

# 2016-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla - debut (režisér do 35 let)

Výzvu na Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla – debut (režisér do 35 let) vypsal Rada poprvé jako reakci na neuspokojivě připravené projekty, které se ucházejí o podporu ve výrobě

Rada v této výzvě obdržela 6 projektů s celkovou požadovanou alokací 2 765 000 a 4 projekty podpořila.

Je třeba připomenout, že výzva, určená debutantům, neklade na uměleckou úroveň, společenskou prospěšnost a realizační koncepci projektů snížené nároky. Jejím cílem je vytvořit konkurenční prostředí, v němž začínající autoři a producenti si jsou rovni a nemusí se porovnávat se svými zkušenostmi a profesním zázemím podstatně lépe vybavenými kolegy. V tom smyslu výzva svůj účel splnila.

Čím se šest projektů žádajících o dotaci podobalo, je především důraz na vypracování nebo dopracování scénáře. Rozpočet a finanční plán Rada posuzovala především v relaci s obsahem a dramaturgickou koncepcí. Realizační strategie včetně představy, kterým divákům bude film určen a jak je v rámci dostupných distribučních forem nalezne, byla formulována spíše obecně. Od tvůrců, kteří svou cestu teprve hledají a své jakkoli reálné představy si teprve ověřují, se to možná dá očekávat, nicméně Rada takové nedostatky musí reflektovat ve sníženém bodovém hodnocení.

Umělecká náročnost projektů, závislá na osobnostech a osobitosti autorů, se pohybuje od autorského formálně neobvyklého filmu až po pokus o film divácky konformní. U mladých autorů převažuje snaha vyrovnat se se současnými tématy, která pociťují jako naléhavá. Snahu reflektovat psychologické a sociální problémy Rada oceňuje. V některých případech tato dobře míněná snaha zůstala na povrchu a nedokázala se opřít o nápaditou a působivou dramaturgii. To se týká především dvou titulů, kterým dotace udělena nebyla. Zbývající čtyři nabízejí podle našeho mínění šanci dospět do fáze nadějněho filmového projektu.

Za pozitivní pokládáme účast studentů resp. nedávných absolventů vysokých filmových škol. Fond může spolufinancovat i vznik absolventských filmů ve chvíli, když se jejich produkce posunuje do privátní výrobní sféry. To se stává, protože školy nejsou v rámci svých rozpočtů s to vyrobit produkčně náročný celovečerní film.

Žadatelé by se v budoucnosti měli pečlivěji rozhodnout, který projekt představuje natolik komplexní představu (autorskou, výrobní, dramaturgickou), že dospěl do fáze komplexního vývoje, a který k tomu ještě nedozrál a měl by se spíše ucházet o podporu vývoje literárního. Jakkoli se scénář postupně stává sumariem úsilí a invence všech zúčastněných oborů, jeho základem je práce scenáristy (s podporou dramaturga). Fond nabízí podporu pro tyto pracovní fáze a využít ji znamená získat dostatek času a prosadit kontinuitu vývoje.

**1372/2016**

**i/o post**

**Vývoj filmu Z velryby**

U projektu Z velryby íránského režiséra Kaveha Daneshmanda Rada Fondu ohodnotila nejen projekt samotný, ale i promyšlenou a fungující dramaturgickou a produkční strategii společnosti i/o post, která již nese konkrétní plody. Z režisérova předchozího krátkého filmu Přeháňky, který byl k žádosti přiložen, názorně vyplývá estetika a vyprávěcí styl i tohoto projektu: minimalistické a nenápadně metaforické prezentování jednotlivých dějových faktů. Při slyšení producent i režisér přesvědčivě zodpověděli dotazy členů Rady i připomínky obou expertů, obsažené v jejich expertízách. Rada Fondu se proto rozhodla tento projekt podpořit.

**1389/2016**

**Veronika Kührová**

**Babička**

Před lety zvolila Jana Micenková za téma svého bakalářského scénáře autobiografické téma: umírání babičky, s kterou jí požil silný vztah. Byl to neobvyklý text, akcentující upřímnost a využívající neobvyklou práci s časem,

respektující spíše intenzitu než chronologii. Micenková se rozhodla vrátit se k první verzi své práce a na základě treatmentu zpracovat příběh znovu tak, jak ho vnímá s odstupem. Obsahová expertiza projekt kritizuje především pro rozpor mezi explikativním doprovodným textem a treatmentem resp. přiloženými obrazy. Rada na slyšení obdržela relevantní vysvětlení. Micenková v posledních letech pracuje především jako divadelní autorka a režisérka. Její návrat k filmové formě by se měl (také s pomocí dramaturga Martina Ryšavého) podařit. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**1381/2016**

**Silk Films**

**Skokanky**

Příběh dvou sester je odvozen od skutečného osudového příběhu. Světově úspěšná sportovkyně po úrazu startuje novou kariéru - stane se pornoherečkou a znovu se prosadí. Poslední zvrat způsobí nemoc, dívka umírá na rakovinu mozku. Dramatickou linii filmu tvoří proměny vztahu obou sester - rivalita i závislost, lítost a smíření.

Na scénáři spolupracuje režisérka Natálie Císařovská (erudici dokumentaristka) se scenáristkou Anetou Honzovou. Pečlivě rešeršovaný příběh svádí k dokumentaristickým postupům, usilujícím o autenticitu, silné drama vyžaduje emotivní důrazy, vlastní spíše psychologickému dramatu. Spojit organicky obojí je úkol, který autorky očekává. Obsahová expertiza dodána nebyla, s ekonomickou je Rada v souladu. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**1369/2016**

**Cinémotif Films**

**Ztraceni v ráji**

Švýcarská studentka magisterského studia režie na FAMU připravuje svůj film s dramaturgickou podporou Saši Gedeona. Hlavní postava - Eugen - po bankrotu svého podnikání a nevázaného života v Praze se vrací do Švýcarska. V zemi široké svobody je konfrontován s povrchností a bezobsažností. Otec, někdejší emigrant, perzonifikuje zkrachované iluze, hrdinův kamarád skončil sebevraždou. Metaforický let na vznášedle, který Eugen startuje z ostrohu kamarádovy sebevraždy, mu umožní nadhled nad zdánlivým rájem. S novým prozřením a sebevědomím se vrátí do Prahy. Scénář (současně se uchází o podporu švýcarského fondu) plní programovou funkci, doposud ale působí jako mondénní drama. Rada v důvěře, že osobní angažmá a odstup od dosavadní verze autorce umožní uplatnit v práci větší osobitost a intenzitu, podporu udělila. Shoduje se v tom s doporučením obou expertů.