

2016-2-4-29 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)

Do výzvy Státního fondu kinematografie na podporu výroby celovečerního nebo krátkometrážního dokumentárního filmu s navýšenou alokací 16 milionů korun se přihlásilo 20 žádostí o podporu kinematografie. V souhrnu žádaly o 24 827 240 korun. S pěti projekty se Rada ve výzvě pro výrobu setkala opakovaně.

Pouze tři z projektů se umístily nad 80 bodů, které lze chápat jako ukazatel velmi kvalitní přípravy projektů pro fázi výroby. Celkově se nad hranici pro podporu, tedy 60 bodů, umístilo 11 projektů. Rada se vzhledem k předpokladu zdárného dokončení výroby těchto dokumentů rozhodla podpořit všechny, i když některé sníženou částkou. Projekty měly často problém s malou propracovaností a tudíž malou sdělností dodaných podkladů, z nichž bylo těžké představit si podobu finálního dokumentu. Některým podpořeným snímkům však výrazně pomohla osobní prezentace při slyšení.

Úroveň projektů byla ve srovnání s předchozí výzvou na výrobu dokumentu slabší. Ve většině případů byl patrný tlak na celovečerní délku, kterou tvůrci chápou jako vlastnost umožňující filmu cestu do kinodistribuce. Řadě projektů by i vzhledem k nosnosti zvolených témat prospěla spíše středometrážní nebo krátkometrážní délka.

Snímky pod hranicí 60 bodů trpěly zejména nedostatečným vývojem před fází výroby, ačkoliv Rada vyhláší v průběhu roku dvě výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu. Ve srovnání s předchozí výzvou je však vidět nárůst projektů, které žádaly o podporu již ve fázi vývoje. Celkem sedm z přihlášených projektů bylo Fondem v předchozí fázi podpořeno, pět z nich dosáhlo na dotaci v této výzvě.

Rada podpořila sedm projektů v plné výši. U dalších se rozhodla ke snížení zejména z důvodu drobných nejasností v rozpočtech. Výrazně snížena byla dotace vzhledem k požadované částce pouze poslednímu podpořenému projektu, který jen lehce přesáhl hranici 60 bodů.

1535/2016

HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.

FREM

Dokumentární poetický esej Viery Čákanyové slibuje jedinečný pohled na bod zlomu, v němž náš druh homo sapiens hnaný touhou po vědění a expanzi tak dlouho nahrazoval své „omezené“ schopnosti stále dokonalejšími technologiemi, až nadobro ztratil kontakt se svými přirozenými kořeny a světem, který znal. Rada podpořila vznik projektu na toto výsostně aktuální téma již ve fázi vývoje a nyní shledala, že je připraven k realizaci s veškerou péčí, s hlubokou znalostí a velmi originálně. Rada ocenila tento projekt nejvyšším počtem bodů v této výzvě s očekáváním, že pomůže vzniknout obsahově i formálně výjimečnému dílu s mezinárodním dosahem. V souladu s oběma experty byla projektu udělena dotace v plné výši.

1507/2016

CineArt TV Prague s.r.o.

Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera

Pohyby v současné kultuře prokazují, že surrealismus není atraktivní archiválií, ale inspirující možností, jak vnímat a vykládat okolnosti lidské existence. Effenberger zůstává ústřední postavou poválečného českého surrealismu a David Jařab jeho zasvěceným a poučeným interpretem. Dokument Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera se o dotaci ve výrobě uchází již podruhé, po prvním neúspěchu se žadatel rozhodl usilovat o podporu na vývoj, kterou také získal.

Rada konstatuje, že nedostatky minulé žádosti byly autory a producentem napraveny. S vědomím, že film nebude určen široké veřejnosti, ale že svým dosahem dává naději na hlubší a dlouhodobý význam pro českou kulturu, se rozhodla dotaci udělit. Je v tom ve shodě s doporučením obou expertů.

1531/2016

Evolution Films s.r.o.

Červená

Projekt zpracovávající životní příběh operní pěvkyně Soni Červené byl předložen Radě Fondu již podruhé. Rada konstatovala, že od předešlé žádosti došlo k posunu, který projekt více zkonkretizoval jak po kreativní, tak po producentské stránce. Projekt nyní vzniká v koprodukcii se slovenským partnerem a ČT, je zajištěno i jeho vícezdrojové financování. Rada kladně hodnotí i distribuční strategii, která počítá s uváděním filmu na významných hudebních akcích. V souladu s oběma experty se Rada rozhodla projekt podpořit.

1521/2016

Film & Sociologie, s.r.o.

Setkání s Libuší

Autorský dokument Taťány Slánské-Markové zkoumá význam mýtu o kněžně Libuši a jeho současný život v různých společenských skupinách. Je zřejmé, že autorka podnikla velmi důkladnou rešerši a našla k danému tématu skutečně originální klíč. Rada sice není přesvědčena o některých aspektech předložené žádosti (zejména distribuční strategie), nicméně má plnou důvěru v osobní nasazení tvůrců a profesionální přístup oslovené distribuční společnosti, a proto se v souladu s míněním obou expertů rozhodla podporu udělit.

1525/2016

KABOS Film and Media s.r.o.

Pochoduj nebo zemři

Film mapuje dosud nezachycené téma českých a slovenských vojáků bojujících po boku Francouzů a Američanů v Indočíně a Vietnamu a je poslední šancí autenticky zachytit jejich osud. Z dodaných materiálů a velmi přesvědčivého slyšení je zřejmé, že dokument míří dál a hlouběji, než je pouhé vyprávění osudů.

Projekt režiséra a producenta Michaela Kaboše byl podpořen ve fázi vývoje. Producenty je velmi dobře zajištěn, jak archivy získanými ve Francii, USA a dalších zemích, tak mezinárodní koprodukcí. Účast renomovaného animátora Noro Držiaka a dramaturga Ivana Ostrochovského jsou další zárukou kvalitního filmu.

V souladu s oběma experty se Rada rozhodla projekt podpořit.

1527/2016

NEGATIV s.r.o.

Zobák a jeho parta

Projekt je dokumentární sondou do éry počátků skateboardingu v České republice. Chybějící náležitosti týkající se rozpočtu a realizační strategie, jejichž absenci zmiňuje i ekonomická expertní analýza, byly v reakci na expertizu doplněny. Zároveň je tým podílející se na vyvíjeném filmu zárukou zajímavého a netradičního díla, v němž pod sentimentální vrstvou nezanikne výjimečná energie ani současný drive celé komunity, či chceme-li „kmene“.

Martina Overstreet a Michal Nanoru jsou autory výjimečné knižní předlohy, která je založena na detailním výzkumu a znalosti dané sféry a Rada věří, že se její originální estetika otiskne i do filmové podoby, stejně jako doufá v efektní začlenění hudební stopy.

V souladu s obsahovou analýzou a v rozporu s ekonomickým posudkem se Rada rozhodla udělit projektu podporu, a to v nesnížené výši.

1512/2016

Krutart s.r.o.

The Russian Job

Zčásti časosběrný dokument o restrukturalizaci slavné sovětské, nyní ruské továrny na auta Lada-Žiguli pod vedením švédského manažera a jeho českých kolegů byl podpořen již ve fázi vývoje (ještě pod názvem Avtovaz). Film je z velké části natočen, nicméně příběh pokračuje a uzavírá se vyhozením manažera a hledáním nového spásonosného vedení opět ze zahraničí. Už námět skýtá řadu témat jako je střet dvou světů, způsobů života, myšlení a kultur. Štáb by se rád do Ruska vrátil a natočil nejen další vývoj situace, ale i ruskou odvrácenou tvář této reality.

Rada sdílí rozpaky obsahového experta, ale vzhledem k potenciálu dokumentu, předloženému materiálu a přesvědčivému slyšení se rozhodla projekt podpořit. Ekonomický expert má řadu výhrad, na které producent uspokojivě odpověděl a předložil požadované smlouvy a LOI.

1532/2016

Pink Produciton s.r.o.

THE TAP TAP - Postižení muzikou

Celovečerní hudební dokument o unikátní skupině tělesně postižených The Tap Tap nemá být jen oslavou života, který může být přes nepřízeň osudu prožit v radosti. Dlouholetý spolupracovník The Tap Tap režisér Radovan Síbrt slibuje přinést bližší vhléd do životů, snů a představ členů kapely, které ne vždy souzní s vizemi zakladatele a dnešního principála. Zobrazením tohoto konfliktu dvou pohledů na svět chce autor divákovi přiblížit život handicapovaných a jejich představy o smysluplném bytí, které mohou být jiné, než by zdravý člověk předpokládal. Rada kladně hodnotí vývoj projektu, který podpořila již v roce 2015, a to zvláště po stránce obsahové. Přestože je projekt po producerské stránce dobře připraven k realizaci, Rada vyjádřila rozpaky nad uvažovanou výší rozpočtu, který je stavěn s velkorysostí nedobře slučitelnou s čerpáním veřejných peněz. Rada se přesto rozhodla v souladu s obsahovým expertem projekt významně podpořit, nikoli však v plné požadované výši. Ekonomická analýza nebyla dodána.

1526/2016

Frame Films s.r.o.

Zítřka bude líp

Dokument o životě ve slumu na okraji Nairobi nestaví na očekávané přehlídce chudoby a zoufalství, ale naopak mapuje příběhy lidí, kteří v nelehkých podmínkách dokázali realizovat své sny a jsou proto povzbuzeni a nadějí i pro celou komunitu. Snímek, na němž se podílejí i humanitární pracovníci a místní filmaři, deklaruje jednoznačnou snahu o pozitivní vyznění, aniž by přitom rezignoval na objektivitu pohledu na život ve slumu. Pochyby, které by mohla vzbuzovat malá předchozí zkušenost autorů, rozptýlila předložená ukázka již natočeného materiálu. Fakt, že se nejedná o téma odlehlé, ale naopak o snímek, který může ve společnosti rezonovat, dokládá jak úspěch crowdfundingové kampaně, tak zájem zahraničních televizí o předkup filmu. Rada se proto ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1543/2016

Analog Vision s.r.o.

Kiruna 2.0

Pozoruhodný dokumentaristický projekt mladé česko-švédské autorky, který má reflektovat monstrózní projekt přesunu Kiruny, známého švédského hornického města, kvůli jeho poddolování. Vzhledem k tomu, že je to problém, který je velmi aktuální i v Česku, dá se předpokládat, že o něj bude mít zájem i česká veřejnost. Na slyšení autorka i producent objasnili některé nejasnosti, a proto se Rada Fondu rozhodla v souladu s hodnocením obou expertů projekt podpořit.

1524/2016

Produkce Třeštíková s.r.o.

Manželské etudy: Nová generace

Projekt vychází z úspěšného cyklu Heleny Třeštíkové „Manželské etudy“ a jeho výroba byla zahájena v roce 2011. Jeho záměr a schéma jsou velmi podobné předešlému cyklu a Helena Třeštíková se na projektu rovněž podílí jako dramaturgyně a režijní supervize. Takřka shodný je i celý tvůrčí štáb. Všechny tyto okolnosti zaručují profesionalitu a divácký zájem o tento nový cyklus, na druhou stranu je však nepřehlédnutelný jeho epigonský charakter. Sledované manželské páry byly vybrány náhodně a všechny pocházejí ze stejné společenské vrstvy. Tím je oslabena sociální výpověď tohoto projektu. Rada Fondu si je vědoma silných i slabších stránek tohoto projektu, což se projevilo na jejím bodování těsně nad 60 bodů. V souladu s oběma experty se rozhodla projekt podpořit, ovšem ve snížené míře.