

## **2016-2-8-24 Celovečerní hraný film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)**

Do výzvy 2016-2-8-24 na podporu výroby celovečerních hraných filmů bylo přijato celkem 21 žádostí s celkovou požadovanou částkou 218 000 000 Kč. S řadou z nich byla již Rada seznámena, neboť 12 projektů bylo podpořeno na vývoj nebo literární přípravu, a kromě pěti žádostí, které posuzovala Rada poprvé, se ostatní projekty neúspěšně ucházely o podporu v předchozích výzvách.

Ačkoliv se nad šedesátibodovou hranici, nutnou pro možné udělení podpory, dostalo 17 projektů, Rada vzhledem ke své dlouhodobé strategii podporovat méně projektů významnějšími částkami podpořila pouze 6 projektů.

Rada jako nejlepší vyhodnotila projekt *Il Boemo* Petra Václava, který byl nejlépe připraven po autorské i producentské stránce a v poslední výzvě skončil jako první nepodpořený. Druhým podpořeným projektem byla závěrečná část trilogie *Zahradnictví – Nápadník*, kde Rada ocenila zejména producentskou část tohoto velmi ambiciózního projektu. Velmi dobře připraven byl také již v literární přípravě a ve vývoji podpořený projekt *Sešlost* Tomáše Pavlíčka. Stejně tak Rada velmi kladně hodnotí projekt *Miry* Fornay Žáby bez jazyka, který byl podpořen také v kompletním vývoji. Pohádka *Čertí brko* se o podporu na výrobu ucházela již dvakrát a současný stav projektu již Radu přesvědčil. Žadatel zapracoval zejména na autorské stránce, která byla u projektu v minulosti hodnocena hůře. Posledním podpořeným projektem je film *Na střeše* Jiřího Mádl, který v minulosti získal dotaci v kompletním vývoji.

Oproti předchozím výzvám na výrobu celovečerního filmu narostla obecně v žádostech míra požadované výše podpory ve vztahu k rozpočtu projektu. Rada tak ještě pečlivěji a detailněji přistupovala k posuzování předložených rozpočtů a následnému rozdělení finanční podpory. U projektů došlo k mírnému snížení požadované částky, ale z pohledu Rady na takovou úroveň, aby filmy mohly být dobře zafinancovány a bez výraznějších kompromisů realizovány.

Velmi dobře připraveno bylo více projektů, než kolik mohla Rada podpořit, a nepodpořené žádosti měly buď ještě nedostatky v autorské, nebo producentské části. Mezi nepodpořenými je velká část projektů, které byly podpořeny v předchozích výzvách na literární přípravu a kompletní vývoj. Jejich počet se bude vzhledem ke strategii Rady podporovat ve vývojové fázi více projektů než ve výrobě zvyšovat. Tato situace bude po žadatelích vyžadovat ještě kvalitnější přípravu, tak aby měly projekty šanci ve výzvě uspět. Může nastat situace, že projekty podpořené ve vývojové fázi nebudou nikdy na výrobu podpořeny.

Rada opět velmi pozitivně hodnotila přínos požadovaných dramaturgických explikací od „zodpovědných“ dramaturgů, které dávají jasnou představu o dosavadním vývoji projektu, o skutečné účasti a práci dramaturga a zároveň konkrétně popisují eventuelní budoucí dramaturgické či autorské úpravy.

Rada byla ve většině případů v souladu s expertními analýzami, jednotlivé rozpory jsou vysvětleny u konkrétních projektů.

### **1457-2016**

#### **Mimesis Film s.r.o.**

##### **Il Boemo**

Ambiciózní projekt Petra Václava o životě a době skladatele Josefa Myslivečka, který Rada podpořila už ve fázi vývoje, se vyznačuje hlubokou znalostí tématu, kterou autor převedl do velmi kvalitního scénáře. Jak režisérova realizační vize, tak výběr spolupracovníků a smysluplný finanční plán dávají

naději na vznik mimořádného díla, které nejen připomene neprávem pozapomenutého českého skladatele, ale má reálnou šanci oslovit i zahraničního diváka. Rada je ve shodě s oběma expertními posudky a uděluje projektu podporu.

**1442-2016**

**Fog'n' Desire Films s.r.o.**

**Zahradnictví - Nápadník**

Závěrečný díl trilogie tvůrčí dvojice Hřebejk-Jarchovský je ojedinělým počinem v české kinematografii. Projekt zachycuje soukromý i veřejný život v Československu ve třicátých až padesátých letech minulého století a má rysy rodinné ságy. Projekt je producenty mimořádně dobře připraven a slibuje vznik kvalitního a divácky přitažlivého díla. O jeho významu hovoří i zájem slovenského a polského koproducenta. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit zcela v souladu s obsahovým expertem. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

**1449-2016**

**MasterFilm, s.r.o.**

**Sešlost**

Sešlost je rodinné drama, vyprávěné s využitím komediální formy, soustředěné a přesné, jak to dovoluje zvolená míra minimalistické stylizace. Autoři své postavy nešetří. V sešlosti tří generací na chatě, kterou se rodina vcelku rozumně rozhodla prodat, vychází najevo leccos podstatného o charakterech a vztazích, které nikdy nebylo možné lehce podřídit trpělivosti a toleranci a není to snadné ani v přítomnosti. Rada hodnotí dobře konstruovaný scénář s dialogy, které míří k jádru situací a důsledně se vyhýbají obsahovým klišé. Jde o projekt režiséra Pavlíčka, který je připraven obtížný úkol zvládnout a sjednotit práci herců v tomto nuancovaném příběhu. Rada rozhodla udělit dotaci a je tak ve shodě s doporučením obsahového i ekonomického experta.

**1432-2016**

**CINEART TV Prague s.r.o.**

**Žáby bez jazyka**

V propleteném vztahovém kruhu manželů, milenců, rodičů a dětí okolo hlavní postavy hraje násilí fatální roli. Jakkoli dohání postavy do neštěstí, je i temnou neodmyslitelnou podmínkou vzájemné citové závislosti. Mira Fornay problém důkladně promyslela na základě dlouhodobé studie, ale ve filmu ho povyšuje do formálně vytříbeného tvaru. V opakování kritických konfrontací užívá principu hry, v níž zdánlivě poskytuje protagonistovi (i divákovi) šanci příběh korigovat, i z něj vystoupit, ale problém tím naopak obnažuje a prohloubí. V Radě proběhla důkladná debata, v závěru ovlivněná přesvědčivým vystoupením autorky při slyšení. V rozporu s míněním obsahového experta (ekonomická expertiza je pozitivní) se Rada rozhodla dotaci udělit.

**1454-2016**

**Punk Film, s.r.o.**

**Čertí brko**

Pohádka Čertí brko režiséra Marka Najbrta v produkci společnosti Punkfilm je coby projekt předkládána opakovaně a už v minulé výzvě měla solidní hodnocení. Vyzdvihovány byly především kvality producentské přípravy, stejně jako schopnost neotřele aktualizovat základní žánrová schémata. Mezitím byl projekt dále vyvíjen a změny ve scénáři reflektovaly dílčí výhrady ze strany hodnotitelů. Nyní je scénář připraven k realizaci a Rada Fondu se ve shodě s oběma expertizami rozhodla projekt podpořit.

**1443-2016**

**DAWSON films s.r.o.**

**Na střeše**

Projekt Jiřího Mádlu nahlíží imigrantskou problematiku se specifickým humorem, který dává příběhu s aktuální tematikou naději, že vzbudí zájem i širší divácké obce. Rada udělila projektu podporu již ve fázi vývoje a s uspokojením konstatovala, že tento vývoj se ubíral správným směrem. Přestože se Rada shoduje v názoru s obsahovou expertizou, že scénář vykazuje v závěrečné třetině konkrétní nedostatky, s přihlédnutím k předchozím výsledkům spolupráce autora a dramaturgie považuje tyto nedostatky za odstranitelné před zahájením vlastního natáčení. Vysoké bodové hodnocení expertů i Rady vyneslo tento projekt mezi podpořené projekty.