

2016-2-10-34 Podpora minoritních koprodukcí - (s minoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)

Do výzvy na podporu minoritních koprodukcí se přihlásilo 29 projektů. Mezi nimi bylo mimo jiné 10 projektů se slovenským, 6 s rumunským, 3 s polským, 2 s francouzským majoritním koproducentem a 2 projekty s majoritním koproducentem ze Spojených států. Žadatelé požadovali podporu v souhrnné výši přes 99 milionů korun. Celková alokace ve výzvě však byla i po navýšení o 9 milionů z prostředků, které nebyly vyčerpány z Krátkodobé koncepce 2016, pouze 29 milionů korun.

Rozhodujícími hledisky při posuzování projektů bylo, do jaké míry nabídnou koprodukce zkušenosti českým tvůrcům a zároveň jak budou pomáhat vytvoření dobrého jména české kinematografie v zahraničí.

Těmito hledisky se Rada také řídila při rozhodování o výši podpory. Většinu projektů s výjimkou nejlépe bodovaného projektu Ostrým nožem udělila menší než požadované částky. Dotace byly snižovány tak, aby nebyla ohrožena možnost vzniku snímků, případně bylo umožněno vytvoření koprodukčního podílu podle standardů mezinárodních koprodukcí. Rada také snižovala dotace snímkům, jejichž rozpočty byly z jejího pohledu neadekvátně vysoké. Polsko-českému projektu Milost byla částka snížena o 1,5 milionu korun, přesto se stále jednalo o nejvyšší přidělenou podporu ve výzvě. O více než 2,5 milionu korun oproti požadavku byla snížena také podpora připravovanému snímku Tlumočník, u kterého však Rada vnímala nepřesnosti a mírné nadhodnocení v rozpočtu, které se projeví i v nižším bodovém hodnocení tohoto kritéria. Výrazně snížena byla také podpora projektu FUGA, který se však umístil jako poslední z projektů pro podporu a obdržel tak zbytek dostupné alokace.

Do výzvy se hlásil větší počet projektů než v minulosti, které také žádaly o vyšší částky. Rada ovšem musí konstatovat, že řada z projektů jsou umělé konstrukty, kde jsou například pouze využity české lokace a chybí v nich výraznější české tvůrčí zapojení. Takové projekty jsou vhodné pouze pro podporu z programu filmových pobídek. Cílem výzvy není podporovat zakázkové projekty, ke kterým se česká strana připojí pouze z důvodu, aby projekt dosáhl na českou podporu kinematografie. Rada hodnotí i to, zda projekty vznikají jako přirozená koprodukce, zda producenti navazují na předcházející spolupráci, anebo jsou projekty naopak základem pro vznik nových vztahů. Pozitivně hodnotí také vyšší koprodukční podíl a vyšší vlastní vklad na české straně, které umožní českému koproducentovi více se podílet na tvůrčí složce filmu.

V minulosti také Rada uplatňovala kritérium potenciálního úspěchu budoucího snímku na festivalech, případně jeho fungování jako diváckého filmu. Obě tyto varianty by mohly pomoci zvýšit povědomí o české kinematografii. Ukázalo se ale, že tento efekt je často minimální, neboť česká účast na řadě projektů zapadne a film je v zahraničí vnímán pouze jako národní film majoritního koproducenta. Proto v této i budoucích výzvách hodlá rozhodovat výrazněji podle kritéria viditelnosti české účasti na projektu.

1648/2017

nutprodukce s.r.o.

Ostrým nožem

Rada pozitivně hodnotila silný a aktuální příběh pečlivě zpracovaný nadějným debutantem pod vedením zkušené dramaturgie a produkčního týmu. Tato slovensko-česká koprodukce má potenciál se prosadit i na mezinárodním poli. Projekt byl předložen podruhé a scénář se výrazně kvalitativně posunul. Projekt je výborně připraven také po producentské stránce. Rada se ho v souladu s oběma analýzami rozhodla podpořit.

1630/2017

endorfilm s.r.o.

Pro tohle ses narodil?

Mezinárodně oceňovaný rumunský režisér Radu Jude přináší příběh současné mladé režisérky, která se pokouší inscenovat performanci z temné národní historie, v níž rumunská armáda jako spojenec nacistického Německa brutálně zlikvidovala dvacet tisíc Židů. Společensky tabuizované téma národní viny a odpor, který očistný proces sebereflexe musí překonávat, je stále mezinárodně aktuální téma. Nutí diváka k zamyšlení, jaká tabu vytěsnila ze svého svědomí jeho vlastní společnost a kdo nám pomůže přijmout historickou pravdu a ve zkušenosti najít poučení, když jedinými autoritami, které nám v moderní demokracii zbyly, jsou naši volení zástupci, a ti ze své podstaty nedělají nepopulární gesta. Chytrá alegorie podpořená kvalitní prezentací tvůrčího týmu a dobře postavená mezinárodní koprodukce přesvědčila Radu, aby v rozporu s obsahovou a v souladu s ekonomickou expertizou udělila projektu svou podporu.

1643/2017

Mimesis Film s.r.o.

Milost

Polsko-český projekt čerpá z rodinné historie autora scénáře a režiséra Jana Jakuba Kolského. Originální příběh vypráví o rodičích, kteří v chaosu konce války podnikají namáhavou cestu, aby důstojně pohřbili svého syna, který se v novém státním uspořádání proměnil z hrdiny v "nepřítele lidu", a získali tak zpět zbytky své ztracené důstojnosti. Silné, velmi kvalitně zpracované téma, vizualita a tempo vyprávění, pokročilá připravenost realizace a zkušenost obou společností na poli mezinárodní koprodukce přesvědčily Radu, aby v souladu s expertními posudky udělila projektu podporu. Podpora byla udělena ve snížené míře, přesto však zůstala nejvyšší udělenou dotací v této výzvě.

1631/2017

HYPERMARKET FILM s.r.o.

Okupace 1968

Okupace 1968 je zajímavý a aktuální dokumentární projekt k nadcházejícímu 50. výročí srpna 1968, na kterém se budou podílet tvůrci ze zemí účastných na okupaci. Výběr tvůrců kombinuje zkušené režiséry s nadějnými začínajícími tvůrci. Projekt dramaturgicky zastřešuje renomovaný slovenský režisér Peter Kerekes. I přes menší českou autorskou stopu, která je však vyvážena

tématem důležitým pro české publikum, se Rada v souladu s oběma experty rozhodla zejména pro jeho originalitu a projekt podpořit.

1652/2017

i/o post s.r.o.

Fašiangy

Žádost o podporu projektu je podána podruhé, poprvé byla podána jiným žadatelem pod názvem Piargy. V předchozím případě však žadatel přidělenou podporu nečerpal. Rada pozitivně hodnotila změnu režiséra, který spolu s obsazením vzbuzuje příslib kvalitního umělecky zpracovaného dramatu. Realizační tým je dostatečně zkušený. Rozhodnutí Rady podpořit projekt pozitivně ovlivnila i prezentovaná ukázka, která prokázala vysokou vizuální hodnotu zpracování. Příběh je emočně velmi silný. Rada se shodla na tom, že by projektu prospěla další práce na scénáři především s ohledem na jasnější žánrové ukotvení, celková kvalita projektu ji ale přesvědčila k podpoře, a to ve shodě s obsahovou analýzou. Ekonomická analýza nebyla vypracována.

1627/2017

Produkce Radim Procházka s.r.o.

Efekt Vašulka

Produkce Radima Procházky přichází s projektem na podporu vskutku mezinárodního díla, jež vzniká v islandské režii, většinou v USA a Mexiku a jehož objektem jsou čeští emigranti Vašulkovi. Zakladatelé světového videoartu jsou portrétovaní skrze celou svou kariéru a rozlehlé dílo, nicméně přihlédnuto je i k jejich aktuální situaci a snahám po utřídění životní a filmové materie. Projekt je bezpochyby záslužný. Rada se ve shodě s ekonomickou analýzou rozhodla projekt podpořit, avšak nižší než požadovanou částkou. Obsahová analýza nebyla dodána.

1607/2017

MAUR film s.r.o.

Somewhere-Ceva

Připravovaný projekt Somewhere-Ceva je krátký kreslený animovaný film. Autor Paul Muresan společně s českým realizačním týmem dávají záruku pro vznik mezinárodně respektovaného díla s vysokou uměleckou hodnotou. Prezentované návrhy přesvědčily Radu o výrazné výtvarné hodnotě, která skýtá vysoký potenciál pro festivalovou úspěšnost. Český koproducent má bohaté zkušenosti s distribucí obdobných děl a přínosem je i navazování mezinárodní spolupráce v oblasti animovaného filmu. Rada se rozhodla v souladu s oběma analýzami projekt s ohledem na nižší český kreativní a finanční vstup podpořit sníženou částkou, ovšem tak, aby nebyla ohrožena realizace projektu.

1626/2017

Xova Film s.r.o.

Panna nebo orel

Podivuhodná autorská hříčka na pomezí žánrového a uměleckého filmu je druhým celovečerním filmem začínajícího rumunského režiséra Nicolae Constantina Tănaseho, který

studoval na pražské FAMU. Příběh mladíka, který je zraněn na diskotéce a do druhého dne svým zraněním v agónii podlehně, je inspirován autentickým příběhem z televizního zpravodajství. Režisér se na pozadí konkrétní události snaží neotřelou formou „polidštit“ anonymního člověka, najít jeho příběh a pokusit se o reflexi dnešní mladé generace, jejíž touhy a pohnutky jsou svázané se světem reklamy a popkultury. Rada se rozhodla projekt podpořit pro jeho inovativnost, přesvědčivou autorskou vizi a také s ohledem na atraktivnost projektu pro mladší generaci diváků. Rada je tím v souladu s ekonomickým expertem, avšak zároveň v ostrém nesouladu s expertem obsahovým. Veškeré pochyby v autorské rovině byly objasněny ve velmi dobře připravené a sugestivní prezentaci autora při slyšení.

1639/2017

CINEPOINT s.r.o.

Nomád ve městě

Celovečerní dokumentární film americké urbanistky a režisérky Anji Sauve Clubb sleduje zásadní proměnu mongolské společnosti, kterou způsobuje masové stěhování tradičních nomádů do měst. Autorčin zápal a odborná fundovanost, které jsou znát z předložených materiálů, dávají naději, že vznikne kvalitní, ne-li zásadní dokument s mezinárodním distribučním potenciálem o místě a lidech zasažených celosvětovými silami urbanizace a globalizace. Kromě obsahové části Rada také ocenila, že veškeré dokončovací práce včetně střihové dramaturgie by měly být pod taktovkou českých tvůrců. Rada rovněž vyjádřila uznání nápaditému vícezdrojovému financování nelehkého projektu a v souladu s ekonomickým expertem rozhodla dílo podpořit. Obsahová analýza nebyla dodána.

1635/2017

IN Film Praha s.r.o.

Tlumočník

Autorský projekt režiséra Martina Šulíka je česko-slovensko-rakouskou koprodukcí a Radě byl již dříve předložen ve výzvě na majoritní český film. Příběh muže, jenž se vydává nalézt člověka, zodpovědného za vraždu jeho rodičů během druhé světové války, aby našel jen jeho syna, s nímž zažije podivuhodnou cestu po současném Slovensku, kde pátrají po detailech dávno zapomenuté události. Jde o látku nadčasovou, univerzální a ve scénáři velmi dobře zpracovanou. Rada pozitivně hodnotí obsahovou stránku projektu. Rozpaky ovšem vzbudila jeho ekonomická část, do které není zahrnut rakouský koprodukční vstup a i další nepotvrzené vstupy jsou ve finančním plánu pro potřeby této žádosti označeny jako vlastní vklad jednotlivých koproducentů. Radu přesto přesvědčila výborná autorská část projektu a rozhodla se projekt podpořit, na základě výše zmíněných argumentů však nižší než požadovanou částkou. Rada je v mírném nesouladu s oběma experty.

1642/2017

MasterFilm, s.r.o.

BILLE

Projekt BILLE přináší adaptaci literární předlohy známé v Pobaltí a ve Skandinávii. Půjde o rodinný film o dětské osamělosti situovaný do období po druhé světové válce. Český vliv je v projektu patrný zejména v oblasti výtvarné stránky a střihu. Rada projekt hodnotí jako dobře

připravený, otázkou však stále zůstává celkové estetické a stylové vyznění. Rada se rozhodla projekt podpořit. Je tím v souladu s obsahovou expertizou, ovšem v nesouladu s analýzou ekonomickou. Přidělená podpora byla projektu snížena, stále však s ohledem na udržitelnost projektu a neohrožení vzniku snímku.

1636/2017

AXMAN PRODUCTION s.r.o.

FUGA

Projekt FUGA zpracovává pozoruhodný příběh ženy, která trpí ztrátou paměti a prostřednictvím televizní soutěže je znovu objevena svou původní rodinou. Konfrontace mezi nynějším a tehdejším „já“ hlavní hrdinky je však pro všechny protagonisty velmi komplikovaná. Film má potenciál výrazného psychologického dramatu a zároveň v něm zůstává humor, nadhled a empatie k postavám. V obecné rovině pak příběh pojednává o rolích, které ve svých „prostředích“ zastáváme a o křehkosti naší existence. Rada je v souladu s obsahovým posudkem a v nesouladu s ekonomickým. Argumenty ekonomického experta žadatel přesvědčivě vysvětlil v oponentuře a na slyšení. Rada se však rozhodla udělit projektu podporu v nižší než požadované výši, protože předpokládá, že projekt může najít na české straně ještě další finanční zdroje, zvláště když český koproducent drží v rukou distribuční práva k filmu.