

2017-2-1-2 Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí

Na svém zasedání 24. až 26. května hodnotila Rada Fondu kinematografie výzvu zaměřenou na výrobu českých celovečerních hraných filmů. Ve výzvě se sešlo celkem 22 projektů od stejného počtu produkčních společností, které dohromady požadovaly téměř 220 milionů korun. Celková alokace výzvy byla však jen 67 milionů korun. S převážnou většinou projektů se Rada nesetkala poprvé a mohla jejich vývoj sledovat ať už díky jejich podpoře na vývoj či při předchozích žádostech o podporu výroby. Nově se setkala pouze se čtyřmi projekty.

Zajímavá je žánrová škála přihlášených projektů, která zahrnuje pohádky, dramata i sci-fi, nicméně často bez výraznějších mezinárodních ambicí či snahy konkurovat alespoň rozvinutému evropskému prostředí.

Tvůrci velmi často sázejí na vyrovnávání se s problematickou českou historií, nicméně počet historicky orientovaných projektů je anomální a dle členů Rady prozrazuje bezradnost či nejistotu tvůrců a snahu producentů sázet na elementární jistoty spojené s historickými látkami.

Za zásadní problém předložených žádostí, a to i těch úspěšných, pokládají členové Rady nedotažený vývoj, většinou předtím již podpořený ze zdrojů Fondu. Na literární přípravu či kompletní vývoj bylo podpořeno celkem 14 z podaných projektů. Přesto chybí teasery, vizualizace, není finalizován casting a podobně. Pochyby panují rovněž u směřování projektů ke konkrétním diváckým cílovým skupinám, které jsou definovány buďto vágně, nebo nerealisticky. Do značné míry je to dáno tím, že většina dalšího finančního zajištění není v době podání žádosti potvrzená, což velmi ovlivňuje kvalitu předloženého projektu. Rada je tak stavěna do pozice klíčového dramaturga českého filmu, i když oproti ostatním koproducentům nemá zásadnější vliv na další vývoj připravovaných projektů. Rada se znepokojením konstatuje, že ani Česká televize jako největší koproducent českých filmů není před jejím rozhodnutím ochotná projekty závazně podpořit.

K financování bylo Radou Fondu vybráno osm nejvýše hodnocených projektů, které obdržely celkem 67 milionů korun. Naplňuje se tak strategie Fondu dlouhodobě diskutovaná s filmařskou obcí, jež je založena na širší podpoře scenáristického vývoje filmových děl a vyšších dotacích méně projektům určeným k realizaci. K významným rozhodovacím kritériím patřily především míra a kvalita připravenosti projektu (jak tvůrčí, tak producentské stránky), tematická závažnost, aktuálnost tématu, originalita uměleckého přístupu, schopnost oslovit konkrétní diváckou skupinu či šance uspět nejen na domácí scéně, ale i v zahraničí.

Rada pozitivně hodnotila i další projekty (pět z nich překročilo hranici 70 bodů), které však díky výši alokace ve výzvě na dotaci nedosáhly. Jejich hlavním problémem byla především nedotažená fáze vývoje, která se projevila i nižším bodovým hodnocením v některých bodovacích kritériích.

1681-2017

endorfilm s.r.o.

Staříci

Příběh Staříků originálním způsobem popisuje akt pomsty dvou bývalých politických vězňů, jejichž anabáze je vedena ve vícero žánrových i významových rovinách a nechává nakonec otevřenou i otázku po smyslu (morálně opodstatněné) pomsty jako takové. Projekt byl Radě předložen již potřetí. Rada pozitivně hodnotí výraznou proměnu scénáře i vývoj producentské stránky projektu. Rada ocenila i atraktivní herecké obsazení a celý projekt vnímá jako slibný nejen pro tuzemské uvedení, proto se rozhodla jej v souladu s oběma expertními analýzami podpořit. Snížená dotace odpovídá analýze finančního plánu projektu, který nezahrnuje například filmové pobídky či minimální garanci od distributora a další možné zdroje.

1682-2017

Marlene Film Production, s.r.o.

Šarlatán

Projekt historického dramatu z první poloviny dvacátého století zachycuje prostřednictvím skutečné postavy léčitele morální dilemata člověka uprostřed dvou totalitních mašinérií. Tvůrci v čele se scenáristou Markem Epsteinem a režisérkou Agniezskou Holland zvolili za středobod filmu člověka oportunistického, jehož morální profil je z dnešního pohledu pochybný. A pochybnosti se nevyhnuly ani některým členům Rady, kteří se však nakonec shodli na podpoře tohoto projektu v souladu s oběma expertními analýzami. Patřil totiž k těm nejpřipravenějším jak z tvůrčího, tak z producentského hlediska. Projekt je navíc vícestrannou koprodukcí s mimořádným potenciálem směrem k domácímu i zahraničnímu publiku. Rada se rozhodla udělit projektu sníženou dotaci především s ohledem na vysoký potenciál dofinancování filmu z dalších zdrojů, které nebyly uvedeny ve finančním plánu (postprodukce, sales agent, Barrandov, nízký podíl polského koproducenta a další).

1709-2017

Evolution Films s.r.o.

Hodinářův učeň

Projekt pohádky režisérky Jitky Rudolfové podpořila Rada již ve stádiu kompletního vývoje a je zřejmé, že tato investice se velmi vyplatila. Koncept příběhu vychází z klasické pohádky, kterou obohacuje o nové motivy a usazuje ji do 19. století. Ve scénáři je zřetelný autorský rukopis režisérky, který zaručuje originální výsledek. Rada se proto ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit, byť sníženou částkou, a to z důvodů nejasností ve finančním plánu, kde chybějí vstupy například od postprodukčních studií. Velice nízký je i podíl německého koproducenta, což by se s ohledem na natáčení části filmu v Německu mohlo změnit.

1694-2017

0,7km films s.r.o.

Modelář

Projekt renomovaného režiséra a scenáristy Petra Zelenky (a jeho přátel), který zaštiťuje i jako producent. Vysoce aktuální a poutavě zpracované téma vztahu jednotlivce a většiny pozvolna přechází do sporu o hranici mezi idealismem a terorismem. Scénář obsahuje dobře vypracované postavy, jasný konflikt a živě napsané dialogy. Zelenkovi se podařilo vystihnout aktuální téma a projekt má předpoklady slavit úspěchy i na mezinárodním poli. Z pohledu Rady byla jedinou slabinou projektu jeho producentská stránka, ovšem s vědomím aktuálnosti tématu, kdy hrozí riziko z prodlení zpracování, se Rada v souladu s oběma analýzami rozhodla i přes dílčí nedostatky projekt podpořit.

1690-2017

Prague Movie Company s.r.o.

Pražské orgie

Připravovaný film scenáristky a režisérky Ireny Pavláskové podle knihy amerického spisovatele Philipa Rotha, jenž líčí své zážitky z totalitního Československa, prošel dlouhým vývojem. Ambiciózní projekt byl SFK podpořen na literární i kompletní vývoj a dvakrát odmítnut ve výzvě na výrobu.

Nyní žadatelé přicházejí s výrazně propracovanějším scénářem, po zapojení mezinárodně uznávaného dramaturga, s kvalitnější producentskou strategií (lze předpokládat úspěch v Eurimages), marketingovou a distribuční strategií. Rada se rozhodla udělit podporu v plném souladu s obsahovou expertkou (los určil, že posuzovala i předcházející verzi) a ekonomickým expertem. Snížení požadované podpory odpovídá očekávaným vstupům dalších koproducentů a partnerů do projektu, deklarovaným na slyšení.

1687-2017

INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.

Tátova Volha

Režisér Jiří Vejdělek přichází s projektem road-movie, která vysílá dvojici žen, matku a dceru, na cestu po minulosti jejich manžela/otce, ale i jejich vlastního vztahu. Dobře producentsky připravený projekt prošel od minulé žádosti i scenáristickým a dramaturgickým vývojem a je připraven do výroby. Rada ve shodě s oběma experty ocenila ambici snímku na divácký úspěch bez snížení úrovně kvality a rozhodla se ho podpořit, byť sníženou částkou, která reflektuje komerční potenciál projektu.

1677-2017

CZECH FILM s.r.o.

Odborný dohled nad výkladem snu

Autorský film scenáristy a režiséra Pavla Göbla byl podpořen v kompletním vývoji a očekávání naplnil. Pavel Göbl ve své poetice magicko-realistického vidění světa nezůstává v zajetí předcházejícího díla, ale jde dál v aktuálních i historických tématech, v postavách, v příběhu. Z producentského hlediska je tento nízkonákladový projekt zabezpečen, má promyšlenou marketingovou, distribuční i festivalovou strategii, kdy by producent rád film uvedl v tandemu s předcházejícím snímkem Odborný dohled nad východem slunce. Z výše uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit v rozporu s doporučením obsahového experta, který vnímá projekt jako lokální, ale ve shodě s expertem ekonomickým.

1696-2017

Daniel Severa Production, s.r.o.

Opravdoví bratři

Projekt tohoto historického filmu, který má české a nejen české veřejnosti připomenout příběh a dějinný význam československých legií, Rada Fondu podpořila ve výzvě na literární přípravu i ve výzvě na kompletní vývoj. Nyní byl Radě předložen podruhé ve výzvě na výrobu. Hlavní změnou oproti minulé žádosti byla změna producenta, která se pozitivně projevila v konstrukci rozpočtu i finančního plánu. Změny k lepšímu se projevily i ve scénáři. Rada Fondu se však domnívá, že scénář má stále ještě jisté rezervy. Při zvažování o udělení podpory převládá názor, že realizaci projektu není nutné oddalovat, a že realizační tým ve shodě se zahraničními koproducenty scénář dále dopracuje. Proto se rozhodla tento projekt ve shodě s oběma experty podpořit. Snížení dotace oproti požadované částce odpovídá umístění projektu v porovnání s dalšími a zbývající alokací ve výzvě.