

### **2017-3-1-3 Distribuce českých filmů**

Do výzvy na podporu distribuce českých filmů obdržela kancelář celkem 12 platných žádostí. Ve výzvě, jejíž celková alokace je 3 000 000 korun, žádaly projekty dohromady o podporu ve výši 5 155 000 korun. Ve výzvě se sešlo 5 dokumentů, 4 celovečerní hrané filmy, 1 celovečerní animovaný film a 2 projekty ke zpřístupnění klasických českých filmů online.

Rada se při rozhodování vedle kvality distribučních strategií zaměřovala také na kvalitu samotných snímků. Jejím dlouhodobým záměrem je podporovat kvalitní divácké i artové filmy a pomáhat tak kultivaci nabídky v českých kinech a pomáhat filmům k divákům i na internetu. Rada deklaruje, že nebude automaticky podporovat v distribuci filmy podpořené ve výrobě, pokud nebude přesvědčena o jejich přínosu pro zkvalitnění nabídky českých kin.

Specifické byly dvě žádosti pod hlavičkou Česká filmová klasika ožívá. Tento dlouhodobý projekt Rada již několikrát podpořila v předchozích výzvách. I tentokrát se rozhodla pro limitovanou podporu, neboť jednoznačně vyplňují místo na trhu, kdy se filmová klasika legálně v online prostoru vyskytuje velmi sporadicky. Dalším benefitem je, že projekty umožňují shlédnutí filmů i zahraničním divákům.

Nad bodovou hranicí pro podporu, tedy 60 bodů, se nakonec umístilo 9 projektů. Rada se u většiny z nich rozhodla pro menší než požadovanou dotaci. U některých projektů to bylo dáno tím, že již vstoupily do distribuce, u některých Rada nechtěla překročit 50% podíl dotace na rozpočtu projektu a někde shledala projekty příliš nákladné v poměru k odhadovanému počtu diváků.

#### **1703/2017**

**Bontonfilm, a.s.**

##### **Česká filmová klasika ožívá-Obchod na korze**

Projekt online distribuce klasického díla československé kinematografie je součástí dlouhodobé strategie společnosti Bontonfilm nabízet tento typ filmů na co nejvíce legálních platformách, jak pro domácí, tak pro zahraniční uživatele. Rada tento typ projektu podpořila v minulosti již několikrát a i v tomto případě rozhodla v souladu s oběma experty pozitivně. Projekt podpořila nižší než požadovanou částkou s ohledem na výši předchozích udělených dotací a přiměřenost podpory vůči dopadu projektu.

.

#### **1704/2017**

**Bontonfilm, a.s.**

##### **Česká filmová klasika ožívá-Intimní osvětlení**

Projekt online distribuce klasického díla československé kinematografie je součástí dlouhodobé strategie společnosti Bontonfilm nabízet tento typ filmů na co nejvíce legálních platformách, jak pro domácí, tak pro zahraniční uživatele. Rada tento typ projektu podpořila v minulosti již několikrát a i v tomto případě rozhodla v souladu s ekonomickým expertem pozitivně. Obsahová analýza nebyla dodána. Rada projekt podpořila nižší než požadovanou částkou s ohledem na výši předchozích udělených dotací a přiměřenost podpory vůči dopadu projektu.

**1692/2017**

**Aerofilms, s.r.o.**

**Distribuce filmu Červená**

Projekt distribuce dokumentárního portrétního operní pěvkyně Soni Červené v režii Olgy Sommerové navazuje ve své distribuční strategii na autorčiny předchozí úspěšné portréty Marty Kubišové a Věry Čáslavské. Rada pozitivně hodnotí jak film samotný, tak distribuční strategii, která kromě standardního nasazení nabízí i spolupráci s kulturními akcemi zaměřenými na vážnou hudbu (premiéra filmu na Pražském jaru apod.). Rada se rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit, avšak nižší než požadovanou částkou. Rada se v tomto případě domnívá, že projekt má dostatečný potenciál a podíl veřejné podpory na celkovém rozpočtu nemusí přesáhnout 50% nákladů.

**1700/2017**

**moloko film, s.r.o.**

**Špína**

Projekt distribuce oceňovaného debutu režisérky Terezy Nvotové, který byl Fondem podpořen ve výzvě na výrobu debutů. Žadatelem je producentská společnost, distributorem filmu je pak společnost Falcon. Distribuční premiéra filmu se odehrála před rozhodováním Rady, a tak bylo možné srovnat plánovanou strategii s reálným výsledkem. Především v klasických kinech zůstal výsledek za očekáváním žadatele, což vyplývalo i z rozhodnutí neposkytnout v době premiéry film také na alternativních digitálních nosičích, které využívají některá kina, multižánrové sály a další site-specific prostory. Rada se nakonec rozhodla projekt ve shodě s oběma experty podpořit nižší než požadovanou částkou. Prostředky je totiž možné využít nejen na krytí nákladů první vlny distribuce, ale i pro podporu plánovaného uvedení filmu pro středoškolské studenty na sklonku letošního školního roku.

**1702/2017**

**Bontonfilm, a.s.**

**Distribuce filmu Nerodič**

Projekt distribuce dokumentárního filmu režisérky Jany Počtové Rada hodnotí pozitivně ať už z hlediska kvality samotného filmu, tak i z pohledu dobře propracované distribuční a marketingové strategie. Ta vychází jednak z partnerství se silným komerčním subjektem, což je v tomto segmentu velmi netypické, dále pak využívá existující programová okna v jednosálových kinech i multiplexech (Ladies Night apod.). Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit, ale nižší než požadovanou částkou. Při kvalitě a potenciálu projektu není opodstatněné, aby veřejná podpora pokrývala více jak 50% rozpočtu, a to i s přihlédnutím k argumentaci ekonomického experta, který rozporoval některé rozpočtované položky projektu.

**1705/2017**

**CinemArt, a.s.**

**Zahradnictví: Rodinný přítel**

První díl trilogie autorského tandemu Petr Jarchovský a Jan Hřebejk vstoupil do distribuce před rozhodováním Rady. Předložený projekt společnosti CinemArt je dobře promyšlený, kampaň cílí na široké spektrum cílových skupin a výrazně zasahuje i regiony, kde se české filmy promoují jen zřídka. Výsledek distribuce zůstal za očekáváním žadatele, což lze přisuzovat rozpačitému přijetí filmu ze strany diváků i kritiky. Rada se rozhodla projekt ve shodě s ekonomickým expertem podpořit. Obsahový posudek nebyl dodán. Nižší než požadovaná částka odpovídá předchozím podobným rozhodnutím Rady při posuzování projektů, které byly v době rozhodování již po distribuční premiéře.

**1706/2017**

**Pilot Film, s.r.o.**

**Distribuce filmu Skokan**

Snímky Petra Václava jsou v kontextu současné české kinematografie výjimečné, ale dlouhodobě se jim nedaří prosadit se v širší distribuci. Po zkušenostech s distribucí předchozího Václavova filmu velkou distribuční společností Rada pozitivně hodnotí snahu producenta pokusit se tuto situaci prolomit prostřednictvím vlastní distribuční společnosti. Projekt je účelný, dobře připravený a má realistické cíle v propojení klasické a alternativní distribuce. Rada se i s ohledem na téma filmu rozhodla projekt v souladu s obsahovým expertem podpořit v plné výši. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

**1707/2017**

**Film&Sociologie, s.r.o.**

**OKHWAN Mission Impossible**

Majoritně slovenský film podpořila Rada i ve výzvě na výrobu minoritních koprodukcí. Podivuhodný dokumentární portrét korejského cestovatele s donkichotským posláním bude distribuovat přímo renomovaná producentská společnost Film&Sociologie ve spolupráci s Filipem Kršniakem, který stál například za distribucí filmu Gottland. Rada pozitivně hodnotí realistické cíle distribuční strategie a rozvrstvení projekcí filmu mezi site-specific projekce a klasickou distribuci. Rada se rozhodla projekt podpořit menší než požadovanou částkou, což konvenuje s hodnocením ekonomického experta, který kritizuje vysoké náklady na speciální eventové projekce, jejichž účelnost v komplexu celé distribuce je i pro Radu diskutabilní. Obsahová expertiza nebyla dodána.

**1708/2017**

**Produkce Radim Procházka, s.r.o.**

**Planeta Česko**

Pozoruhodný dokumentární projekt, který je prvním pokusem o velký přírodovědný film pro klasickou distribuci. Rada snímek podpořila i ve výzvě na výrobu, ale výsledek zaostal za jejími očekáváními. Distribuce snímku se s velkými ambicemi ujala společnost Aerofilms, i když o podporu žádá producent. Rada pozitivně hodnotila především odvážnou distribuční strategii, která má potenciál naplnit předpokládaný počet diváků a výrazně obohatit nabídku filmů v kinech. Problematická je samotná žádost, kde například finanční plán nekorespondoval s rozdělením nákladů na distribuci v distribuční smlouvě apod. I z tohoto důvodu se Rada rozhodla projekt podpořit nižší než požadovanou částkou. Rada je v souladu s oběma experty.