

# 2016-6-2-16 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

## Hodnocení

Ve výzvě na podporu konferencí a výzkumných projektů v oblasti filmové vědy se sešlo pět projektů, z nichž dva jsou výzkumné, dva konferenční a jeden kombinuje vzdělávací aktivity s kurátorskou činností. Zájem o výzvu se tak meziročně zvýšil, stále ale nenaplnuje představy Rady o potřebě aktivity a konkurence v uvedených oblastech. Všechny navrhované aktivity jsou situovány do hlavního města a žádající subjekty mají pražskou adresu, což zatím nevede k žádoucí podpoře decentralizovaného odborného dění.

Celorepublikovou platformou je naopak odborné sdružení CEFS – Česká společnost pro filmová studia, které se svou mezinárodní konferenční činností a propojením více pracovišť úspěšně vyrovnává s podmínkami výzvy.

Celkově lze říci, že jsou projekty solidně připraveny, nemají nerealistické nároky na financování a vhodně se doplňují s aktuálním děním na širším poli domácí kinematografie.

**1364/2016**

**Univerzita Karlova v Praze**

**Kolik kdy stál český film? Ekonomicko-historická analýza výroby českého hraného filmu**

Metodologicky inovativní, inspirativní a pro český filmový průmysl potřebná studie s adekvátní výší podpory. Jedná se o mezikatederní, víceoborový projekt, kombinující ekonomickou a filmově historickou perspektivu. Řešitelský tým je zkušený a mimořádně kvalifikovaný, výsledky mohou být užity i pro současný filmový průmysl a audiovizí. Cíle projektu jsou v daných časových horizontech naplnitelné, forma case studies je vhodná. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě s obsahovou i ekonomickou expertizou.

**1300/2016**

**Česká společnost pro filmová studia**

**Mezinárodní konference Screen Industries in East-Central Europe (SIECE)**

Pravidelná a evropsky prestižní konference, která naplňuje vše, k čemu je výzva určena: Mezinárodní ohlas, společnou komunikaci a spolupráci více subjektů akademické scény, i propagaci národní kinematografie. Je ostatně tematicky zaměřena na oblast filmové produkce ve Střední Evropě a plní tedy roli akademické reflexe nejnovějších trendů a problémů.

Požadovaná částka je adekvátní, počítá s kofinancováním z jiných zdrojů, žádost má všechny potřebné náležitosti. Rada se rozhodla podpořit projekt plnou částkou, jež je požadována, a to ve shodě s obsahovou i ekonomickou analýzou.

**1385/2016**

**NaFiLM**

**Metody interaktivní komunikace s návštěvníkem ve filmově-historické expozici**

V současné době je výstavní a osvětová činnost týkající se kinematografie v České republice teprve postupně rozvíjena. Kolektiv soustředící se na vybudování interaktivního muzea filmu NaFiLM prokázal, že dokáže svou kurátorskou činnost rozvinout poutavě a funkčně, nechává se inspirovat v zahraničním kontextu a produkčně je schopen realizace zpočátku nepředstavitelných nápadů.

Koncept, jenž představují v žádosti, počítá s budováním metodického backgroundu a může vést k výrazné kvalitativní proměně budoucí expozice a její funkce.

Ve shodě s doporučujícími posudky je projekt schválen k podpoře.

**1387/2016**

**Sdružení přátel Cinepuru**

**Výzvy digitálního věku - Jak prodat a distribuovat film: Mezinárodní workshop Cinepuru.**

Konferenční aktivita související s časopisem Cinepur slibuje diskuzní platformu evropského formátu, jednorázový meeting odborníků na uvedené téma, které je aktuální právě v posledních letech. Přestože nejsou uvedena konkrétní jména zahraničních účastníků, Rada v naději na elitní složení boardu a co nejširší sdílení inovativního know-how uděluje ve shodě s experty podporu.

**1377/2016**

**Univerzita Karlova v Praze**

**Současný český dokumentární film (výzkumný projekt)**

Jedná se o ambiciózní projekt mapující vývoj tuzemského dokumentu v posledních desetiletích. Přiblížení metody je ovšem poněkud nezřetelné a časový harmonogram (viz obsahová expertíza) stěží realizovatelný, a to i s přihlédnutím k erudovanému a zkušenému řešitelskému tandemu. Rada se rovněž domnívá, že by akademické instituce měly projevit větší snahu při zajištění financování a věří, že část projektu lze zabezpečit z akademických zdrojů či ze strany subjektů věnujících se dokumentárnímu filmu.

Z uvedených důvodů Rada souhlasí s přidělením podpory, ovšem ve zkrácené výši, a to ve shodě s oběma posudky.