

# Informace pro kandidáty na členy rad Státního fondu audiovize a jejich navrhovatele

## Rady Fondu rozhodují o podpoře audiovize.

Rady Státního fondu audiovize (SFA), které jsou čtyři pro čtyři kategorie podpory, rozhodují o podpoře audiovize. Tato podpora je selektivní a je poskytována formou dotace. Rady podporu udělují napříč deseti okruhy, které pokrývají audiovizi jako celek. Kromě celého procesu vývoje a výroby audiovizuálního díla Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu.

V každém okruhu a ke každému typu projektů rady pravidelně vypisují výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli [Krátkodobé koncepce](#). Na pravidelných zasedáních (každý měsíc) pak radní rozhodují o každém žadatelském projektu a udělují mu body dle kritérií definovaných Statutem SFA. Veškeré bodování a hlasování spolu se slovním hodnocením jednotlivých projektů je pak zveřejněno na [webu Fondu](#).

Ze svého středu každá rada zvolí svého předsedu, který se tak stane součástí představenstva, orgánu zodpovědného za sestavování Koncepce rozvoje audiovize, v níž se mimo jiné rozhoduje o rozdělení finančních prostředků určených na podporu audiovize.

## Členem rady může být pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovize.

Členem rady Státního fondu audiovize se podle [zákona o audiovizi](#) může stát jen „všeobecně uznávaná osobnost, která má zkušenosti z oblasti audiovize“, kterou profesní organizace z oblasti audiovize na toto členství navrhnou. Z těchto nominací vznikne kandidátní listina osobností, kterou SFA zasílá současně se všemi podklady ministři kultury. Ministr kultury z této listiny vybere kandidáty, kteří dle jeho názoru na základě kandidátek splňují definici všeobecně uznávané osobnosti. Ty následně posílá do PSP ČR, kde poslanci v tajné volbě volí a následně jmenují členy rad. Uvedené upravuje § 14 a 15 zákona o audiovizi.

### 1. Jak se můžu stát členem jedné ze čtyř rad?

Pokud se domníváte, že jste „všeobecně uznávaná osobnost, která má zkušenosti z oblasti audiovize“, kontaktujte profesní organizace, aby vás na základě Výzvy k navrhování členů rad, kterou SFA každoročně vyhlašuje, samy navrhly. Může Vás navrhnout i více profesních organizací najednou.

### 2. Proč můžou členy rad navrhovat pouze profesní organizace a nikoli fyzické osoby nebo soukromé firmy?

Profesní organizace sdružují několik společností, subjektů nebo fyzických osob z oblasti audiovize. Pokud kandidáta do rady navrhuje profesní organizace, jedná se o osobu, na jejíž odbornosti se shodlo několik subjektů v asociaci sdružených. V případě nominace kandidáta ze strany soukromého subjektu by hrozilo riziko, že by tento subjekt navrhoval do rady osobu, která by při hlasování o grantech mohla upřednostňovat jeho projekty.

### 3. Jakou váhu má hlas jednoho člena rady?

Členové každé rady spolu před rozhodováním diskutují a vzájemně si předkládají svoje argumenty a stanoviska, přičemž každý člen rady má možnost se k projektům vždy vyjádřit. Každý člen rady pak samostatně boduje jednotlivé projekty dle kritérií daných Statutem. Výsledné bodové hodnocení projektů vzniká součtem bodů udělených všemi radními.

## Být členem rady je časově a duševně náročná práce.

V současné situaci na začátku roku 2025, kdy na základě novely zákona o audiovizi dojde ke změně struktury kategorií podpory a rozšíření oblasti podpory z kinematografie na audiovizi, není možné předvídat počty výzev, které každá ze čtyř rad bude každý rok vyhlašovat. Tabulka níže ukazuje přehled celkových počtů výzev, o kterých museli rozhodovat radní v letech 2014–2023, ale vzhledem k rozdělení dosavadních okruhů do více kategorií a přidáním kategorií nových se těžko odhaduje, jak budou celkové počty nakonec vypadat. Radě pro podporu

kinematografie určitě výrazně ubude počet žádostí díky oddělení výzev z okruhů 3–10 do samostatné kategorie (infrastruktura), stejně tak díky oddělení výzev na vývoj a výrobu animovaných AV děl. Vznikne ale úplně nová kategorie televizních děl, pro které bude Fond výzvy vyhlašovat poprvé.

Očekáváme, že rady pro podporu kinematografie, televizní tvorby a animace a videoher se budou scházet jednou za dva měsíce, rada pro podporu infrastruktury se kvůli průběžným výzvám musí setkávat každý měsíc. Práce radních ovšem nezahrnuje jen dobu, po kterou se rada schází. Jednání totiž musí předcházet důkladná domácí příprava, která zaručí, že radní pečlivě prostudovali podklady veškerých žádostí o podporu, a mají tak dostatečné znalosti pro rozhodování o dotacích. Zasedací dny pak zahrnují osobní slyšení se žadateli, diskuze o projektech, rozhodování a koncepční debaty.

Předchozí Rada Státního fondu kinematografie zpravidla musela v průběhu celého roku každý měsíc věnovat asi tři týdny přípravě, během které Radní četli až 90 žádostí o podporu, a tři dny jednání Rady, a to bez přestávky od ledna do prosince.

Úkolem radních je také příprava důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev), komunikace s hodnotiteli a příprava podmínek rozhodnutí o udělení dotace.

### **Každý člen rady musí číst všechny projekty**

Aby mohl člen kterékoli rady spravedlivě rozhodovat o podpoře jednotlivých projektů, je nezbytně nutné číst všechny žádosti, které žadatelé doručují na Fond, a to ve všech deseti okruzích podpory na základě vyhlášených výzev. Žádosti na vývoj a výrobu, které patří k nejnáročnějším na posouzení, obsahují scénáře, treatmenty, autorské explikace, producerské záměry, rozpočty projektů, finanční plány a další dokumenty.

Následující tabulka shrnuje počet projektů, které byly přihlášeny do Výzev v uplynulých Krátkodobých koncepcích.

<b>Rok</b>	<b>Počet žádostí celkem</b>	<b>Žádosti na vývoj a výroba (okruhy 1 a 2)</b>	<b>Žádosti na infrastrukturu (okruhy 3–10)</b>
KK 2014	392	280	112
KK 2015	389	239	150
KK 2016	542	337	205
KK 2017	601	374	227
KK 2018	565	366	199
KK 2019 <sup>1</sup>	329	222	107
KK 2020	766	458	308
KK 2021	776	404	372
KK 2022	615	367	248
KK 2023	681	415	266

### **Rady musí reagovat na vyjádření hodnotitelů.**

Ke každé žádosti o podporu žadatelé vyplní Technický a realizační test (TRT), což je formulář nahrazující dosavadní formulář Popis projektu. K TRTu se ve stejných kolonkách k projektu následně vyjádří skupina tří hodnotitelů, kteří byli pro danou výzvu vybráni radou. Následně opět stejné kolonky ve formuláři vyplní i rada, která se v případě nesouhlasu se stanoviskem skupiny hodnotitelů musí k neshodě vždy vyjádřit. Na rozdíl od dosavadních expertů, kteří s novelou zákona zanikají, budou hodnotitelé hodnotit výzvu jako celek a budou

<sup>1</sup> Nižší čísla této Krátkodobé koncepce jsou dána atypickým rokem, kdy měla koncepce o třetinu nižší počet výzev.

navrhovat i výši podpory. Nebude už tedy možné neshodu rady s hodnotiteli vysvětlit tím, že hodnotitelé hodnotí jen několik žádostí z výzvy.

## Člen rady musí mít dostatečné znalosti a komunikační schopnosti.

Jednotlivé rady jsou skupiny osobností z různých filmových oborů. Ačkoliv každý radní nemůže být odborníkem na všechny okruhy, pro diskuzi o celkové koncepci je celkový přehled v oblasti audiovize nezbytný. Zvláště v radách pro podporu infrastruktury audiovize a pro podporu animace a videoher musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů a kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace, nejlépe na základě vzájemné shody, navrhuje kandidáty, kteří budou v dané radě reprezentovat potřebné spektrum audiovize.

### Radní musí umět ustát případnou kritiku rozhodnutí rady

Radní by měl být respektovanou osobou v oblasti audiovize. Rozhodnout ke spokojenosti všech žadatelů (vzhledem k disponibilnímu rozpočtu na podporu) není možné a rady jsou často vystaveny přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je umět obhájit před radou i veřejností.

### Počet navrhovaných kandidátů je důležitý

Výsledný soupis všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze osoby, které vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale také jsou dobře seznámeny s výše popsanou pozicí radního. Organizace by v ideálním případě měly mít představu o celkovém složení rady, do které navrhuje kandidáta, tak, aby bylo funkční a obecně přijatelné. Vzhledem k velikosti českého filmového odvětví by se tedy nemělo jednat o desítky kandidátů.

### Střet zájmů

Předchozí Rada Státního fondu kinematografie přijala přísnější výklad střetu zájmů, než jí ukládá zákon, a podporu projektů, kdy žadatelem je přímo člen rady, považuje za zcela nepřijatelnou, viz [Etický kodex Rady](#). Pokud se člen rady na žadatelském projektu pouze podílí, je pak vyloučen z hodnocení všech projektů v celé výzvě (nejde pouze o projekt, ve kterém střet zájmů má). Je tedy velmi důležité zvážit svůj poměr v institucích, firmách či organizacích, které jsou u Fondu častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude radní příliš často z důvodu střetu zájmů vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role v radě spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé rady v očích odborné i laické veřejnosti. Zároveň platí, že pětičlenná rada je usnášeníschopná, pouze pokud se hlasování účastní alespoň tři radní, tj. mohou být vyloučeni pouze dva.