

Členství v Radě Státního fondu kinematografie

1. Být členem Rady je časově náročná práce

Aby mohl člen Rady vykonávat svoji práci zodpovědně, musí především:

- a) **číst všechny projekty**, které žádají Fond o dotaci, a to ve všech okruzích a výzvách. Za rok 2014 přišlo 401 projektů, z toho 162 projektů na výrobu, které jsou nejnáročnější (scénář, rozpočet, dva expertní posudky – obsahový a ekonomický). Každý radní projekty boduje v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování pouhým odhadem a ne kompetentním posouzením kvality projektu.
- b) zároveň se **účastnit jednání Rady**, která zasedá nejméně jednou měsíčně. V roce 2014 proběhlo 33 zasedacích dnů, v roce 2015 prozatím 29 zasedacích dnů (osobní slyšení, rozhodování o projektech atd.)
- c) zároveň se **připravovat na jednání Rady**, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev, v roce 2014 vypsala Fond 31 výzev), komunikaci s experty, přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.
- d) zároveň **reprezentovat Radu i Fond** na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd.
- e) zároveň **komunikovat s veřejností** o činnosti a názorech Rady

Práce člena Rady odpovídá jednomu plnému úvazku.

2. Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie

Státní fond kinematografie rozděluje podporu v 10 okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní proto musí mít přehled o celém odvětví a ne pouze o svém oboru. Přestože je jasné, že nemůže být každý odborníkem na všechny okruhy, diskuze o koncepci jsou bez celkového přehledu nefunkční.

3. Bez koncepce Rada peníze pouze přehazuje

Jednou z hlavních činností Rady je stanovování koncepce, podle které bude peníze v daném období rozdělovat. Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází naprostá většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce podpory je však velmi těžké, ne-li nemožné, prosazovat systémová opatření a zlepšovat podmínky české kinematografie. Rada na každý rok stanovuje jak krátkodobou koncepci (jaké výzvy budou v daném roce vypsány a kolik peněz do nich bude alokováno), tak dlouhodobou koncepci (platná 6 let s možností pravidelné aktualizace).

4. Radní by měl být respektovaná osoba v kinematografii

Rozhodnout ke spokojenosti všech je velmi obtížné a Rada je často vystavena přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhájit před ostatními členy Rady i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby i negativní rozhodnutí Rady byla respektována a akceptována.

5. Rada je skupina osobností z různých filmových oborů

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů, kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace ideálně navrhnou kandidáty, kteří budou zastupovat celé spektrum kinematografie na základě vzájemné shody.

Tři členové Rady, kterým k 4. dubnu 2016 končí mandát, zastupují v Radě producenty a filmové dramaturgy. Proto je při jednotlivých návrzích mimo tyto skupiny nutné zvážit, jaké dopady může mít nepřítomnost producentů a dramaturgů v takovém reprezentativním orgánu.

6. Podpora kandidátů z různých skupin filmových profesionálů je důležitá

Výsledný seznam všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze ty, kteří vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale jsou také dobře seznámeni s výše popsanou činností radního. Při velikosti filmového odvětví se tedy nemůže jednat o desítky kandidátů. Organizace by měly konzultovat své návrhy s ostatními. Složení budoucí Rady tak bude předvídatelnější a po jmenování široce akceptované.

7. Střet zájmů

Zákon definuje střet zájmů poměrně volně. Pokud člen Rady ve střetu je, nesmí hodnotit žádný projekt v celé výzvě. Stávající Rada však přijala ještě přísnější výklad a podporu projektů členů Rady považuje za zcela nepřipustnou. Je tedy velmi důležité zvážit zaměstnanecký poměr kandidátů v institucích, firmách či organizacích, které jsou častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude radní příliš často vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé Rady v očích odborné i laické veřejnosti.