

2016-1-4-14 Literární příprava - vytvoření 1. verze literárního scénáře pro celovečerní hraný a celovečerní animovaný film

Hodnocení

Ve výzvě na literární vývoj se sešlo třicet čtyři projektů, což je téměř dvojnásobný počet než v minulé výzvě. V naprosté většině podali žádost sami autoři (pouze osm producentů), většinou proto, že chtějí oslovit vhodného producenta až po napsání první verze scénáře. Obdobná situace je i ve spolupráci s dramaturgem. Někteří autoři přicházejí již nyní s konkrétním dramaturgem a jasnou představou spolupráce, jiní ho osloví až v pokročilejší fázi psaní. Naplňuje se tak původní idea této výzvy dát autorovi možnost svobodněji tvořit a v této fázi si tak rozhodovat sám o dalším směřování svého díla.

Výzva ukázala, že vedle známých autorů se razantně hlásí o slovo nastupující filmařská generace, která se ve svých komediích a dramatech ze současnosti snaží zachytit složitost vztahů a charakterů. Je nasnadě, že řada žádostí svědčí o nezralosti autorů, kteří se opírají více o formální prostředky než o o hlubší proniknutí do tématu. Na druhé straně se nebojí mezních témat jako jsou svět handicapovaných či sex coby obraz vyprázdňení vztahů a morálky. Ve výzvě se objevily pouze tři žádosti věnované rodinnému filmu či zaměřené na dětského diváka (z toho jeden čistě animovaný film).

Větší ambice ve smyslu ponoru do látky či hledání vlastního tvůrčího uchopení tématu lze vyčíst ze žádostí, které přicházejí s historickými látkami se silným přesahem do současnosti. Jedná se o postavy nesoucí obraz zlomového dějinného údobí jako Anežka Přemyslovna, Karel Sabina či komunistické perzekuce našeho hokejového týmu.

Vedle mladých či zkušených autorů sebrali odvahu i zralí debutanti oplývající entuziasmem a hlubokým zanícením pro svá témata.

V rámci alokovaných 1,5 milionů korun Rada podpořila 15 žádostí, což byl maximální možný počet, přičemž snížila podporu zejména posledně umístěným projektům. Je třeba upozornit, že u některých žádostí mířil obsah i rozpočet do kompletního vývoje.

Je zřejmé, že výzva Literární příprava - 1. verze literárního scénáře pro celovečerní hraný a celovečerní animovaný film začíná plnit svou úlohu. Určující není počet žádostí, ale různorodost témat a spektrum autorů a zvyšující se kvalita podaných žádostí. Rada by chtěla zdůraznit, že i když se jedná o výzvu na úplný začátek procesu realizace filmu, je důležitá úroveň zpracování a promyšlenosti látky, neboť se tak zvyšuje možnost uspět ve stále náročnější konkurenci, jak o tom ostatně svědčí i tato výzva. Doufáme, že toto vše přispěje k rozmachu tvůrčí ambice autorů, a tím i potenciálu scenáristického zázemí, které český film tak potřebuje.

1309/2016

Ivan Arsenjev

Zlatí hoši

Dramatické osudy úspěšné hokejové reprezentace v období nástupu komunismu představují bezpochyby mimořádně závažné a zároveň atraktivní téma. Demonstruje totiž jak hvězdnou hodinu českého sportu, tak mechanismy nastupujícího režimu a vnitřní konflikty, k nimž tato doba (nejen) sportovce přiváděla. Tvůrčí tým scenáristy Ivana Arsenjeva, režiséra Zdeňka Jiráského a dramaturga Edgara Dutky v předložené žádosti přesvědčivě prokazuje jak zaujetí tématem, tak schopnost zpracovat ho do kvalitního scénáře. Pochybnosti obsahového experta tvůrce uspokojivě objasnili při slyšení. Rada se proto v souladu s oběma experty rozhodla žádost podpořit.

1386/2016

Tereza Brdečková

Anežka

Známa spisovatelka a scenáristka Tereza Brdečková hodlá ve své historické fresce o Anežce Přemyslovně ukázat velikost a význam této jedinečné ženy v kontextu nejen našich, ale především evropských dějin. Skrze osud Anežky České chce oživit ducha vrcholného evropského středověku ve stylu obrazů narativní malby a zároveň v intimním kontrastu nahlédnout do její duše.

Precizně připravená žádost svědčící o autorčině ponoru do látky, hledání výrazu a úhel pohledu, to vše skýtá potenciál budoucího velkého scénáře a filmu, který by mohl zdaleka překročit hranice naší země.

Rada se rozhodla podpořit tuto žádost ve shodě s oběma experty.

1321/2016

NEGATIV

Pod sněhem

Námět, treatment i autorská explikace vyrůstají z knižní předlohy spisovatelky a zručné scenáristky Petry Soukupové. Komorní rodinné drama postihuje jak současnou problematickou dobu, tak především klasické, jen nově aktualizované krize a kolize mezi těmi, kdo by si měli být nejbližší, mezi sestrami a matkou. Byť se děj odehrává v jednom dni, je rozšířen o flashbacky a často anekdoticky pointován. Soukupová netrpí vůči své látce přehnaným sentimentem a v treatmentu postupuje s ohledem na audiovizuální nosnost a dramatickou stavbu.

Spolu s dramaturgem Tomášem Baldýnským a předpokládanou režisérkou Jitkou Rudolfovou tvoří základ tvůrčího týmu, jenž je s tématem, žánrem i atmosférou potenciálního filmu plně kompatibilní.

Rada se rozhodla literární přípravu filmu Pod sněhem podpořit, a to ve shodě s názorem ekonomického experta. Obsahová analýza nebyla dodána.

1334/2016

Štěpán Altrichter

O lásce

Ironizující romantická komedie Štěpána Altrichtera a Tomáše Končinského slibuje autentický pohled na těkavé a nedospělé vztahy generace současných třicátníků. Jakkoli je práce na projektu v samotném počátku, předložená explikace, první obrazy a naznačené dialogy přesvědčily Radu o tom, že může vzniknout látka nejen s festivalovými, ale i diváckými ambicemi. V tom se Rada shoduje s (bodovým) hodnocením obsahového experta i analýzou ekonomickou.

1345/2016

Mimesis Film

Prodaní přátelé aneb život Karla Sabiny

Zkušená dokumentaristka a publicistka Ljuba Václavová se rozhodla zpracovat v dramatické podobě téma, kterým se dlouhodobě zabývá – osud konfidenta Karla Sabiny a jeho otisk v kulturně-společenském životě dané doby. Archetypální téma, které se táhne naší historií jako zlověstná černá nit nabalující na sebe osudové osobní i historické tragédie, v této postavě naplno ožívá.

I přes dokonalou mnohaletou přípravu a odborné poradce si je autorka vědoma nutnosti zásadní spolupráce s dramaturgem, kterým je Petr Václav, a nebrání se ani možnosti přizvat v pozdějších fázích vývoje scénáře i další spolupracovníky.

Na rozdíl od doporučení obsahového experta se Rada rozhodla projekt podpořit, neboť je přesvědčena, že i když autorka stále hledá jasný dramatický klíč k uchopení postavy Karla Sabiny, její nasazení, přemýšlení o tématu a odpovědný přístup k vytvoření a dalšímu vývoji scénáře jsou předpokladem ke vzniku silného díla o fenoménu, jehož filmová reflexe tu stále chybí. S ekonomickým expertem je Rada v souladu.

1349/2016

endorfilm

Cesta na blind

Cesta skupiny různě zrakově postižených na dovolenou do Chorvatska může být základem nejrůznějších příběhů. René Levinský, v jehož jméně žádá společnost endorfilm, deklaruje realistickou (tedy drsnou) komedii, která má oporu v rozsáhlém sběru zkušeností nevidomých. Před nebezpečím "laskavého humoru" skýtá bezpečnou záruku jak osoba režisérky Eriky Hníkové, tak zkušeného producenta Jiřího Konečného.

Rada v souladu s oběma experty rozhodla o podpoře projektu.

1327/2016

Alena Müllerová
Muž ve střídavé péči

Projekt scénáře je založen na úspěšném románu spisovatelky a dramaturgyně Aleny Müllerové, která děj přesouvá z osmdesátých let do současnosti. Zůstává základní dějová osnova nesoucí autobiografické rysy: vztahový trojúhelník, mimořádné a netradiční osobnosti, nečekané zápletky a vtipná vyústění. Vedle charakteristik zúčastněných osob je se schopností karikaturisty nahlížena především rozdílná letora mužů a žen, genderové stereotypy a jejich bourání.

I když jsou některé aspekty převodu literárního díla do scénáře prozatím nejasné (princip vyprávění, chronologie událostí), Rada důvěřuje renomované autorce a podporuje literární vývoj látky ve shodě s obsahovou i ekonomickou expertizou.

1339/2016

Veronika Lišková
Rok vdovy

Scénář Rok vdovy zpracovává běžnou společenskou/privátní situaci, která je však velmi palčivá a zároveň tabuizovaná: ztrátu partnera a s ní spojenou zátěž psychickou, ekonomickou, sociální, administrativní... Veronika Lišková pojednává uvedené téma s paradokumentární přímočarostí, aniž jej zbavuje dramatických vrcholů. Její přístup není sentimentální, ale je vizuálně a herecky nosný. Závažnost tématu i předchozí práce autorky dávají naději na vznik mimořádného, aktuálního díla s psychologicky citlivou drobnokresbou.

Ve shodě s ekonomickým posudkem Rada rozhodla o podpoře projektu. Obsahová expertiza nebyla dodána.

1331/2016

Tat'ána Rubášová
Pod dekou

Žadatelka – studentka katedry scenáristiky na FAMU – se dlouhodobě zabývá Josefem Sudkem a vším, co jeho osobnost provázelo. V tomto projektu se zaměřila na doktora Petra Helbicha, který byl třicet let Sudkovým asistentem. Osou velice podrobně zpracovaného projektu je jeho složitý a trýznivý vztah s matkou, který treatment popisuje v celé jeho složitosti a psychologické hloubce. Rada Fondu je přesvědčena, že tento treatment je velice slibným podkladem pro vytvoření 1. verze scénáře a proto se v souladu s ekonomickým expertem rozhodla projekt podpořit. Obsahová expertiza nebyla dodána.

1338/2016

Pink Productions
Obrazy lásky

Společnost Pink Productions žádá na scénář celovečerního debutu Tomasze Winskiho, jež bude posléze vyvíjen v polské koprodukcí. Drama o vyprázdněnosti vztahů v synopsi a treatmentu sice příliš přesvědčivě nevypovídalo o kvalitách předloženého námětu, žadatel ovšem během slyšení přesvědčivě obhájil svou vizi a slibné je i angažování další zkušené autorky. Rada se proto ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1316/2016

Bio Art Production
Já, Malkáč

Projekt Já, Malkáč je snahou o adaptaci stejnojmenné knihy slovenského autora Ľubo Dobrovoda, v němž je angažován spisovatel Lubomír Feldek a režisér Milan Šteindler.

Rada si je vědoma mimořádných hodnot knižní předlohy a originality autorské výpovědi, projekt byl však rozpracován do žádosti, k níž má Rada Fondu řadu výhrad. Namísto řádné autorské explikace bylo předloženo spíše osobní vymezení se, místo osvětlení modu vyprávění jsou k dispozici zkratkovitě návody na transpozici dialogů apod. V těchto výtkách se Rada také shodla s obsahovým expertem. Především na základě slyšení ale Rada pozitivně vyhodnocuje schopnost tvůrců uchopit látku ryze filmově a vtisknout jí uměleckou svěbytnost spojenou s diváckou atraktivitou, a proto Rada projekt ve fázi literárního vývoje podpořila - ve shodě s

ekonomickým expertem, ale oproti názoru expertizy obsahové, která však může sloužit jako užitečný feedback a s níž se Rada rozešla právě pod vlivem informací předložených na slyšení.

1302/2016

**Eva Papoušková
KEFER**

Historický rodinný film je žánr, který se v naší kinematografii příliš často neobjevuje. Rada Fondu proto vítá tento projekt zkušené scenáristky. Příběh vyprávěný očima dítěte se pohybuje na hraně historické pravdy, okultismu, vědy, magie a snad i mystifikace. Přesto má reálný základ a vychází ze skutečně existujících postav. Rada Fondu věří, že se scenáristce a dramaturgyni podaří prezentovat tento nesmírně zajímavý příběh tak, aby byl opravdu srozumitelný i dětským divákům. Proto se rozhodla tento projekt podpořit. Obsahová expertiza nebyla dodána a pochybnosti ekonomického experta byly při slyšení vysvětleny.

1324/2016

**Martin Kuba
Tři týdny pod mořem**

Zamýšlený celovečerní debut Martina Kuby ve fázi treatmentu a autorské explikace ve snaze popsat osobité dramaturgické a realizační postupy Radu zcela nepřesvědčil. V debatě ale převládla důvěra, opřená o autorovy předchozí práce, které formálně i obsahově k předloženému projektu směřují, a Rada projekt podpořila, byť ve sníženém rozsahu. Jde o „gangsterku“, opřenou ale i o nostalgii, cynismus i sentiment v cílené symbióze. Charakteristika (ruské) menšiny je formována vztahy a charaktery postav i sociální atmosférou severočeského města, neopírá se o tezi, imputovanou zvenčí. Bruno Hájek v roli dramaturga může přispět důvěrnou znalostí prostředí. Rada přesto doporučuje konzultovat projekt v průběhu práce s dalším zkušeným dramaturgem. Posudky expertů nebyly dodány.

1326/2016

**Beata Parkanová
Jeho slovo, její slovo**

Beata Parkanová vstupuje do hry se svým druhým celovečerním filmem, který následuje po jejím debutu Chviky, podpořeným Fondem v roce 2015. Projekt za předchozím zaostává v proměnách vztahu k postavám i mezi postavami, tedy v tom, co umožňuje vyklenout i v komorním příběhu dramatický oblouk. I historický rámec (film se odehrává během roku od jara 1968) je zatím popsán poněkud povrchně a schematicky. Rada přesto důvěřuje autorce, že s pomocí dramaturga Poláčka, který je erudicí rovněž historik, příběh obohatí o nuance, že ho k prospěchu věci „zkomplikuje“ natolik, aby vzniklo citlivé osobní svědectví o tomto pro českou společnost tragickým období. Rada se ve shodě s výrazně pozitivním názorem obsahového experta rozhodla dotaci (ve sníženém rozsahu) udělit.

1340/2016

**Tomáš Janáček
Nemusí se všechno stát dnes v noci**

Jde o celovečerní debut studenta katedry režie na FAMU (nikoliv o absolventský film). Ve své dosavadní práci prokázal Tomáš Janáček osobitý talent. Předložený projekt přesvědčuje právě strukturou filmové skladby - spíše než řešením jednotlivých situací, v nichž si autor zatím pomáhá využitím očekávaného. Zde je autor více režisérem než scenáristou. Nicméně hlavní postava „příběhu na hranici“ je zajímavá. Novinář Dan se pohybuje na hranici identity, morálky, odpovědnosti i profesního sebevědomí. Rada v důvěře, že na zvoleném půdorysu s pomocí Andrey Jarošové (která by spíše než dramaturgyně mohla projektu prospět jako spoluscenáristka) vznikne psychologicky bohatý, zajímavý a zaujatý film, se rozhodla dotaci udělit. Rada byla v souladu s ekonomickým posudkem, obsahový nebyl dodán.