

# Státní fond kinematografie

**Petr Vítek**

předseda Rady Státního fondu kinematografie

V Praze dne 17. února 2014

Vážený pane ministře,  
vážení členové grantové komise

obracím se na Vás jménem Rady Státního Fondu kinematografie a jako její předseda bych Vám rád nabídl spolupráci. Státní Fond kinematografie a Ministerstvo kultury jsou dvě státní instituce, které mají za cíl podporovat a rozvíjet českou kinematografii a také jako jediné dvě rozdělují na celostátní úrovni finanční prostředky na podporu kinematografie. Domnívám se proto, že naše vzájemná spolupráce může české kinematografii pouze prospět a vést jak k promyšlenější koncepci udělování dotací jednotlivým projektům tak také k systematičtějšímu rozvoji celého odvětví.

Rádi bychom s Vámi osobně, s Vašimi odbornými referenty i se členy grantové komise započali diskuzi na několik témat, které považujeme za společné pro Vaši i naši instituci.

Na základě zákona o audiovizi a Statutu Fondu je Rada Fondu povinna vypracovat dlouhodobou koncepci své podpory. V tuto chvíli Rada finalizuje její podobu a ráda by ji do konce března tohoto roku zveřejnila a prezentovala odborné veřejnosti. Dlouhodobá koncepce stanovuje priority a cíle Fondu obecně i v jednotlivých okruzích podpory, které jsou definovány zákonem o audiovizi a to na období šesti let. Tato koncepce je zpracována na základě informací vyplývajících ze sběru dat v dané oblasti i na základě zkušenosti členů Rady fondu, kteří jsou uznávanými osobnostmi v oblasti kinematografie a někteří jsou ve Fondu již druhé funkční období.

Rádi bychom Vám představili naše priority v těch okruzích podpory, které jsou nám společné a zároveň znali také priority ministerstva kultury i Vaší grantové komise při rozdělování podpory v oblasti kinematografie. A stejně tak bychom rádi věděli, zda jsou Vaše priority dlouhodobé či jsou každý rok pozměňovány a řídíte-li se nějakým základním dokumentem. Řídí se Vámi vyhlášené okruhy podpory nějakým dlouhodobým strategickým materiálem a je možné je měnit? Domnívám se, že našim vzájemným zájmem je systémové řešení pro stabilizaci podpory vybraných dlouhodobě kvalitních projektů.

Jedním ze základních cílů Fondu je zajistit jednotlivým projektům, které jsou dlouhodobě zárukou kvality a Fond jejich činnost opakovaně podporuje, stabilní podporu z veřejných peněz. Vzhledem k možnostem, které Fond má v důsledku své právní subjektivity jako státní fond, může přistoupit k víceletému financování i financování, které nerespektuje kalendářní rok. V případě, že se pro tento typ víceleté podpory Rada rozhodne, vyžaduje to mít k dispozici finanční prostředky na celé několikaleté období a prozatím není ve finančních možnostech Fondu víceletá podpora v celém spektru projektů. V letošním roce dojde k realizaci pouze při podpoře periodik. Nicméně doufáme, že finanční situace Fondu v budoucnosti umožní takovou podporu také filmovým festivalům a přehlídkám, vzdělávacím akcím nebo celoroční činnosti některých základních institucí. Rádi bychom v této souvislosti znali názor ministerstva na možnosti víceletého financování projektů, respektive při vědomí obtížnosti takového řešení, zda se pokouší o nějaké další jiné řešení, které zajistí významným projektům udržujícím si dlouhodobě kvalitu stabilní příjem ze státního rozpočtu anebo alespoň jeho příslib formou např. dlouhodobého seznamu prioritních akcí.

# Státní fond kinematografie

Jednou ze základních perspektiv našeho rozhodování je také udržitelnost projektu a jeho vícezdrojové financování, neboť Fond nedisponuje takovými prostředky, aby sám o sobě zajistil životnost žádajících projektů. Vždy se tedy zajímáme o postoj ministerstva kultury, které projekty podpořilo ať už v daném roce nebo pokud dotační řízení ještě nebylo pro daný rok ukončeno, alespoň v letech předchozích. Nicméně Fond se snaží dospět k rozhodnutím dostatečně včas tak, aby projekty věděly přiměřeně dopředu, jaké prostředky budou mít k dispozici a tomu přizpůsobily své výdaje na realizaci projektu. Samozřejmě, že takové rozhodování nám umožňují jak vlastní finanční zdroje dané zákonem o audiovizí a z toho plynoucí nezávislost na státním rozpočtu a ročním zúčtování se státním rozpočtem, tak také možnost nebýt při podpoře vázán kalendářním rokem, která je dána právním statutem státního Fondu. Proto by nás zajímalo, jakou roli hraje při rozhodování Vaší grantové komise podpora z jiných zdrojů.

Dále bychom se chtěli dotázat, jakou roli hraje ve Vašem rozhodování podpora udělená projektu v předchozích letech, je Vaší prioritou snaha o udržení kvalitních projektů či snaha po iniciaci nových projektů? Jakým způsobem Komise hodnotí projekty v rámci kritérií, které jsou součástí vypsaného výběrového řízení, a sice veřejně prospěšný charakter projektu, přínos projektu pro obor (česká kinematografie), reálnost projektu, přiměřenost nákladů na realizaci projektu, obsahové a formální zpracování projektu, způsob využití dotace MK v předchozím období včetně dodržení podmínek poskytnutí dotace.

S prioritami ministerstva i s problémem vícezdrojového financování pak samozřejmě souvisí i otázka, má-li ministerstvo a Fond podporovat tytéž projekty anebo jsou jejich priority různorodé a jejich podpora směřuje do různých směrů. Příkladem může být otázka rozdělování podpory ministerstva ve prospěch většího počtu lokálních projektů žádajících o nízké částky, které jsou u Fondu v nepoměru k povinnosti zaplatit při podání žádostí správné poplatky ve výši 5 000 Kč, v protikladu k podpoře Fondu méně projektům, které však mají celostátní význam a jsou podpořeny vyššími částkami.

Fond se při své činnosti neomezuje pouze na ty okruhy, které jsou společné s ministerstvem kultury, tedy festivaly, periodické publikace, vzdělávací či některé obecně propagační akce. Hlavním úkolem Fondu je podpora kinematografie jako celku včetně vývoje, výroby a distribuce českých kinematografických děl. Kancelář Fondu pak spravuje filmové pobídky, filmy, ke kterým vlastní práva výrobce a vykonává řadu dalších činností, které umožňují fondu získat rozsáhlejší znalost prostředí než jakou v některém ohledu má ministerstvo kultury. Domnívám se, že spolupráce mezi Fondem a ministerstvem může znamenat i podporu Vašemu rozhodování tam, kde fond disponuje lepšími informacemi, daty či zkušenostmi. Rádi bychom s Vámi diskutovali o možnosti, že by zástupce Rady Fondu byl součástí poradního orgánu ministra a podílel se na práci grantové komise anebo byl jen poradním orgánem vaší pracovní komise či jakkoli jiným způsobem spolupracoval s ministerstvem kultury a intenzivněji tak docházelo k výměně zkušeností i vědomostí mezi oběma institucemi.

Nový zákon o audiovizí dal vzniknout novému Fondu s novými pravidly, která se snaží o transparentnost, o nový systém rozdělování podpory a o pozvednutí české kinematografie. Toho však nemůže Fond dosáhnout bez kooperace s ostatními subjekty, které českou kinematografii ovlivňují. Za nejdůležitější považujeme spolupráci s ministerstvem kultury. Dovolujeme si Vám navrhnout společnou schůzku, která by nám umožnila započít diskuzi o těchto tématech a přesvědčit Vás o potřebě dlouhodobé spolupráce mezi našimi institucemi a jejím přínosu české kinematografii.

S úctou

Petr Vítek  
předseda Rady Státního fondu kinematografie