

2016-2-4-15 Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s minoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)

Do výzvy na podporu výroby minoritních koprodukcí se přihlásilo 18 projektů, z toho 1 animovaný, 5 dokumentárních a 12 hraných. Celkový požadavek na financování všech projektů byl více než 56 mil. Kč a Rada měla v této výzvě k dispozici 20 mil. Kč.

Rada konstatovala, že většina projektů měla velmi vysokou uměleckou úroveň, byly velmi dobře připraveny a zafinancovány. Nad šedesátibodovou hranici nutnou pro možnost obdržení podpory se dostalo 16 projektů a pouze dva skončily pod ní.

Na rozdíl od poslední výzvy se nepřihlásily vysokorozpočtové projekty, z nichž některé složitým způsobem zajišťovaly požadovaných 10% českého koprodukčního podílu.

Naopak se ve výzvě objevily projekty, jejichž český koprodukční vklad byl složen pouze z předpokládané podpory Fondu a filmových pobídek. U těchto projektů Rada velmi detailně řešila naplnění cílů výzvy.

Rada ve svém rozhodování přihlížela k umělecké kvalitě jednotlivých projektů, mezinárodní srozumitelnosti, distribučnímu potenciálu a stavu financování. Dále se zaměřovala na přínos pro českou kinematografii, a to zejména na účast českých tvůrců a firem nebo využití českých lokací. Důležitým faktorem při rozhodování byly státy, se kterými je koprodukce realizována a jejich budoucí koprodukční potenciál. Rada žádný z těchto aspektů výrazně neupřednostňovala, ale posuzovala každý projekt jednotlivě s ohledem na všechny tyto parametry. Rada nepodpořila projekty, kde by finanční podpora Fondu byla prvním zajištěným zdrojem financování.

Rada zvažovala adekvátnost výše podpory a všem projektům přidělila požadovanou částku (u dvou projektů vzhledem k administraci zaokrouhlovala na desetitisíce).

1375/2016
endorfilm s.r.o.
Nina

Křehký komorní příběh o rozpadu rodiny, viděný očima jedenáctileté dívenky, natáčený v produkci společností Punkchart Films a endorfilm, přesvědčil Radu svým pojetím „jedinečné banality“. Zárukou úspěchu projektu je vize a předchozí zkušenosti režiséra Juraje Lehotského. České zastoupení v projektu je důstojné, byť ne klíčové. Rada byla při svém rozhodování v souladu jak s obsahovým, tak ekonomickým expertem a projekt podpořila.

1384/2016
MAUR film s.r.o.
Chybějící hvězda

Rada Fondu s potěšením konstatuje, že se úspěšně rozvíjí spolupráce MAUR filmu s francouzským koprodukčním partnerem, která začíná mít dlouhodobější charakter. Jejím plodem je i předložený projekt na kombinovaný film o fenoménu Stalin, v němž hraje významnou roli charakteristická technologie režiséra Loica Mala a animace. Právě na té se bude podílet česká strana a její kreativní podíl bude významný. Producentická i distribuční strategie je u tohoto projektu dobře promyšlená a uskutečnitelná. Rada Fondu není v rozporu s obsahovým expertem a rozhodla se projekt podpořit. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

1346/2016
8Heads Production
Pivnica

Zkušený producent, který se dlouhodobě věnuje koprodukčním projektům, nyní společně s partnery ze Slovenska a Ruska vyvíjí projekt psychologického dramatu. Režisérem je renomovaný tvůrce Igor Vološin, jehož dosavadní tvorba má velmi dobré reference a výsledky na festivalech. Režisérská explikace je vynikající a dává Radě

dostatečnou představu o stylu a plánované realizaci projektu. Česká „tvůrčí stopa“ je účelná a výrazná. Spojení českých tvůrců s renomovaným režisérem s sebou nese příslib vzniku kvalitního koprodukčního projektu. Přehledně a argumentačně ucelená žádost, vyvinutý artový scénář i vícezdrojové domácí financování, to vše jsou důležité argumenty, proč Rada film ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem podpořila.

1373/2016

školfilm s.r.o.
Malá Moskva

Dokumentární film se zajímavým tématem, aktuálním i v dnešní době. Renomovaný a talentovaný režisér (absolvent FAMU) má za sebou hraný film Berani, který byl úspěšně distribuován v mnoha zemích. Na slyšení byla osvětlena motivace vstupu českého i slovenského producenta do koprodukce. Film má s ohledem na téma i předešlé úspěchy silný festivalový potenciál, který byl jedním z hlavních důvodů, proč se Rada rozhodla projekt podpořit i přes minimální kreativní vstup českých tvůrců. Rada rozumí motivaci producenta a podporuje udržení kreativního vztahu s nadějným režisérem, který má budoucnost. Obsahová analýza nebyla k dispozici, ekonomický expert projekt s drobnými výhradami doporučil k podpoře.

1380/2016

Pink Productions s.r.o.
Touch me not/Ne dotýkej se mě

Precizně připravený projekt pětistranné koprodukce s rumunským majoritním podílem je debutem nadějně rumunské režisérky Adiny Pintilie. Jde o výrazně artový projekt zkoumající různé podoby intimity, přičemž film je jen jedním z připravovaných výstupů. Rada vysoce hodnotila promyšlený koncept celého projektu i jeho originální autorské pojetí a ve shodě s ekonomickým expertem se ho rozhodla podpořit. Obsahová analýza nebyla dodána.

1371/2016

Produkce Radim Procházka s.r.o.
Překročit hranice

Majoritně lotyšský dokumentární esej o hranicích mezi Ruskem a Lotyšskem je zároveň zprávou o hranici mezi Západem a Východem. Autoři filmu vycházejí z historie daného prostoru, který byl svědkem nejkřutějších epizod dvacátého století, a konfrontují je se záznamem současnosti, kdy se tyto epizody relativizují. Film je tak z pohledu Rady vysoce aktuální pro celý evropský prostor a zajímavě ilustruje témata, která dnes politické debatě (nejen u nás) dominují. Projekt je dobře připraven i po produkční stránce a posiluje pozici českého dokumentaristického prostředí v mezinárodním kontextu. Má promyšlenou strategii distribuce a cílí především na velké evropské dokumentární festivaly. Rada se rozhodla projekt podpořit a je v souladu s oběma experty. Připomínky ekonomického experta byly patřičně komentovány žadatelem na slyšení.

1374/2016

MasterFilm
Můj děda spadl z Marsu

Scénář tohoto multikoprodukčního projektu pro dětského diváka (8 – 12 let) je velmi dobře připraven. Podporuje identifikaci dětských diváků s hlavní hrdinkou, dramaticky stupňuje napětí a pracuje s překvapením. Citlivě vyvažuje zábavu s výchovným poselstvím. Účast české strany – MasterFilmu – spočívá především ve vytvoření digitálních triků, v obsazení několika českých herců a potom ve vytvoření animovaných pasáží, kde se aktivně účastní nedávní absolventi FAMU, s nimiž MasterFilm systematicky spolupracuje. Rada Fondu je v souladu jak s obsahovým, tak ekonomickým expertem a rozhodla se tento projekt podpořit.

1376/2016

endorfilm s.r.o.
Auta, kterými jsme přijeli do kapitalismu

Známi bulharští dokumentaristé Boris Missirkov a Georgi Bogdanov přišli s výborným nápadem natočit celovečerní dokument, jehož společným jmenovatelem bude fenomén osobního auta v bloku zemí bývalé RVHP. V ČSSR se tehdy vyráběly škodovky, které se spolu s ladami, wartburgy, trabanty, moskviči, polskými fiaty a

dalšími vozy stávaly mnohdy nedostupným snem mnoha rodin. Rada Fondu je přesvědčena, že tento multikoprodukční projekt má velký společenský význam a divácký potenciál i pro českého diváka a proto se rozhodla ho podpořit. Obsahová ani ekonomická expertiza nebyly dodány.

1388/2016

Film Distribution ARTCAM s.r.o.

FUGA

Celovečerní dokument, mapující osudy nadějného argentinského klavíristy, který velkou část svého života strávil v ústavu pro duševně choré a nyní se pokouší vrátit se do běžného života, nabízí navzdory zdánlivé odlehlosti námětu univerzálně platnou úvahu o křehké a často neurčité hranici mezi "normálností a nenormálností". Jeho autorem je Artemio Benki, francouzský tvůrce, dlouhodobě působící v České republice, a právě jeho promyšlená producentská strategie přesvědčila Radu, že vznikne dokument se silným mezinárodním festivalovým potenciálem, v čemž se ostatně shoduje i s obsahovým expertem. Ekonomická expertiza nebyla dodána. Rada se projekt rozhodla podpořit.