

## **2017-1-1-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu**

Kancelář Fondu ve výzvě registrovala 22 projektů, což je nejvíce za poslední rok a půl, kdy Rada do této výzvy alokuje sumu 3,5 miliónu korun. I celková požadovaná suma byla nejvyšší od roku 2015, což platí i pro celkové rozpočty projektů. Rada konstatovala, že se také výrazně zvýšila kvalita předložených žádostí, propracovanost témat a připravenost projektů do realizace. Zajímavým fenoménem byl i vysoký počet přihlášených koprodukčních projektů (především slovenských režisérů), což bylo v kontextu předcházejících výzev další novinkou.

Vzhledem ke zvyšujícím se požadavkům žadatelů Rada nakonec mohla podpořit pouze devět projektů, i když dalším osm překročilo hranici 60 bodů nutných k podpoře. Pod čarou skončila celá řada projektů, které Rada vnímala velmi pozitivně, a proto bude zvažovat navýšení alokace v příštích výzvách.

Projekty reprezentovaly širokou škálu dokumentaristických přístupů (od eseje po reportáž či kombinovaný film) a tematicky pokrývaly nejen historické události a portréty osobností, ale i silná aktuální filosofická či sociální témata. Po producentské stránce se většina projektů prezentovala dobře promyšlenou strategií vývoje, který Rada v kontextu dokumentárního filmu vnímá jako integrální součást výroby díla. I proto nakonec dostaly přednost ty projekty, ze kterých si Rada mohla udělat představu o struktuře připravovaného filmu jak po stránce formální, tak tematické. Podpořené projekty také patří k těm, které jsou již v této fázi realizované v mezinárodní koprodukci a u kterých Rada pozitivně hodnotí jejich potenciál reprezentovat českou kinematografii v zahraničí.

### **1736/2017**

**endorfilm s.r.o.**

**Dubček**

Základními stavebními kameny připravovaného filmu o politikovi Pražského jara Alexandru Dubčekovi jsou zkušený a oceňovaný dokumentarista Robert Kirchoff, silné téma plné kontroverzí a ambivalencí, přesahující hranice tehdejšího i současného Česko-Slovenska a producent, který pro tento náročný projekt připravuje odpovídající producentské zázemí již ve fázi vývoje. Je třeba přinést svědectví, dokud čas neobrousí a nesetřese vzpomínky, stejně, jako je důležité zaznamenat je s odstupem a v souvislostech. Rada se rozhodla projekt podpořit v plném souladu s obsahovou i ekonomickou analýzou.

### **1749/2017**

**Produkce Radim Procházka s.r.o.**

**Roma Brexit**

Chystaný snímek o romských exulantech ve Velké Británii chce pojednávat nejen o důvodech jejich exodu, ale i o skutečné tváři české a britské společnosti, o možnostech, toleranci. Také o tom, že všude se najdou lidé, kteří „bojují“ a ti, kteří se jen vezou a využívají systém. Jakou zkoušku připraví Brexit jim a ostatně i nám? Dokumentarista Tomáš Kratochvíl v předchozích filmech dokázal, že své dokumenty dokáže zpracovat živě, ale zároveň si dokáže uchovat odstup. Téma výsostně důležité, odvážný a přímý úhel pohledu a mnoho věcí k zamyšlení činí projekt zajímavým jak pro běžné, tak festivalové publikum. Z těchto důvodů se Rada se rozhodla udělit podporu v plném souladu s obsahovým expertem. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

**1731/2017**

**Cinémotif Films s.r.o.**

**Cesta mezi dvěma světy**

Rada Fondu podpořila pozoruhodný projekt Fiony Ziegler, který vypráví příběh propojených osudů dvou výrazných žen své doby. Spisovatelka Ingeborg Bachmann představuje bohémský, nezávislý princip umělecké existence se všemi jeho riziky. Autorčina babička Helga je pak společensky ukotvenější uměnilovnou oporu známé spisovatelky. Tématy filmu jsou přátelství, osamělost a krajnost života v umění, vztah dvou odlišných, ale propojených světů, které jsou zpracovány v obsahově propracovaný, slibný syžet. Rada se rozhodla podporu udělit a je v tom v souladu s pozitivní ekonomickou expertizou. Obsahová analýza projektu nebyla dodána.

**1723/2017**

**Bio Art Production s.r.o.**

**Divoký devadesátky**

V připravovaném dokumentárním filmu s hranými pasážemi režiséra Radima Špačka vidí Rada SFK velký potenciál. Atraktivní téma hudební scény devadesátých let dosud nebylo dostatečně filmově zpracováno a připravovaný projekt tak může mít šanci i na širší uplatnění v kinech. Velkým plusem projektu je kvalitní dramaturgie a propracovaná strategie pro vývoj scénáře. Silnou stránkou je pak účast Radima Špačka, který má s touto dobou bohaté osobní i profesní zkušenosti, protože například pracoval jako moderátor a režisér kultovního hudebního magazínu. Zároveň má zkušenosti s vývojem i realizací projektů různých žánrů. Pozitivem je také zkušenost producenta s dokumentárním filmem z hudebního prostředí. Rada se rozhodla ve shodě s oběma expertními analýzami projekt podpořit nižší částkou, a to s ohledem na již tak vysoký podíl dotace Fondu na celkovém rozpočtu.

**1734/2017**

**D1 film s.r.o.**

**Miluj generály**

Vít Janeček předkládá důkladně připravený projekt, který je výsledkem dlouhodobého zájmu o situaci v Barmě. Materiál, který slouží jako východisko k vývoji filmu, obsahuje zpracované zkušenosti, osobní kontakty a obsáhlý soubor natočených vizuálních poznámek. Zamýšlený film sice vychází z konkrétních situací a z měnících se poměrů v asijské zemi, svým pojetím ale přesahuje do obecné úvahy o trendech, které ovlivňují světovou, evropskou a v retrospektivních souvislostech viděno i českou politiku. Zamýšlená dramaturgická spolupráce míří k působivému filmovému tvaru. Rada se rozhodla dotaci udělit přes rozpaky ekonomického experta, s nimiž se žadatel vypořádal při slyšení. Obsahová analýza nebyla dodána.

**1721/2017**

**Cinepoint s.r.o.**

**Jan Jedlička: barevné stopy krajiny**

Tvorba malíře, fotografa a filmaře Jana Jedličky upoutala debutujícího režiséra Petra Zárubu zejména zájmem o vnímání a objevování krajiny a používáním starých uměleckých technik. Je zřejmé, že jde o velmi všestrannou osobnost a v průběhu vývoje bude nezbytné redukovat možná témata, aby vznikl kýžený tvar filmové eseje. Rada vysoce hodnotí spolupráci s Galerií Hlavního města Prahy i producentskou strategií financování a proto se, i přes rozpaky, které expert vyjadřuje ohledně plánované výši rozpočtu vývoje, rozhodla projekt podpořit v požadované výši. Obsahová expertiza nebyla dodána.

**1735/2017**

**D1 film s.r.o.**

**Láska pod kapotou**

Po producentské i autorské stránce doslova česko-slovenský projekt, v němž chce etablovaný slovenský dokumentarista Miro Remo zaznamenat dva dramatické lidské osudy, které našly svůj happy end ve vášni pro motokrosový svět, jehož jsou oba protagonisté součástí. Rada je přesvědčena, že Miro Remo jako tichý a citlivý pozorovatel, který svou mírou empatie dokáže otevřít vnitřní lidské světy, aniž by bulvarizoval či zpochybňoval důstojnost člověka v jeho prostředí, natočí dokument, který bude mít divácký i festivalový potenciál. V tomto ohledu je Rada v souladu s obsahovým expertem. Svůj dokument vyvíjí Remo v producentské společnosti dokumentaristů Víta Janečka a Zuzany Piussi. K producentské stránce projektu má ekonomický expert řadu výhrad, které se producentům podařilo na slyšení vysvětlit a Rada se tak rozhodla projekt podpořit.

**1741/2017**

**U.F.O. Pictures s.r.o.**

**Všichni prezidentovi muži(ci)**

Naše společnost je plná spekulací, konspiračních teorií o těch, kteří sympatizují či jsou svázáni s ruským impériem v jeho mocenských ambicích. I o tom a především o vlivu Ruska na naši polistopadovou republiku, o tom, zda si svůj demokratický stát řídíme sami, chce ve svém dokumentu přinést svědectví zkušený investigativní novinář Jaroslav Kmenta spolu s reportérkou Pavlou Holcovou. Jedná se o téma tak náročné a obsáhlé, že se po neúspěšné žádosti na výrobu rozhodli tvůrci žádat ve výzvě na kompletní vývoj. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s obsahovým expertem, který vnímá toto politické téma jako naprosto zásadní. Ztotožnila se i s ekonomickým expertem, který doporučuje udělit podporu ve zredukované výši, což Rada učinila.

**1754/2017**

**Film Distribution ARTCAM s.r.o.**

**Sperminátoři**

Radu zaujalo aktuální téma obchodování se spermatem a hledáním následků této nové situace. Příběh zpracovává režisérka a scenáristka Eva Tomanová, jejíž předešlý film byl vybrán na celou řadu festivalů včetně premiéry na IDFA 2016. Scénář je připravován se zahraničním přesahem, kdy je do kontrastu postavena praxe v ČR a západních zemích. Pozitivně Rada také hodnotí, že byl projekt vybrán na Edinburgh Pitch. Žadatel počítá s podáním žádosti na Creative Europe a také financováním z dalších zahraničních zdrojů. Radu přesvědčil také mood teaser projektu a pozitivní hodnocení obou expertiz. Rada se ve shodě s nimi rozhodla projekt podpořit. Podpora však byla oproti požadavku žadatele zredukována s ohledem na bodové umístění v porovnání s ostatními podpořenými projekty a zbývajícími prostředky ve výzvě.