

Průvodce žadatele

Legislativa

Vyhlášení výzvy se řídí následujícími právními předpisy:

Zákonem o audiovizi <http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/zakon-o-audiovizi.pdf>

Statutem Fondu <http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/statut-statniho-fondu-kinematografie.pdf>

a je dále v souladu s krátkodobou koncepcí Rady, která stanovuje

1. priority při poskytování podpory
2. předpokládané rozdělení finančních zdrojů mezi jednotlivé dotační okruhy a mezi jednotlivé výzvy daného okruhu
3. předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich předběžné termíny
4. předpokládané užší zaměření výzev v rámci jednotlivých dotačních okruhů

<http://fondkinematografie.cz/o-fondu/rada-statniho-fondu-kinematografie/dokumenty.html>

Veškeré informace o Státním fondu kinematografie jsou k dispozici na adrese www.fondkinematografie.cz.

Poskytování podpory

Podpora je poskytována v 10 okruzích, které jsou definovány následovně:

1. vývoj českého kinematografického díla; vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro následující zahájení výroby kinematografického díla;
2. výroba českého kinematografického díla; výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravu natáčení, natáčení a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové i jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby;
3. distribuce kinematografického díla; distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations;
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie; projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či jiných kinematografických zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů;
5. propagace českého kinematografického díla; propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii;
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy: publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků;
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví; zachováním a zpřístupněním národního filmového dědictví se rozumí zejména činnosti směřující k digitálnímu přepisu, restaurování, dlouhodobému uchování a posléze zpřístupňování národního filmového dědictví včetně jeho propagace;
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie; vzděláváním a výchovou v oblasti kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vytváření vzdělávacích a výchovných koncepčních, metodologických a propagačních materiálů a činnosti směřující k realizaci vzdělávacích a výchovných projektů v oblasti kinematografie;

9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie; filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie se rozumí činnosti směřující k uspořádání festivalu a přehlídky včetně jejich dramaturgické přípravy, získání licenčních oprávnění, technického a organizačního zajištění a propagace;
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům; ochranou práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům se rozumí zejména činnosti směřující k výzkumu, vývoji, realizaci a propagaci vzdělávacích, osvětových, propagačních či jiných projektů v oblasti ochrany autorských práv a práv s autorským právem souvisejících, včetně sběru dat a činnosti směřující k realizaci projektů vedoucích ke snížení negativních jevů spojených s pirátstvím.

Žádost o podporu kinematografie smí být podána Fondu pouze na základě výzvy vypsání Fondem. Na základě výzvy je možno podávat pouze nové žádosti. Žádosti podané do konce roku 2012 a podpořené Fondem se řídí zákonem č. 241/1992 Sb. o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a smlouvami, které mají jednotliví žadatelé podepsány s Fondem. Navýšení podpory pro tyto projekty není realizováno prostřednictvím těchto výzev.

Podávání žádostí o podporu se řídí správním řádem.

Výzva

Každá výzva obsahuje

1. cíle výzvy
2. dotační okruh
3. počátek a konec lhůty pro podávání žádostí o podporu, přičemž tato lhůta nesmí být kratší než jeden měsíc
4. časový harmonogram posuzování žádostí
5. maximální celkový objem podpory v příslušné výzvě

Výzvou lze dále zejména:

6. omezit podporované typy projektů, pro které je možno v rámci příslušného dotačního okruhu žádat o podporu, např. vymezením uměleckých, technologických, finančních, výrobních, časových a jiných parametrů projektů
7. stanovit formu podpory – dotace nebo dotace s podílem na zisku
8. stanovit, zda při projednávání žádostí Radou bude umožněna ústní prezentace projektu

Evidenční číslo výzvy

Evidenční číslo slouží k administrativním účelům a skládá se ze čtyř částí:

rok vyhlášení výzvy - číslo dotačního okruhu - pořadí dané výzvy v rámci daného okruhu - pořadí dané výzvy v rámci kalendářního roku

2013-2-4-10 znamená výzvu vypsanou v roce 2013 v druhém okruhu (tedy výroba českého kinematografického díla), která je zároveň v roce 2013 čtvrtou výzvou vypsanou na výrobu, celkově 10 výzvou vypsanou v jakémkoli dotačním okruhu fondem za rok 2013.

Dotační okruh

Fond uděluje podporu v 10 dotačních okruzích. Každá výzva se vztahuje k jednotlivému dotačnímu okruhu.

Název výzvy

Podle zákona o audiovizí a Statutu smí Rada ve výzvě omezit náležitosti projektů, pro které je možno v rámci příslušného dotačního okruhu žádat o podporu, např. vymezením uměleckých, technologických, finančních, výrobních, časových a jiných parametrů projektů, jakož i omezením uznatelných nákladů, na jejichž úhradu lze podporu použít. Toto vymezení obsahuje název výzvy a dále pak ta část výzvy, která se věnuje Podporovaným typům projektů.

Cíle podpory a kritéria hodnocení dle §35 odst. 2 zákona o audiovizí

Shrnují cíle, které se Rada snaží podporou jednotlivých projektů naplnit a kritéria, podle nichž hodnotí jednotlivé projekty.

Podporované typy projektů

Detailní specifikace typologie projektů, které jsou v dané výzvě podporovány. Žádosti, které nesplňují tuto specifikaci, nemohou být v rámci výzvy podávány a budou z formálních důvodů vyřazeny.

Lhůta pro podávání žádostí

Výzva stanoví lhůtu pro podávání žádosti, tedy datum od kterého mohou být žádosti podávány a do kterého mohou být podávány. Tato lhůta nesmí být kratší než měsíc. Protože se udělování dotací řídí správním řádem, počítá se lhůta jednoho měsíce následovně:

Lhůta končí v den, který se svým označením shoduje se dnem, kdy byla započata lhůta tedy např. od 3. září do 3. října. Není-li v měsíci takový den, končí lhůta posledním dnem měsíce tedy od 31. ledna do 28./29. února.

Projekty podané mimo určenou lhůtu nebudou akceptovány a budou z formálních důvodů vyřazeny. V případě podání žádostí poštou je rozhodné razítko pošty. Případně-li konec lhůty na sobotu, neděli, svátek, je posledním dnem lhůty nejbližší příští pracovní den.

Celkový objem podpory

Celkový objem podpory je stanoven jako maximální částka, kterou může Rada v rámci dané výzvy a na projekty v ní přijaté rozdělit. Rada nemůže rozdělit vyšší částku. Rada může rozdělit částku nižší, domnívá-li se, že projekty přijaté v dané výzvě nesplňují její požadavky či svou kvalitou neodpovídají jejím představám.

V takovém případě se finanční prostředky, které nebyly rozděleny, přesouvají do volných prostředků Rady, která svým usnesením rozhodne o jejich dalším využití. Prostředky mohou být převedeny do jiné výzvy v daném okruhu, ale i do jiné výzvy jiného okruhu.

Prostředky mohou být převedeny pouze do té výzvy, která prozatím nebyla vyhlášena a se kterou Rada počítá v krátkodobé koncepci a to proto, že navýšením prostředků již vyhlášené výzvy by mohlo dojít k nerovným podmínkám při podávání žádostí. Znevýhodnění by mohli být ti žadatelé, kteří podávají žádost po navýšení celkové alokace a vyšším prostředkům také přizpůsobí svůj obsah a rozpočty oproti těm žadatelům, kteří již podali žádost podle původních podmínek a nižší finanční alokaci přizpůsobili obsah projektu a jeho rozpočet.

Výše podpory pro jednotlivý projekt v Kč

Výše podpory pro jednotlivý projekt v Kč je maximální výše podpory pro jeden projekt. Rada nemůže udělit dotaci vyšší než je tato maximální výše. Rada může udělit dotaci nižší než je tato výše podpory a to vzhledem ke kvalitě projektu či finanční náročnosti projektu.

Lhůta pro dokončení projektu

Datum, ke kterému musí být projekt nejpozději dokončen.

Žadatel musí uvést v žádosti datum dokončení projektu podle reálného průběhu projektu.

Projekt nesmí být dokončen po uplynutí lhůty pro dokončení projektu, proto musí datum ukončení projektu být nejpozději ve lhůtě pro dokončení projektu obsažené ve výzvě anebo je uvedeno dřívější datum.

Rada nepodpoří projekty, které se konají v jiném období, než je určeno výzvou.

Pokud se v průběhu realizace objeví takové skutečnosti, které brání dokončení projektu v uvedeném termínu, může žadatel požádat o změnu žádosti. Taková změna žádosti podléhá schválení Rady.

Lhůta pro vyúčtování projektu

Datum, ke kterému musí žadatel předložit vyúčtování projektu. Toto datum může být shodné s lhůtou pro dokončení projektu. Toto datum nemůže předcházet lhůtě pro dokončení projektu.

Nejčastěji je lhůta pro vyúčtování projektu shodná s lhůtou pro dokončení projektu anebo je o 3 měsíce po lhůtě pro dokončení projektu.

Vyúčtování projektu a uznatelné náklady hrazené z dotace

Vyúčtováním projektu se rozumí předložení finančního vypořádání dotace/dotace s podílem na zisku. Vyúčtování musí obsahovat přehled všech nákladů projektu a u nákladů hrazených z Fondu musí být uveden příjemce platby, předmět platby, číslo účetního dokladu. V případě, že žadatel obdrží dotaci vyšší než 3 mil. Kč, je přílohou vyúčtování také zpráva auditora. Přílohou je dále přehled všech finančních zdrojů projektu za účelem posouzení intenzity veřejné podpory. (viz Intenzita veřejné podpory).

Uznatelnými náklady jsou takové, které byly vynaloženy mezi dnem podání žádosti o podporu a dnem dokončení projektu (viz lhůta pro dokončení projektu). U všech žádostí podaných do 31. prosince 2013 jsou z důvodu dlouhé prodlevy při přijímání žádosti ze strany Fondu uznatelné náklady ne od data podání žádosti, ale od 1. ledna 2013.

Režijní náklady jsou uznatelné do maximální výše 7%.

Přílohou vyúčtování nejsou kopie dokladů hrazených z Fondu, Fond si však vyhrazuje právo si kopie příslušných dokladů vyžádat k provedení kontroly.

Forma podpory

Podle zákona o audiovizí poskytuje Fond dotace nebo dotace s podílem na zisku. Fond nemůže poskytnout návratnou finanční výpomoc.

1. dotace - peněžní prostředky poskytnuté na stanovený účel
2. dotace s podílem na zisku – peněžní prostředky poskytnuté na stanovený účel, u nichž si Fond stanoví podíl na zisku.

Základem jsou výnosy příjemce podpory z distribuce díla, které přesáhnou částku odpovídající rozdílu celkových nákladů na realizaci projektu a těch zdrojů financování projektu majících povahu veřejné podpory (viz Intenzita veřejné podpory), s výjimkou těch, které je příjemce podpory nebo jiný koproducent kinematografického díla, který je jejich příjemcem, povinen vrátit, přičemž tato výjimka se nepoužije na podporu kinematografie poskytnutou Fondem.

Podíl Fondu na případném zisku se určí jako podíl poskytnuté podpory na celkových nákladech projektu.

Příklad:

Projekt má celkový rozpočet 20 mil. Kč, z toho 10 získal žadatel jako veřejnou podporu (5 mil. z toho je povinen za určitých podmínek vrátit). Dotace s podílem na zisku činí 4 mil. Kč.

Základem jsou výnosy, které přesáhnou částku odpovídající rozdílu celkových nákladů (20 mil. Kč) a zdrojů majících povahu veřejné podpory (10 mil. Kč) s výjimkou těch, které se musí vracet (5 mil. Kč)
 $20 - (10 - 5) = 15$ mil. Kč.

V okamžiku, kdy výnosy z distribuce přesáhnou 15 mil. Kč, je povinen vracet Fondu %, které tvořila podpora z Fondu na celkových nákladech projektu.

4 mil. Kč (dotace) tvoří z 20 mil. Kč (celkový rozpočet) 20%.

Žadatel tedy z výnosů nad 15 mil. Kč odvádí Fondu 20%.

Příjemce podpory ve formě dotace s podílem na zisku je povinen podat Fondu hlášení o příjmech každoročně do 31. března za předcházející kalendářní rok a to po dobu stanovenou v Rozhodnutí.

Podpora ve formě dotace s podílem na zisku může být ve výzvách uveřejněných v září 2013 udělena pouze v okruhu výroba českého kinematografického díla a v okruhu distribuce kinematografického díla.

Rada není při rozhodování o formě podpory vázána žadatelem upřednostňovanou formou, pokud žadatel nepožadoval pouze konkrétní formu podpory kinematografie, tzn. druhou formu podpory neuvedl jako vyloučenou. Pokud žadatel jednu z forem podpory uvede jako neakceptovatelnou, potom mu nemůže být Radou udělena.

Osobní prezentace projektu

Osobní prezentace projektu znamená osobní přítomnost žadatele před členy Rady a možnost osobně prezentovat projekt a zodpovědět Radě případné nejasnosti. Rada může v rámci výzvy umožnit žadatelům osobní prezentaci projektu. V takovém případě uvede žadatel v žádosti, má-li o takovou osobní prezentaci zájem. V případě, že ano, obdrží žadatel pozvánku k ústní prezentaci a to alespoň jeden týden před jejím konáním.

Rada nemusí osobní prezentaci projektu umožnit.

Žadatel může být u ústní prezentace zastoupen zmocněncem.

Fond prosí všechny žadatele, aby se hlásili k osobní prezentaci pouze v nezbytně nutném případě; v prvních výzvách se očekává velký počet projektů a časově náročný proces jejich posuzování by se osobními prezentacemi ještě dále prodlužoval.

Intenzita veřejné podpory (kulturně náročný projekt)

Veřejnou podporu definuje Smlouva o fungování Evropské unie .

Veřejnou podporou je taková podpora, která je v jakékoli formě poskytovaná státem nebo ze státních prostředků a která narušuje nebo může narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňuje určité podniky nebo určitá odvětví výroby. Z této definice plyne, že podpora poskytovaná Fondem je veřejnou podporou, neboť je podporou ze státních prostředků a může narušit hospodářskou soutěž a zvýhodnit určité podniky

Aby k takovému narušení hospodářské soutěže nedošlo, stanovila Evropská komise určitá pravidla, která musí Fond při udělování dotací dodržovat.

Primárně tedy musí Rada přidělovat dotace pouze kulturním projektům. Ty posuzuje na základě žádosti a podle kritérií stanovených v zákoně a podrobně ve Statutu.

Vybere-li Rada projekt jako kulturní, řídí se dalšími pravidly veřejné podpory při stanovování výše této podpory. Maximální výše veřejné podpory poskytnuté projektu nesmí přesáhnout 50% celkových nákladů projektu. Pouze v případě podpory vývoje či výroby evropské koprodukce je tato hranice vždy 60%. Hranice 50%/60% může být zvýšena pouze v takovém případě, že jde o kulturně náročné dílo/projekt, který je pro svou náročnost složitě financovat jinak než z veřejných zdrojů. Potom může být intenzita veřejné podpory stanovena na maximálně 90% celkových nákladů projektu. O její konkrétní výši rozhoduje Rada.

Kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem je pro účely Statutu dílo/projekt, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu jeho experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo jeho umělecky náročné povahy, přičemž výroba nebo vytvoření takového díla nebo realizace projektu je však žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost; z důvodu náročného financování jsou tato díla/projekty zpravidla nízkorozpočtovými. Nízkorozpočtovým kinematografickým dílem se rozumí takové dílo, jehož náklady na realizaci nepřesahují průměrné náklady na výrobu českého kinematografického díla v daném roce, jak je určí Rada.

Za veřejnou podporu jsou dále považovány filmové pobídky, dotace z ministerstev, krajů a obcí, věcné plnění České televize a jiných zahraničních veřejnoprávních televizí, finanční příspěvky zahraničních státních filmových fondů, zahraničních velvyslanectví apod.

Za veřejnou podporu není považováno finanční plnění České televize a jiných zahraničních veřejnoprávních televizí, finanční prostředky programu Media nebo Eurimages.

Součástí žádosti je finanční plán, který obsahuje předpokládané zdroje krytí projektu a žadatel je povinen uvést, jaké % jeho finančních zdrojů je z veřejných zdrojů a tvoří tedy míru veřejné podpory. Pokud je z charakteru

projektu zřejmé, že intenzita podpory překročí hranici 50%/60%, potom žadatel v žádosti zaškrtně, že považuje svůj projekt za kulturně náročný a zdůvodní takové stanovisko.

Rada při svém rozhodování pak stanoví nejen výši dotace, ale také míru veřejné podpory, která může být v rozmezí 50%-90%, u evropské koprodukce 60%-90%. Rada není povinna vyhovět žádosti žadatele o zvýšení hranice. Rada není při stanovování intenzity veřejné podpory vázána žádostí.

Výši veřejné podpory lze v průběhu projektu změnit nastanou-li ve financování projektu závažné změny, které to vyžadují. Taková změna žádosti podléhá schválení Rady.

Dodržení výše veřejné podpory je předmětem kontroly po obdržení vyúčtování projektu. Pokud veřejná podpora přesáhne intenzitu veřejné podpory uvedenou v Rozhodnutí, podpora bude příjemci vyplacena v takové snížené výši, aby společně s ostatními zdroji veřejné podpory nepřesáhla limit uvedený v rozhodnutí. Pokud již žadatel podporu čerpal ve výši tento limit přesahující, je povinen k datu vyúčtování vrátit část dotace, která přesahuje intenzitu veřejné podpory. Pokud tak neučiní, jde o porušení podmínky, za které byla podpora poskytnuta a tím o porušení rozpočtové kázně.

Pokud je jedním ze zdrojů financování projektu v dotačním okruhu výroba českého kinematografického díla vedle podpory též filmová pobídka, o jejímž poskytnutí ještě Fond nevydal rozhodnutí, nebude filmová pobídka při kontrole vyúčtování brána v úvahu jako veřejná podpora a intenzita veřejné podpory se posoudí při výpočtu filmové pobídky před jejím vyplacením.

Doručení

Žádost společně se všemi přílohami uvedenými v příslušné výzvě musí být doručena písemnou formou ve lhůtách stanovených ve výzvě a to jednou z těchto tří variant:

Do datové schránky Fondu: ng8unnb. Žádost je podána dnem dodání datové zprávy.

Poštou na adresu Státní fond kinematografie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7. V případě podání žádostí poštou je rozhodné razítko pošty.

Osobně na adresu Státní fond kinematografie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7. Úřední hodiny podatelny jsou v pracovní dny od 08:00 – 16:00.

Případně-li konec lhůty na sobotu, neděli nebo svátek, je posledním dnem lhůty nejbližší příští pracovní den.

Žadatel je povinen současně s podáním datovou schránkou/poštou/osobně nahrát žádost (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.

Žadatel podává žádost pouze jednou, není již povinen předkládat žádost v 1 originále a 13 paré.

Film či audiovizuální ukázky je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro sdílení videa.

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v žádosti.

Žadatel musí umožnit stažení videa pro neomezený počet přístupů a odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

Film je nutné zároveň doručit na 1DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce.

Prosíme žadatele, aby primárně pro podání žádosti použili datovou schránku.

Práce s elektronickou verzí žádosti zjednoduší a zefektivní administrativní úkony i distribuci materiálů mezi zaměstnanci Fondu, členy Rady a experty.

Správní poplatek

Při podání žádosti o podporu je žadatel povinen uhradit správní poplatek.

Výše správního poplatku je při podání žádosti do okruhu výroba českého kinematografického díla 10 000 Kč.

Výše správního poplatku je při podání žádosti do všech ostatních okruhů 5 000 Kč.

Správní poplatek je vázán na podání žádosti. V případě stažení žádosti před jejím projednáním Radou nevzniká nárok na vrácení správního poplatku.

Správní poplatek musí být poukázán na účet Státního fondu kinematografie 29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1). Doklad o zaplacení správního poplatku je povinnou přílohou žádosti.

Kontaktní osoba

Zaměstnanec fondu, který má na starosti daný okruh. V případě dotazů jsou uvedeny kontaktní údaje.

Žádost a přílohy

Výzva obsahuje seznam příloh k žádosti o podporu kinematografie, které tvoří nedílnou součást žádosti. V případě, že žadatel nedoloží některou z příloh, bude Fondem vyzván k jejímu dodání v přiměřené lhůtě. Pokud požadovanou věc v této lhůtě nedoloží, bude žádost vyřazena pro formální neúplnost. Na doručování výzvy k doplnění žádosti, počítání lhůty a doplnění žádosti se aplikuje správní řád, tzn. že vše musí být ze strany Fondu provedeno oficiálně prostřednictvím datové schránky, poštovní zásilkou s modrým pruhem a ve lhůtách, které nelze prodlužovat či měnit.

Žádost a jednotlivé přílohy se nemohou po podání měnit!

Žádost i její přílohy se podávají v jednom originálu. Není potřeba dodávat 13 kopií žádosti jako v minulosti. Případné audiovizuální ukázky je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro sdílení videa.

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v žádosti.

Žadatel musí umožnit stažení videa pro neomezený počet přístupů a odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

Případné audiovizuální ukázky je nutné zároveň doručit na 1DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce.

U každé přílohy, na kterou vydává Fond formulář je v závorce uvedeno „formulář Fondu“. Příslušný formulář je k dispozici na webových stránkách Fondu www.fondkinematografie.cz

Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele

Podle § 39 odst. 2 zákona o audiovizí, je Fond za účele doložení bezúhonnosti příjemce podpory povinen vyžádat si výpis z evidence Rejstříku trestů žadatele. Pro tyto účely si Fond v rámci žádosti vyžádá takové podklady, které jsou nezbytné, aby mohl zažádat v Rejstříku trestů o příslušné výpisy.

V případě fyzické osoby si Fond vyžádá jméno a příjmení, místo trvalého pobytu, nebo adresa místa podnikání, je-li žadatel podnikatelem a datum narození.

V případě právnické osoby má Fond povinnost ověřit bezúhonnost výpisem z Rejstříku trestů statutárního orgánu nebo každého člena statutárního orgánu a je-li statutárním orgánem nebo členem statutárního orgánu právnická osoba, vyžádá si též z evidence Rejstříku trestů výpis statutárního orgánu nebo každého člena statutárního orgánu této právnické osoby. Pro tyto účely zjišťuje Fond jméno a příjmení, místo trvalého pobytu a datum narození všech fyzických osob, které splňují výše uvedenou definici.

V případě, že kterákoli fyzická osoba není občanem České republiky anebo je občanem České republiky, který v posledních třech letech po dobu minimálně 6 měsíců pobýval v jiném státu, nemá možnost Fond bezúhonnost ověřit výpisem z Rejstříku trestů a je proto na žadateli, aby bezúhonnost doložil výpis z evidence trestů nebo rovnocenný doklad vydaný příslušným soudním nebo správním orgánem státu, jehož je každá taková fyzická osoba občanem nebo státu jejího posledního pobytu.

Prohlášení žadatele o vyloučení osob z řízení o žádosti

V případě, že má žadatel takové informace, které nasvědčují tomu, že některý člen Rady, některý zaměstnanec Fondu nebo některý expert příslušný pro daný okruh podpory, má být vyloučen z rozhodování o žádosti a úkonů týkajících se žádosti z důvodu podjatosti, uvede je v čestném prohlášení a zdůvodní.

Za podjatého se považuje každá osoba, o níž lze důvodně předpokládat, že má s ohledem na svůj poměr k věci, k účastníkům řízení nebo jejich zástupcům takový zájem na výsledku řízení, pro nějž lze pochybovat o její nepodjatosti.

O podjatosti jednotlivých členů Rady rozhoduje Rada, která před zahájením rozhodování o projektech v rámci každé výzvy posoudí, zda jsou někteří její členové vyloučení z projednávání žádostí nebo zda jsou námitky o podjatosti neoprávněné.

O podjatosti jednotlivých expertů rozhoduje Rada. Pokud se až po vypracování expertní analýzy zjistí, že ji zpracovával expert, který byl vyloučen z posuzování pro podjatost, Rada odloží posuzování žádostí podaných v návaznosti na příslušnou výzvu na dobu, kdy bude k dispozici expertní analýza žádosti o podporu zpracovaná náhradním, řádně vylosovaným expertem a nebo, hrozí-li prodlení, Rada o příslušné žádosti o podporu rozhodne bez přihlídnutí k expertní analýze, kterou zpracovával vyloučený expert.

O podjatosti jednotlivých zaměstnanců Fondu rozhoduje ředitel Fondu.

Časový harmonogram (propagace – rozhodnutí od podání žádosti)

Dle zákona musí Rada rozhodnout a Kancelář Fondu vystavit rozhodnutí do 90 dnů od ukončení lhůty pro podávání žádostí.

V případě okruhu propagace kinematografického díla, které je určeno na podporu těch filmů, které byly přijaty na mezinárodní festivaly (dříve označovány kategorií A) do oficiálních sekcí, na prestižní artové festivaly a nominovány na mezinárodní ceny, proběhne rozhodnutí Rady do 90 dnů od podání žádosti.

Jiné významné podmínky udělování dotací

Snížování dotace

Pokud se při realizaci projektu sníží celkové náklady projektu tak, že budou činit méně než 70% celkové výše plánovaných nákladů projektu uvedené v žádosti o podporu, začne se podpora poskytnutá Fondem automaticky snižovat.

Dotace se sníží tak, aby dotace tvořila z celkových nákladů projektu takový podíl jako by tvořila ze 70% původního rozpočtu uvedeného v žádosti.

Příklad:

Projekt má celkový rozpočet 10 mil. Kč, obdrží dotaci 2 mil. Kč. Dotace činí z celkového rozpočtu 20%.

Projekt smí snížit celkový rozpočet na 70% původního rozpočtu, aniž by to mělo vliv na výši dotace, tzn. pokud se celkové náklady projektu sníží na částku 7 mil. Kč, dotace stále činí 2 mil. Kč nicméně její podíl na celkových nákladech projektu již činí 28,6%.

Sníží-li se celkový rozpočet na méně než 7 mil. Kč, smí dotace tvořit maximálně 28,6% z celkových nákladů projektu.

Je-li rozpočet 6 mil. Kč, 28,6% z ní tak činí 1 716 000 Kč a na tuto částku se snižuje dotace.

Vzorec:

nová výše dotace = (dotace/70% původního rozpočtu) * snížený celkový rozpočet

Dodržení tohoto ustanovení je předmětem kontroly po obdržení vyúčtování projektu. Pokud celkové náklady klesnou pod hranici 70% plánovaných nákladů uvedených v žádosti, podpora bude příjemci vyplacena v takové snížené výši, aby nepřesáhla výši, která je určena tímto pravidlem.

Pokud již žadatel podporu čerpal ve výši přesahující nově vypočítanou výši dotace, je povinen k datu vyúčtování vrátit část dotace, která přesahuje nově vypočítanou výši dotace. Pokud tak neučiní, jde o porušení podmínky, za které byla podpora poskytnuta a tím o porušení rozpočtové kázně.

Územní vázanost (komplexní dílo) – pouze pro okruh vývoj a výroba českého kinematografického díla

Žadatel je povinen alespoň 50% poskytnuté podpory vynaložit na pořízení služeb nebo zboží osobám, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky a které jsou v České republice zaregistrovány u místně příslušného správce daně pro platbu daně z příjmu.

Limit může být snížen, je-li charakter projektu takové povahy, že vyžaduje nakoupení služeb v zahraničí a jedná se tedy o tzv. komplexní dílo. (terminologie převzata z notifikačního dokumentu Evropské komise)

Takovou skutečnost uvede žadatel v žádosti a zdůvodní ji. Rada pak při rozhodování vezme v potaz takové zdůvodnění a rozhodne o výši takového limitu v rozmezí 0-50% z dotace. Rada nemůže stanovit povinnost nad hranici 50% z dotace.

Pokud žadatel nepovažuje své dílo za „komplexní dílo“, je v rozhodnutí automaticky stanoven limit na 50% z dotace.

Výši útraty lze v průběhu projektu změnit nastanou-li ve financování projektu závažné změny, které to vyžadují. Taková změna žádosti podléhá schválení Rady.

Dodržení výše útraty je předmětem kontroly po obdržení vyúčtování projektu. Pokud podíl dotace utracené u zahraničních subjektů přesáhne limit stanovený v Rozhodnutí, jde o porušení podmínky, za které byla podpora poskytnuta, a tím o porušení rozpočtové kázně.

Zajištění kinodistribuce – pouze pro okruh výroba českého kinematografického díla

Příjemce podpory na výrobu českého kinematografického díla je povinen zajistit, že dokončené dílo bude uvedeno na území České republiky alespoň v rozsahu deseti kinematografických představení, a to v průběhu jednoho roku po dokončení projektu.

Splnění této podmínky doloží příjemce podpory nejpozději do 13 měsíců po dokončení projektu (viz Lhůta pro dokončení projektu) čestným prohlášením na formuláři Fondu. Žadatel tak může učinit i dříve, jakmile bude podmínka splněna.

Informace o kinodistribuci, oceněních apod. – pouze pro okruh výroba českého kinematografického díla

Příjemce podpory na výrobu českého kinematografického díla je povinen poskytnout Fondu zprávu o tom, jaká ocenění získalo kinematografické dílo, na jakých festivalech nebo přehlídkách bylo uvedeno, v jakém rozsahu byla realizována jeho distribuce resp. prodej do zahraničí, a to vše do uplynutí 12-ti měsíců od zveřejnění kinematografického díla.

Zprávu je příjemce podpory povinen Fondu poskytnout do třinácti měsíců od zveřejnění kinematografického díla na formuláři Fondu.

Počet projekcí evropských filmů – pouze pro okruh projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Příjemce podpory na digitalizaci kina je povinen zajistit, že po dobu pěti kalendářních let po ukončení projektu, se v příslušném kinosále uskuteční v každém kalendářním roce alespoň 20% (podle počtu projekcí) projekcí evropských filmů. Toto opatření vyplývá z notifikačního dokumentu Evropské komise.

Evropským filmem se rozumí kinematografické dílo považované za národní film v alespoň jednom členském státě Rady Evropy. K 1. září 2013 má Rada Evropy 47 členů:

Belgie, Dánsko, Francie, Irsko, Itálie, Lucembursko, Nizozemsko, Norsko, Švédsko, Velká Británie, Řecko, Turecko, Island, Německo, Rakousko, Kypr, Švýcarsko, Malta, Portugalsko, Španělsko, Lichtenštejnsko, San Marino, Finsko, Maďarsko, Polsko, Bulharsko, Estonsko, Litva, Slovinsko, Česká republika, Slovensko, Rumunsko, Andora, Lotyšsko, Albánie, Moldavsko, Makedonie, Ukrajina, Rusko, Chorvatsko, Gruzie, Arménie, Ázerbájdžán, Bosna a Hercegovina, Srbsko, Monako, Černá hora.

Splnění této podmínky poskytnutí podpory doloží příjemce podpory Fondu nejpozději do jednoho měsíce po skončení každého kalendářního roku čestným prohlášením na formuláři Fondu.

Žádost na vývoj-výrobu-distribuci téhož díla

Poskytne-li Fond podporu více fázím realizace téhož filmu (např. vývoj – výroba – distribuce), jde o samostatné projekty, jejichž náklady ani příjmy se nesčítají, není-li uvedeno jinak.

Tím není vyloučeno, aby v případě výroby byly do rozpočtů v předložených koprodukčních smlouvách (nikoli však do nákladů projektu dle rozpočtu projektu výroby) zahrnuty i náklady vyúčtované dříve v rámci projektu vývoje a uplatněné jako součást koprodukčního vkladu žadatele vůči jeho koproducentům – takové náklady však již nemohou být součástí projektu výroby.

Poskytne-li Fond podporu výroby filmu, kde dříve neposkytl podporu pro jeho vývoj, lze náklady vývoje zahrnout do nákladů výroby.

Pro posouzení intenzity veřejné podpory se náklady i veřejná podpora vztahující se k vývoji i výrobě téhož kinematografického díla sčítají, je-li příjemcem podpory v obou dotačních okruzích tatáž osoba. Toto opatření vyplývá z notifikačního dokumentu Evropské komise.

Podpora na digitalizaci kin – pouze pro okruh projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Podle notifikačních dokumentů Evropské komise může být podpora na digitalizaci kin udělena pouze kinům ve venkovských oblastech, jimiž se rozumějí obce s méně než dvaceti tisíc obyvatel anebo takovým kulturním projektům, které mají přidanou hodnotu v promyšlené dramaturgii a rozvíjejí kulturní život ve svém okolí. Podpora v případě větších měst je směřována do artových kin, jejichž posláním je zpřístupňování především artové tvorby, děl pro náročné diváky a další tvorby, která nemá šanci být v masové distribuci multiplexů.

Podpora fondu tak může směřovat i do obcí nad 20 000 obyvatel, nicméně Rada v takovém případě smí podporu udělit pouze kulturním projektům, jak jsou definovány viz výše.