

2015-3-4-19 Podpora distribučních projektů a podpora práce s publikem

Primárním záměrem Rady v této výzvě byla snaha o podpoření projektů, které dlouhodobě pracují s diváky a uvádějí do kin a mimo ně zajímavé projekty, které mají v klasické kinodistribuci složité podmínky a z důvodu velké nabídky audiovizuálního obsahu také složitou cestu k divákovi. Tato výzva je spojením loňských výzev na podporu distribučních projektů a projektů alternativní distribuce, rozdíly mezi těmito dvěma výzvami byly pro žadatele nejasné a některé projekty měly problém se zařazením do adekvátní výzvy. Letošní výzva tedy spojila alternativní distribuci, distribuční projekty a přidala práci s publikem. Proto se ve výzvě sešlo různorodé spektrum projektů od klasických distribučních projektů (Projekt 100 – 2015, Česká radost v českých kinech), projektů s promítáním mimo kina (Dělám kino, KineDok), specifické filmové portály a videotéky (Doc Alliance Film, Aniont, Aport) až po distribuční projekty postavené sice na distribuci několika filmů sloužících však především k akcentaci jednoho ústředního filmu (ZOO – otevřené projekce, Pustit vodu) nebo projekt nové distribuční značky Cyklus Citrus.

Řada projektů, které se přihlášily do této výzvy, byla v minulých letech Fondem podpořena. Rada však v případě některých z nich měla výhrady k předkládaným žádostem, neboť obsahovaly jen sporadicky vyhodnocení dopadů svých projektů na diváky.

Rada se také věnovala tématu dlouhodobého fungování předkládaných projektů a to hlavně tam, kde jsou hlavním zdrojem příjmů dotace z veřejných prostředků. Při svém rozhodování zvažovala, kde je dlouhodobá udržitelnost závislá na veřejných prostředcích odůvodnitelná jedinečností projektu a jeho přínosem.

V neposlední řadě se Rada věnovala přínosu těchto projektů a jejich dopadu na diváka. Nakonec se rozhodla upřednostnit a vyššími částkami podpořit ty projekty, které nejsou zaměřeny na konkrétní filmy, ale nabízí možnost šíření většího množství titulů a zároveň mají v dlouhodobé perspektivě větší šanci na udržení projektu, neboť jejich zdroje financování jsou diverzifikované.

920/2015

Doc-Air

Doc Alliance Films

Portál pro online distribuci dokumentárních filmů se rozvíjí již řadu let. Pracuje s placeným i volným obsahem a funguje nejen v České republice. Portál tak zpřístupňuje současnou i archivní dokumentární tvorbu v našem regionu a zároveň pomáhá českým filmům v zahraničním prostředí. Rada se rozhodla projekt podpořit, protože jeho přínos pro šíření dokumentárních filmů je po letech fungování portálu nezpochybnitelný, za projektem stojí zkušený tým a Rada také velmi pozitivně vnímá propojení projektu s dalšími aktivitami, které dlouhodobě podporuje (MFDF Jihlava, Český lev a další). Rada je v souladu s obsahovou analýzou. U ekonomické analýzy pečlivě zvážila jak argumenty experta, tak jejich vypořádání ze strany žadatele. Rada v kontextu situace na trhu na poli VOD chápe, že projekt je v tomto rozsahu nemožné financovat z výnosů z prodeje filmů. Výsledná finanční částka je razantním navýšením dosavadní podpory a zároveň respektuje alokaci v celé výzvě.

923/2015

Člověk v tísní

Filmy do škol – online filmotéka

Projekt Člověka v tísní je dlouhodobě fungujícím a Fondem dlouhodobě podporovaným projektem, kterému se daří systematicky dostávat k nejmladším divákům dokumentární filmy. Projekt je precizně připraven a jeho přínos jak pro vzdělávání mládeže, tak pro dokumentární film jako takový je obrovský. Projekt má díky čtrnáctiletému fungování velmi propracovanou strukturu, jejíž jednotlivé části se funkčně doplňují a podporují. Rada je v souladu s expertními analýzami.

917/2015

Institut dokumentárního filmu

KineDok

Projekt distribuce národních kolekcí dokumentárních filmů funguje v pěti zemích bývalé Východní Evropy a využívá k projekcím primárně site-specific místa mimo kina. Po loňském prvním ročníku přišel žadatel s precizním projektem, který má dle Rady jedinou slabinu a to, že v něm není kalkulován příjem ze samotných projekcí a snižuje se tak vlastní udržitelnost projektu. Nicméně Rada vnímá tento projekt jako projekt ve vývoji, vysoce ocenila jeho loňskou podobu, dramaturgii i výběr míst a dopad na publikum. Také vzala v potaz podporu, kterou díky projektu mají české filmy v zahraničí. Rada je v souladu s oběma posudky. Nižší, než požadovanou podporu se Rada rozhodla udělit zejména kvůli celkové alokaci ve výzvě a množství kvalitních projektů.

928/2015
AČFK
Projekt 100 – 2015

Distribuční projekt Projekt 100, který uvádí na plátna českých kin klasické filmy světové i domácí kinematografie, je lety prověřenou značkou. Žadatel, kterým je Asociace českých filmových klubů, se velmi dobře daří pracovat s provozovateli kin, kteří filmy projektu uvádějí a také s diváky, kteří na ně do kina chodí. Vybrané tituly mají vždy velmi dobře zpracované propagační materiály, včetně podkladů pro edukativní využití. Rada diskutovala nad dramaturgií celého projektu a chápe nutnost uvádění „komerčnějších“ filmů vzhledem k potřebě příjmů z distribuce pro udržení projektu, ale přesto by u takto „edukativního“ projektu, viděla rada i filmy, které nejsou tak snadno dostupné a divácky vděčné. Rada je v souladu s oběma expertními posudky.

925/2015
Verbascum Imago
Česká radost v českých kinech

Projekt navazuje na dva předchozí ročníky stejného distribučního modelu, kdy do kin zároveň vstoupí kolekce titulů z programové sekce Česká radost uvedených v rámci MFDF Jihlava. Projekt se ukázal jako velmi účelný, i když jeho loňská varianta distribuce filmů krátce po festivalu a v době, kdy jsou kina zavalena obsahem, který cílí na stejnou potenciální skupinu diváků, nebyla pro Radu příliš uspokojivá. Rada je v souladu s oběma experty. Snížení požadované podpory odpovídá alokaci ve výzvě a umístění dalších úspěšných projektů.

916/2015
Film distribution Artcam
Dělám kino

Projekt distribuce českých a evropských filmů v alternativním prostředí byl již jednou Radou podpořen. Rada se stejně jako u poslední žádosti shodla, že jde o přínosný projekt, který dává šanci divákům vidět filmy, které již nejsou v kinech na místech, která nejsou pro projekce filmů obvyklá. Žádost je velmi strohá, prakticky chybí zhodnocení dosavadního průběhu projektu a není tak úplně jasné, co žadatel považuje za cíl projektu a jak vyhodnotí jeho úspěch nebo neúspěch. Rada je v souladu s ekonomickým expertem, s obsahovým se shoduje hlavně na strohosti žádosti a nedostatku informací, lépe však hodnotila přínos projektu. Rada se přesto rozhodla projekt sníženou částkou podpořit, neboť má pocit, že princip, na kterém je projekt založen, by měl fungovat a být pro české filmové prostředí obohacením a doufá, že se díky poskytnutím dalšího času a prostředků podaří projekt dobře nastavit tak, aby byl v dlouhodobém výhledu ekonomicky udržitelný.

922/2015
Pastiche Films
Aport

Projekt portálu, který by sloužil jako distribuční platforma pro experimentální film a videoart, je z dílny sdružení Pastiche Films, realizátora celé řady projektu jako je Přehlídka animovaného filmu Olomouc (PAF) apod. Projekt také navazuje na vyzkoušenou českou i zahraniční distribuci jedné ze sekcí PAFu Jiné vize. Jelikož se jedná o nový, přesně zacílený projekt, který podchycuje distribuci specifické části české kinematografie, rozhodla se ho Rada i přes určité výtky podpořit. Rada je v souladu s oběma experty, kteří poukazují na nejasnosti zejména v realizační strategii projektu, který je možná až příliš rozkročen mezi klasickou, site-specific a VOD distribucí, z čehož plyne řada nejasností, které Radě nebyly uspokojivě vysvětleny ani v oponentuře k expertním analýzám. Rada při rozhodování o výši podpory přihlížela ke změnám ve finančním plánu, protože autoři projektu nebudou žádat o podporu z programu Creative Europe.

918/2015
Martin Ryšavý
Pustit vodu

Projekt distribuce filmu Na vodě a krátkých filmů, které vznikly během jeho natáčení, je umístěn výhradně do oblasti mostecké hnědouhelné pánve, kde se natáčel. I přesto, že se nejedná o klasický distribuční projekt, Rada vnímá pozitivně především regionální zacílení a návaznost distribuce na místa, kde byl film natočen. Na rozdíl od obsahového experta měla Rada možnost filmy v projektu shlédnout a tudíž je její bodové hodnocení vyšší. Rada je v souladu s ekonomickým expertem, i když projektu přiřkla vyšší bodové hodnocení.

926/2015
OSPAPF
Aniont

Cílem projektu Aniont je propagace, rozvíjení a udržování videotéky zaměřené na současnou nezávislou animovanou tvorbu. Animovaná tvorba je velmi složitou oblastí, které má velmi těžké podmínky v kinodistribuci a tak je projekt, který umožní filmy vidět alespoň mimo kina, velmi přínosný. Rada je v souladu s obsahovým expertem, který hodnotí projekt naprosto pozitivně, ale také je v souladu s expertem ekonomickým, který nachází v projektu nedostatky na straně nákladů a celkového financování projektu. Rada se přesto rozhodla projekt podpořit, ale zároveň apelovat na žadatele, aby se zaměřil na strukturu financování a dlouhodobou udržitelnost projektu, neboť pouze financováním z dotací nebude dlouhodobě funkční. Ekonomické nedostatky se promítly do přidělené výše podpory.

924/2015

Produkce Radim Procházka

Cyklus Citrus

Projekt Cyklus Citrus se zaměřuje na distribuci filmů, které mají v českých kinech velmi složitou pozici (začínající tvůrci) a dává těmto uceleným konceptem s výraznou značkou větší šanci dostat se k divákům v kinech. Žadatel sám zmiňuje, že projekt je ještě ve stádiu hledání optimální cesty a nastavení projektu, což také zmiňují oba experti. Projekt však přináší na práci s divákem nový a pro Radu zajímavý rozměr. Zaměřuje se na podporu a distribuci více filmů a to většinou začínajících tvůrců, jejichž cesta do kina distribuce je v současné době, kdy jsou kina zahlcena audiovizuálním obsahem, jedna z nejtěžších. Ačkoliv si Rada uvědomuje, že projekt není prezentován v definitivní podobě, věří, že takovéto projekty mohou české kinematografii pomoci. Projekt byl posledním podpořeným v této výzvě a to výrazně nižší částkou, které by měla fungovat jako startovací pro rozjetí celého projektu a správné nastavení.