvědčivým a realisticky dvojznačným způsobem vypořádává s obdobím válečného a poválečného soužití Čechů a Němců v pohraničí, které v české kinematografii bylo zachyceno už několikrát, nikdy však zcela uspokojivě. Rada se ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem rozhodla udělit projektu plnou podporu.

1119/2016

INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.

Švejk

Adaptace klasického románu Jaroslava Haška vychází z autorského scénáře režiséra Bohdana Slámy, jehož předchozí snímky úspěšně reprezentovaly Českou republiku v zahraničí a patří k nejoceňovanějším filmům i na domácí scéně. Rada pozitivně vnímá autorský záměr realističtějšího pojetí adaptace, které ostře kontrastuje s dosavadními typy adaptací tohoto klíčového literárního díla. Rada pozitivně hodnotila i produkční část projektu, která stojí na třístranné koprodukcii mezi ČR, Slovenskem a Německem. Rada je v souladu s ekonomickým i obsahovým expertem. Mírné snížení požadované podpory je způsobeno celkovou alokací ve výzvě.

1128/2016

Fog'n'Desire Films s.r.o.

Zahradnictví/Dezertér

Producentsky mimořádně kvalitně připravený projekt čerpá z atraktivity tématu a úspěchu předchozích podobně laděných snímků tvůrčí dvojice Hřebejk – Jarchovský. Jedná se o distribučně ojedinělý počín, který nemá v českém prostředí obdoby, a poutavě napsaný scénář Petra Jarchovského s rysy rodinné ságy a tématem protektorátu slibuje kvalitní a divácky přitažlivý film a žádost na druhý díl této trilogie to jen potvrzuje. Rozpory v ekonomickém posudku byly osvětleny žadatelem na slyšení. Rada posuzovala projekt v kontextu celé trilogie a hodnotila tak projekt v rozporu s obsahovým expertem výše

1121/2016

Evolution Films s.r.o.

Kvarteto

Scénář pojmenovaný Kvarteto podle hudebního uskupení ústředních postav je výrazně lépe připraven než při předcházející neúspěšné žádosti. Jde o kompaktní, do jednoho města zasazený komorní příběh anti-hrdinů řešících vztahy i otázku vlastní role ve společnosti. Byť je postavám vlastní cyklická bezcílnost a nerozhodnost, skýtá především tvůrčí osobnost Miroslava Krobota jistou záruku humorného přesahu a nadhledu, stejně jako je příslib hereckého obsazení šancí na reflexi jedné generace od autorů generace jiné.

Projekt byl doporučen ekonomickou i obsahovou analýzou a Rada se rozhodla ho podpořit.

1114/2016

Silver Screen s.r.o.

Nabarvené ptáče

Dlouho připravovaná adaptace slavného, byť kontroverzního románu Jerzyho Kosinského slibuje mimořádně působivou reflexi lidského zla a krutosti, demonstrováných na osudu malého židovského chlapce, ukrývajícího se během 2. světové války kdesi na východoevropském venkově. Režisér a producent Václav Marhoul našel k

převodu literární předlohy osobitý výtvarný klíč a poučeně hodlá pracovat i s nezvyklou mírou brutality. Rada oceňuje výrazný potenciál projektu a ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem žádosti udělila podporu.