

2016-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Hodnocení

Rada se prostřednictvím výzev na podporu kompletního vývoje filmových projektů snaží pomoci projektům, které rozšiřují škálu žánrů, témat a autorských přístupů v současném českém filmu. Hledá projekty, které mají mezinárodní potenciál a jejichž producenti Radě představí jasnou vizi, jak ho rozvíjet. Vzhledem k dlouhodobé absenci kvalitní dramaturgie v této fázi filmové tvorby se Rada rozhodla motivovat producenty k intenzivnější spolupráci s dramaturgy už při přípravě žádosti o podporu, a posílit tak jejich úlohu i postavení, a nově zařadila do povinných příloh i dramaturgickou explikaci. Ukázalo se, že řada žadatelů tuto přílohu pojala jen jako jakýsi posudek, spíše než zprávu o společném postupu producenta, tvůrců a dramaturga při rozvíjení potenciálu připravované látky a vývoje scénáře. Na druhé straně se jasně ukázalo, že správně pojatá dramaturgická explikace má smysl a výrazně přispívá k analýze stavu a budoucího vývoje předkládaných projektů.

Oproti poslední obdobné výzvě z roku 2015 Rada zaregistrovala opětovný příklon českých producentů k historickým látkám a žánru životopisného filmu. Současnosti se věnovalo pouze několik málo projektů. Dále Rada konstatovala, že řada projektů zůstává spíše ve fázi literární přípravy, respektive mírného rozvinutí prvotních nápadů. U části projektů chybí přesnější producentská strategie, která by dávala představu, jak bude s projektem během vývoje nakládáno a k jakým cílům produkce směřuje.

Kancelář evidovala ve výzvě 27 projektů, z nichž Rada podpořila 15. Co se týká výše podpory, Rada akceptovala požadované částky, a rozhodla, že žádný z podpořených projektů nebude podpořen vyšší dotací, než je 50% celkového rozpočtu, neboť žádný z žadatelů nepředložil k tomuto pro Radu dostatečné zdůvodnění, a požadovaná podpora tak byla snížena.

Celková alokace ve výzvě byla 9.000.000 Kč, ze kterých Rada rozdělila 7.710.000 Kč. Oproti poslední výzvě v tomto okruhu Rada nestanovila maximální výši podpory jednomu projektu, aby tak jasně deklaroval, že je ochotna financovat kompletní vývoj i vyššími částkami, pokud jsou tyto adekvátní a odůvodněné.

1248/2016

nutprodukce

Dobrá hodina (O Viktorce a Marii)

Autorka Kristina Dufková se nechala inspirovat Babičkou Boženy Němcové, ale vyhnula se další verzi adaptace této klasické látky a zaměřila se na to, co je v Babičce a osobnosti Boženy Němcové autentické, co se jí osobně dotýká a o čem se domnívá, že to současní diváci již nevnímají. Scénář, který napsala, je silným psychologickým dramatem, sociální sondou. Na činnosti nutprodukce Rada oceňuje to, že se spojuje s mladými tvůrci s originální poetikou a spolu s nimi usiluje o novou tvář českého filmu. Rada Fondu se v plném souladu s oběma experty rozhodla tento projekt podpořit.

1239/2016

NEGATIV

Vypůjčené životy

Andrea Sedláčková zvolila příběh dvojitého agenta Doskočila jako slibné a široce založené téma filmu. Zpravodajské hry v zákulisí studené války ještě nevyčpěly natolik, aby je příští obecnost nevnímala v kontextu současnosti, na druhé straně ztratily kdysi aktuální ideologickou naléhavost. Proto se tvůrci rozhodli stavět dramatický efekt na postavách spíše než na dobové rekonstrukci. To jim poskytuje větší svobodu a naději na film, který v rámci žánrových pravidel bude napínavý, ale pro působivost příběhu využije problematiku psychologii (a sociální situaci) postav. Autorský nadhled umožní nezastírat tragikomické prvky osudu hrdiny, který je idealistou, mazaným hráčem, oddaným služebníkem a nakonec i zapřenou a zapomenutou šachovou figurou. Obsahový expert nebyl dodán, s expertem ekonomickým je Rada ve shodě, když se rozhodla dotaci projektu udělit.

1244/2016
Total HelpArt T.H.A.
Bourák

Projekt slibující naplnění žánru hudebního filmu, rockabilly, jenž je v české kinematografii prakticky nezastoupen. Žánru odpovídá svěží zápletka, dialogy i představa hudebního podkresu, jenž bude jednou z nejdůležitějších komponent filmu. Spojení neotřelé lokace a retro image slibuje originální divácký zážitek, jenž má být umocněn režijním pojetím a mimořádným hereckým obsazením. Rada se v souladu s oběma analýzami rozhodla projekt podpořit.

1247/2016
Fulfilm
Kryštof

Scénář Kristiána Sudy, podpořený SFK ve fázi vytvoření první verze scénáře, vznikl na základě skutečného příběhu z období komunistických represí padesátých let. Režie se ujal renomovaný tvůrce Zdeněk Jiráský. Režijní vize, kvalita předloženého scénáře a producentská strategie vývoje jsou předpokladem pro vznik mnohovrstevnatého uměleckého filmu, který ve své ukotvenosti v konkrétním historickém čase a realitě má silný potenciál zaujmout nejen domácí, ale i mezinárodní festivalové publikum. Rada ve shodě s oběma experty se rozhodla projekt podpořit.

1242/2016
CINEART TV Prague
Jan Palach

Mimořádné historické téma, které film otevírá, bylo doposud filmově zpracováno Hořícím keřem, jenž však vzhledem k distribuční strategii neměl patřičný dopad v kinech. Zároveň je aktuální projekt pozoruhodný jiným ohniskem pozornosti, jež je upřeno přímo na osobnost Jana Palacha, nikoliv na čin a jeho následky. Pochyby vyjádřené v expertních analýzách byly do jisté míry rozptýleny během slyšení, především pak jasnou autorskou vizí režiséra Roberta Sedláčka. Rozhodnutí podpořit předkládaný projekt je v souladu s oběma analýzami.

1257/2016
NEGATIV
Občanské fórum

Produkční společnost Negativ coby spolehlivá záštita projektu předkládá treatment založený na hořce-komediální rekonstrukci společenského dění po listopadu 1989. I když se autor Petr Marek prozatím drží spíše charakteristických figur v neuspořádaném ději, vzhledem k jeho autorskému rukopisu předpokládáme originální posun jak ve fázi vývoje, tak při případné realizaci. Vzhledem k autorskému a producentskému zázemí rada věří, že se scénář rozvine v plnohodnotný podklad pro budoucí filmové dílo, a rozhodla projekt podpořit, a to v souladu s ekonomickou analýzou, ale v rozporu s analýzou obsahovou.

1254/2016
Bionaut
Úpal

S mezinárodním tvůrčím týmem a v rozsáhlé koprodukcí se chce režisér Jan Těšitel pokusit o silný žánrový film – psychologický thriller o rozpadu morálních hodnot. Jak zdůraznil na slyšení, rozhodl se jej zasadit do ryze českého prostředí, lokací i reálií. Náročnosti skloubení těchto atributů jsou si vědomi producent i režisér a vývoj by měl jejich vizi potvrdit.

Rada vysoce hodnotí producentskou strategii renomovaného producenta jak v zabezpečení vývoje scénáře za účasti českého a anglického dramaturga, tak plánovaného finančního zajištění v rámci mezinárodní koprodukce. Z uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, přičemž není ve shodě s obsahovou expertkou, která nedoporučuje projekt k podpoře vzhledem k původnímu umístění příběhu do jižní Francie. S ekonomickým expertem je Rada v souladu.

1253/2016
moloko film
Ad acta

Adaptace novely Patrika Ouředníka vzniká pod hlavičkou umělecké skupiny Rafani. Jedná se tedy o projekt, který není výhradně kinematografický, ale čerpá jak z pozoruhodného textu předlohy, tak ze zkušeností doposud spíše na výtvarné umění orientované skupiny tvůrců. Rada si je vědoma řady problémů, které plynou z výrazné literární stylizace původní látky, ale na základě žádosti i osobní prezentace na slyšení věří, že skupina zvolila pro její adaptaci vhodný klíč, a že i producent má jasnou představu o realizaci projektu, který dlouhodobě připravuje. Rada je v souladu s oběma experty. Drobné nejasnosti ekonomického experta byly vysvětleny žadatelem na slyšení. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

1237/2016
Czech FILM
Odborný dohled nad výkladem snu

Ve svém autorském opusu navazuje scenárista a režisér Pavel Göbl na svůj předcházející film Odborný dohled nad východem slunce a vychází z jeho poetiky i pozitivního obsahu. Göbl do svého výsostně autorského, magicko-realistického vidění světa vnáší další aktuální i historická témata.

Rada se rozhodla projekt podpořit a dát mu tak možnost prohloubeného vývoje a doufá, že tvůrce a dramaturg půjdou ve své tvůrčí invenci dál a nebudou těžit z pouhé podstaty předcházejícího filmu; z producentského hlediska Rada zdůrazňuje nutnost důkladného finančního zabezpečení projektu a silnou a připravenou distribuční strategii.

Z výše uvedených důvodů Rada není v souladu s obsahovým expertem, který nedoporučuje projekt k podpoře, naopak je ve shodě s ekonomickým expertem. Snížení požadované částky odpovídá 50% podílu veřejné podpory.

1245/2016
První veřejnoprávní
Prokopat se ven

Skupinový autorský projekt zaštitěný zkušeným producentem vychází z osobních prožitků spojených s nedávnou historií specifického místa, životního stylu a komunity. Praha 90. let 20. století, subkultura napojená na klubovou scénu a hudební background tvořený konkrétní, autentickou hudební tvorbou mají být pojednány syrově a realisticky, zároveň ale s výraznou a dynamickou skladbou. Autory scénáře jsou lidé, kteří tuto dobu prožili na vlastní kůži a poprali se úspěšně s drogovou závislostí, takže většina příběhů a postav vychází ze skutečných událostí. Producent se rozhodl i pro režii filmu zvolit jednoho z autorů scénáře (debutanta), o kterém se domnívá, že dodá projektu právě syrovost a autenticitu. Rada mu v jeho rozhodnutí důvěřuje s ohledem na dřívější kontroverzní, ale ve výsledku úspěšné a přínosné projekty. Projekt má svou cílovou skupinu a producent přesvědčil Radu i na slyšení, že ji dokáže oslovit. Rada se proto navzdory stanovisku obsahového experta (ale v souladu s ekonomickým) rozhodla žádost podpořit.

1251/2016
FILM KOLEKTIV
Bod Obnovy

S tímto projektem se Rada Fondu setkala již podruhé, protože podpořila jeho literární přípravu. Předložený scénář sci-fi thrillerové detektivky do značné míry vyjasnil nejasnosti treatmentu. Rada oceňuje, že sci-fi rovina není jen formálním ozvláštňením detektivky, ale že dodává příběhu myšlenkovou hloubku a vizuální atraktivitu. Přetrvává však obava, aby přemíra technologických sci-fi rekvizit nezkomplikovala čitelnost základního příběhu. Rada se na slyšení nechala přesvědčit tvůrci, že mají představu, jak lze projekt úspěšně realizovat s omezeným rozpočtem. Rada věří, že tento projekt může být vítaným žánrovým zpestřením současné kinematografie a v souladu s oběma experty se rozhodla projekt podpořit.

1258/2016
Štěpán Altrichter
Runner

Mimořádná žánrová fúze, velmi moderní filmové prostředky, dynamický děj a nečekané vyústění zápletky - to jsou devizy projektu, o jehož podporu žádá sám autor Štěpán Altrichter jako fyzická osoba. Přestože jsou obsahové kvality projektu Radou fondu hodnoceny nebývale vysoko, upozorňuje na neoptimální a nestandardní pojetí kompletního vývoje a jeho financování, jež s sebou nese řadu rizik. S vědomím, že tato atypičnost byla ovlivněna specifickou mezinárodní povahou projektu a při ocenění dosavadní vysoce hodnocené autorovy tvorby Rada rozhodla o jeho financování, a to ve shodě s oběma analýzami.

1240/2016
První veřejnoprávní
Smrt krále Kandaula

Pro svůj celovečerní hraný debut si režisérka a autorka scénáře Monika Rychlíková vybrala adaptaci povídky známého spisovatele Jiřího Kratochvíla. Na vytvoření první verze scénáře již získala podporu SFK a nyní přichází s renomovaným producentem. Rada se rozhodla projekt podpořit v následném kompletním vývoji vzhledem k hodnotě literární předlohy, pevnému zasazení do jedinečného prostředí intelektuálního Brna a přizvaným tvůrčím a producentským spolupracovníkům. Na druhé straně si je však Rada vědoma úskalí převodu tohoto literárního textu do filmového obrazu v poetice přitažlivé pro současného diváka, avšak domnívá se, že důsledná dramaturgická práce, silná autorská vize a ev. další tvůrčí zaštitění projektu mohou vést k vývoji silného filmu. Rada je v souladu s obsahovou i ekonomickou expertní analýzou, avšak sdílené výhrady hodnotí nižším počtem bodů.

1243/2016
FOR VISION PRODUCTION
Maroko

Projekt inspirovaný skutečnými zážitky jeho autorky z dětského domova je deklarován jako film na pomezí sociálního dramatu a filmu o dospívání. Silné téma vstupu dětí z dětských domovů do normálního života je zde kombinováno s dalšími příběhy dětí, vyrůstajících v sociálně vyloučených lokalitách. I když jsou autoři projektu debutanti, Rada přihlédlá zejména k autentičnosti celého projektu a také k osobě režisérky Terezy Kopáčové, která na televizní obrazovce uspěla s tematicky neméně náročnými projekty. Rada se rozhodla projekt v plné výši podpořit a je v souladu s oběma experty, kteří projektu udělili spíše průměrné bodové hodnocení, ale k podpoře ho navrhují. Podobně jako oni i Rada doufá, že díky podpoře může vzniknout dobře dramaturgicky připravený, autentický projekt s jasnou vizí, jak oslovit publikum, které je k podobným tématům dlouhodobě netečné.

1255/2016
D1film
Půlnoc v Rangúnu

Sympatický projekt barmských tvůrců, který díky aktivitám pražské FAMU produkčně realizuje česká společnost D1 Film je předkládán podruhé. Projekt je postaven na prolínání osudů několika postav v současné Barmě, jejichž životy ovlivnila jednak totalitní minulost, jednak tvrdé životní podmínky, které v této zemi panují. Rada se nakonec rozhodla projekt v plné výši podpořit, protože v něm spatřuje silný mezinárodní potenciál (předchozí film Mnich, na kterém producent s realizačním týmem pracovali, je dodnes prezentován na prestižních evropských filmových festivalech) a pozitivně hodnotí pozici producenta a obecně českého prostředí pro rychle se rozvíjející segment uměleckého filmu v Barmě. Rada je v souladu s obsahovým expertem, i když projektu udělila nižší bodové hodnocení zejména v kategorii umělecké hodnota projektu, což reflektuje jen velmi vágní dramaturgickou explikaci. Rada je v nesouladu s ekonomickým expertem, který ovšem své razantní výhrady směřuje pouze k obsahovým kategoriím a po ekonomické stránce projekt hodnotí spíše pozitivně.