

Členství v Radě Státního fondu kinematografie

1. Být členem Rady je časově a duševně náročná práce

Aby mohl člen Rady vykonávat svoji práci zodpovědně, musí především:

- a) **číst všechny** žádosti o podporu projektů, které jsou žadatelé doručovány na Fond, a to ve všech deseti okruzích podpory na základě vyhlášených Výzev.

V roce 2014 žádalo o podporu 401 projektů, z toho 162 projektů na výrobu, které jsou nejnáročnější (scénář, rozpočet, dva expertní posudky – obsahový a ekonomický).

V roce 2015 žádalo 394 projektů, z toho 129 na výrobu.

Ve výzvách vyhlášených v roce 2016 žádalo celkem 542 projektů, z toho 163 na výrobu.

Každý člen Rady projekty boduje v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování pouhým odhadem, a ne kompetentním posouzením kvality projektu.

Bodování/hodnocení každého člena Rady ke každé žádosti o podporu je zveřejňováno transparentně na webových stránkách Fondu, a tedy plně dostupné veřejnosti.

- b) **účastnit se jednání Rady**, která zasedá nejméně jednou měsíčně.

V roce 2014 proběhlo 33 zasedacích dní (osobní slyšení, rozhodování o projektech atd.).

V roce 2015 proběhlo 36 zasedacích dní.

V roce 2016 proběhlo 49 zasedacích dní.

V roce 2017 předpokládáme 48 zasedacích dní.

Uvedených 48 jednacích dní je výstupem domácí přípravy každého Radního, který má mezi jednotlivými jednáními Rady (cca 3 týdny) povinnost seznámit se se všemi doručenými žádostmi o podporu a učinit tak domácí přípravu pro diskusi s ostatními členy Rady, pro své vlastní bodování jednotlivých projektů a pro rozhodování o udělení nebo neudělení dotace.

- c) **připravovat se na jednání Rady**, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých Výzev – v roce 2014 vypsala Fond 31 výzev), komunikaci s experty a přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.
V roce 2016 rozdělovala Rada dotace ve výši 350 mil. Kč, tzn. kromě přípravy na rozhodování o projektech a samotného rozhodování vytvářela zároveň definice pro vyhlášení všech 35 Výzev.
V roce 2017 bude Rada rozdělovat 370 mil. Kč v 36 výzvách, a tak lze očekávat obdobný počet jednacích dní, výzev i projektů, které bude nutné zhodnotit a posoudit.
- d) **reprezentovat Radu i Fond** na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd. a komunikovat s veřejností o činnosti a názorech Rady.

2. Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie

Státní fond kinematografie rozděljuje podporu v deseti okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní proto musí mít přehled o celém odvětví, nikoli pouze o svém oboru. Přestože je jasné, že nemůže být každý odborníkem na všechny okruhy, diskuze o koncepci jsou bez celkového přehledu nefunkční.

3. Bez koncepce Rada peníze pouze přehazuje

Jednou z hlavních činností Rady je stanovování koncepce, podle které bude peníze v daném období rozdělovat. Rada tak činí již čtyři roky a každoročně v lednu vyhláší tzv. Krátkodobou koncepci na daný fiskální rok. Tuto koncepci vytváří Rada během prosince a ledna a každý ze členů Rady musí umět veřejně obhájit rozdělení finančních prostředků ve výši 370 mil Kč do jednotlivých okruhů definovaných Zákonem o audiovizí.

Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází naprostá většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce je však velmi těžké, ne-li nemožné, prosazovat systémová opatření.

4. Radní by měl být respektovanou osobou v oblasti kinematografie

Rozhodnout ke spokojenosti všech není možné a Rada je často vystavena přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhájit před Radou i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby je žadatelé respektovali a byli ochotní zvážit případné změny svých projektů.

5. Rada je skupina osobností z různých filmových oborů

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů a kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace, nejlépe na základě vzájemné shody, navrhuje kandidáty, kteří budou reprezentovat celé spektrum kinematografie.

Člen Rady, který ke konci března 2017 vzdal funkce zastupoval v Radě filmové producenty.

6. Počet navrhovaných kandidátů je důležitý

Výsledný soupis všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze osoby, které vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale také jsou dobře seznámeny s výše popsanou pozicí Radního. Vzhledem k velikosti českého filmového odvětví se zřejmě nebude jednat o desítky kandidátů. Organizace by v ideálním případě měly mít představu o celkovém složení Rady tak, aby bylo funkční a obecně přijatelné.

7. Střet zájmů

Zákon definuje střet zájmů poměrně volně.

Pokud člen Rady ve střetu je, nesmí hodnotit žádný projekt v celé výzvě, nikoli pouze projekt, ve kterém střet zájmů má. Stávající Rada však přijala ještě přísnější výklad a podporu projektů členů Rady považuje za zcela nepřijatelnou, viz Etický kodex Rady na webu. Je tedy velmi důležité zvážit svůj poměr v institucích, firmách či organizacích, které jsou u Fondu častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude Radní příliš často z důvodu střetu zájmů vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role v Radě spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé Rady v očích odborné i laické veřejnosti.