

2017-2-2-5 Výroba animovaného filmu s majoritní českou účastí

Na svém zasedání 7. až 9. června hodnotila Rada Fondu výzvu zaměřenou na výrobu animovaných filmů s majoritní českou účastí. Ve výzvě se sešlo celkem 16 projektů od 14 produkčních společností, které dohromady požadovaly téměř 73 milionů korun, tedy takřka dvojnásobnou částku než alokovaných 40 milionů korun, které měla Rada v této výzvě k dispozici. Čtyři projekty z této výzvy byly již podpořeny Radou v kompletním vývoji, s ostatními se Rada setkala poprvé.

Ve výzvě se sešly projekty předních osobností současné české animace s absolventskými filmy studentů animace, většinu však tvořily projekty již zkušených tvůrců střední generace.

Ve výzvě se sešla široká paleta filmů od třímínutových anekdot po celovečerní metráže, filmy nejrůznějších animačních technologií. V této různorodosti Rada preferovala ty filmy, které mají jasný koncept s potenciálem zaujmout našeho i zahraničního diváka, kvalitní výtvarnou stránku, jsou producentsky i kreativně úspěšně připravené do výroby, mají jasně stanovenou cílovou skupinu a mají již v této fázi vyřešenou distribuci a potenciál prosadit se na mezinárodních festivalech.

Dle mínění členů Rady SFK prokázala tato výzva správnost a funkčnost dlouhodobé strategie ponechat na výrobu animovaných filmů 40 milionů korun v jedné výzvě jednou za rok. I přesto, že v předchozích letech Rada nerozdělila celou částku, v letošní výzvě poprvé „poptávka převýšila nabídku“.

K financování Radou Fondu bylo nakonec vybráno 10 projektů (z toho 3 celovečerní) a Rada pozitivně hodnotila i další 4 (62-68 bodů), které však díky alokované částce na podporu nedosáhly. Aby bylo možné projekty podpořit, rozhodla se Rada neudělovat především u celovečerních projektů dotace v požadované výši. Snižování probíhalo na základě diskuse nad plánovanými dalšími zdroji financování ve finančním plánu předložených projektů.

Rada byla ve většině případů v souladu s obsahovými i ekonomickými expertizami (několik jich nebylo dodáno), jednotlivé rozpory jsou zmíněny u konkrétních projektů.

1748/2017

NEGATIV s.r.o.

Moje slunce Maad

Projekt celovečerního animovaného filmu podle literární předlohy Petry Procházkové podpořila Rada Fondu již v jeho kompletním vývoji. Jak tehdy konstatovala, jedná se o výjimečný projekt světového významu, který vzniká ve spolupráci s jedním z nejlepších francouzských animačních studií Sacrebleu. Projekt je velmi dobře připraven po kreativní i producentské stránce a je plně připraven do výroby. Rada Fondu ho v souladu s ekonomickým expertem podpořila mírně sníženou částkou, která by neměla ohrozit realizaci a kterou lze dle mínění Rady doplnit z dalších zdrojů jako je třeba minimální garance distributora. Obsahová expertiza nebyla dodána.

1730/2017

Bionaut s.r.o.

Rosa a Dara

Projekt celovečerního rodinného animovaného filmu Rosa a Dara logicky navazuje na krátkometrážní a středometrážní projekty se stejnými hlavními postavami, které již prokázaly svou životaschopnost před domácím i zahraničním publikem. Projekt je kreativně i producenty velmi dobře připravený. Storyboard je precizně vypracovaný a nad vývojem bdí celý dramaturgický tým. Cílová skupina je přesně definovaná, návštěvnost je realisticky odhadnutá. Film bude koprodukován s Polskem a Slovenskem a pravděpodobný je i jeho prodej do Francie. Dílčí nejasnosti byly žadatelem uspokojivě objasněny při slyšení. Proto se Rada Fondu rozhodla v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem tento projekt podpořit sníženou částkou.

1747/2017

nutprodukce, s.r.o.

Slepice

Zkušená a odvážná producentská společnost nutprodukce přichází s ambiciózním projektem Matúše Vizára, který bude natáčen v česko-slovenské koprodukci. Podobně jako ve svém velice úspěšném filmu Pandy i zde autor patří ke kritikům systému, současně však odhaluje problémy spojené s militantním pohledem na ekologii. Pečlivě vypracovaný storyboard a režijní, dramaturgická i producentská explikace přesvědčivě vypovídají o připravenosti projektu do výroby. Proto se ho Rada Fondu rozhodla v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem v plné výši podpořit.

1718/2017

CINEART TV Prague s.r.o.

Trosečník

Zkušená producentská společnost Cineart se ujala pozoruhodného projektu režiséra a výtvarníka Šimona Koudely. Z přiložených materiálů i z referenčního autorova filmu Robinson bylo zřejmé, že se jedná o vizuálně fascinující film, který navazuje na tradici trikových filmů Karla Zemana a v digitální éře ji posouvá dále na novou technologickou úroveň. Na slyšení producent i režisér vysvětlili složitou technologii, v níž se bude film natáčet, a objasnili nejasnosti, které nebylo možné vyčíst ze žádosti. Vysvětlily se i pochybnosti o dramaturgii projektu. Proto se Rada Fondu rozhodla ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem podpořit tento projekt v mírně snížené výši.

1746/2017

MAUR film s.r.o.

Život je všude – Jáma

Produkční společnost MAUR film přichází s projektem velmi dobré a velmi zkušené animátorky a výtvarnice, která bude tímto filmem profesionálně debutovat. Jedná se o vtipný black-out, anekdotu s překvapivou pointou. Pečlivě vypracovaný a přesně očasovaný storyboard svědčí pro to, že to bude debut úspěšný. Žadatel v reakci na ekonomickou expertizu i při slyšení přesvědčivě vyvrátil námitky ekonomického experta a upřesnil nejasnosti v žádosti. Projekt dosáhl vysokého bodového ohodnocení, a proto se ho Rada rozhodla podpořit v plné výši v souladu s oběma experty.

1729/2017

Barletta s.r.o.

Život k sežrání

Projekt tohoto celovečerního loutkového filmu byl Radou Fondu podpořen v kompletním vývoji. Nyní ve výzvě na výrobu přichází žadatel s novým scénářem Petra Jarchovského i novým výkonným producentem. Film má být natáčen v česko-slovenské koprodukci, předpokládá se i účast dalšího zahraničního partnera a České televize. Otázka dětské obezity je globálním problémem, a proto je pravděpodobné, že film bude mít i globální srozumitelnost. Výtvarná stránka projektu je dořešená a vyzkoušená. Rada Fondu je přesvědčená o kvalitě tohoto projektu a proto se ho rozhodla v souladu s ekonomickým expertem podpořit, byť v mírně snížené výši, protože žadatelem předložený storyboard vykazoval ve srovnání s ostatními mírné nedostatky. Domnívá se totiž, že roční odklad k další výzvě na výrobu animovaného filmu by mohl projektu fatálně ublížit. Obsahová expertiza nebyla dodána.

1715/2017

Alkay Animation Prague s.r.o.

Výměna rolí

Klasik a velký inovátor české kreslené animace Pavel Koutský připravuje svůj krátký groteskní film, v němž se zamýšlí se svým typickým humorem nad tím, kdo je kým či čím řízen. Projekt vzniká v technologicky pokročilém studiu Alkay Animation. Žádost obsahuje vše, co Fond požaduje a svědčí o profesionálně zvládnutém přístupu celého tvůrčího štábu. Potěšitelné je, že již v této předvýrobní fázi je rozhodnuto o tom, že film bude připojen k celovečernímu filmu. Ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem se Rada Fondu rozhodla podpořit tento projekt v plné zaokrouhlené výši.

1761/2017

Afilm s.r.o.

Konec

Producentická společnost Afilm se ujala absolventského filmu posluchače katedry animace na FAMU, aby mu v koprodukci se slovenským partnerem a Studiem FAMU zajistila stabilní produkční zázemí. Jedná se o moderní, poněkud groteskní a poněkud absurdní interpretaci biblického podobenství Noemovy archy. Film, který má v sobě humor, ale i varovné poselství. Projekt je dobře připravený po kreativní i producentské stránce a záměrem producenta je dosáhnout jeho připojení k celovečernímu filmu. Pravděpodobná je i jeho bohatá a úspěšná účast na mezinárodních festivalech, což konstatuje i obsahový expert. V souladu s ním i s ekonomickým expertem se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit v plné výši.

1688/2017

Wade the River s.r.o.

Škoda lásky

Nově založená, nikoli však nezkušená produkční společnost Wade the River přichází s projektem krátké anekdoty, která kombinuje slezský folklor s poetikou počítačových arkádových her. Na projektu je zřejmé, že na něm aktivně pracuje zkušený dramaturg. Scénář je domyšlený, storyboard je precizně vypracovaný a přesně očasovaný. Výtvarné řešení je adekvátní tématu. Producenty projekt počítá s výrobou dalších dílů na podobném schématu, která nastane, pokud se tento pilotní projekt osvědčí. Promyšlená je i distribuční strategie. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem projekt podpořit v plné výši.

1725/2017

Afilm s.r.o.

Můj papírový drak

Producentická společnost Afilm se ujala absolventského filmu posluchače katedry animace na FAMU, aby mu v koprodukcí se slovenským partnerem a Studiem FAMU zajistila stabilní produkční zázemí. Jedná se o desetiminutový dětský film, který však svými filosofickými konotacemi zaujme i dospělého diváka. Projekt je velmi dobře umělecky i producentsky připravený do výroby a záměrem producenta je připojit tento krátký film k filmu celovečernímu. V souladu s obsahovým i ekonomickým expertem ho Rada Fondu podpořila v plné výši.