

2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Fondu ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

7114/2024

DAWSON films, s.r.o.

Vlhy

Film *Vlhy* režiséra Jiřího Mádlu byl nominován Českou filmovou a televizní akademií (ČFTA) jako český zástupce na Cenu Akademie (Academy Awards) – Oscar – v kategorii Nejlepší zahraniční film. *Vlhy* jsou drama z roku 1968, které tematizuje zásadní historické momenty okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy a zobrazuje odvážné úsilí novinářů a novinářek Československého rozhlasu přinášet objektivní zprávy. Snímek získal od Fondu již podporu ve výzvě na vývoj i výrobu celovečerního filmu. Předložený projekt je připravený ve spolupráci s renomovanými zahraničními expertkami, které se specializují na oscarové kampaně. Propagační strategie zahrnuje projekce ve městech klíčových pro členstvo Akademie (New York, Los Angeles, Londýn) spojené s přítomností tvůrčího týmu na následných Q&A a spolupráci s filmovými periodiky, které informují o aktuálních filmech a trendech ve filmovém průmyslu. Tento přístup je systematický a cílí na zvýšení povědomí o filmu mezi akademiky a akademičkami. V současné chvíli jsou *Vlhy* na tzv. shortlistu 15 filmů, ze kterých pak vzejde nominace 5 filmů na cenu za Nejlepší zahraniční film. Rada ocenila význam daného filmu pro Českou kinematografii a rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

7111/2024

Barletta s.r.o.

Život k sežrání – OSCAR

Předmětem žádosti je účast českého animovaného filmu režisérky Kristiny Dufkové *Život k sežrání* v oscarovém klání. Jedná se o nadprůměrně povedený snímek, jehož kvality potvrdila už cena poroty na nejprestižnějším festivalu animovaného filmu na světě ve francouzském Annecy. Film dokáže oslovit jak děti, tak dospělé a běžné diváky stejně jako kritiky. Vychází z úspěšné knižní předlohy francouzského spisovatele Mikaëla Olliviera. Moderním způsobem vypráví o trablech dospívání, vyhýbá se jakýmkoliv klišé a jeho poselství je srozumitelné všude na světě. Snímek je konkurenceschopný a má vysoké šance na Oscarech uspět, což není v případě českého filmu pravidlem. Umocňuje to i fakt, že bude soutěžit v užší kategorii animovaných filmů, které se zpravidla účastní pouze cca 25 produkcí. Realizační strategie je nadprůměrně propracovaná, prozrazuje dobrou znalost prostředí a potřeb, stejně jako metodiky, jak vše zabezpečit. Žadatel má promyšlený každý detail. Komunikační i propagační strategie je postavena jak na jeho vlastních zkušenostech, tak i na zkušenostech prestižního mezinárodního sales agenta. Mediální pokrytí a péče PR agentury je kvalitní v poměru k finančním limitům projektu. Rada se projekt rozhodla podpořit v plné výši.

7028/2024

Barletta s.r.o.

Život k sežrání – EFA

Česko-slovensko-francouzský film *Život k sežrání* získal nominaci na EFA – European Film Awards v kategorii Nejlepší animovaný film. Ceny Evropské filmové akademie jsou nejprestižnější filmovou cenou Evropy s velkým mezinárodním dosahem a nominace je pro film vynikající příležitostí k dalším distribučním úspěchům i mezinárodní propagaci české kinematografie. Snímek, který vznikl v česko-slovensko-francouzské koprodukci, získal od SFKMG již podporu ve výzvě na vývoj i výrobu animovaného filmu. Projekt je velmi dobře promyšlen a zodpovědně připraven. Film, který je v péči renomovaného sales agenta, byl už prodán do mnoha zemí, má za sebou účast na důležitých festivalech, získal prestižní mezinárodní ocenění ve svém žánru a nově se bude ucházet také o Oscara. Propagační strategie projektu se koncentruje na speciální projekce filmu ve vybraných evropských městech a s nimi spojené PR. Rozpočet je transparentní, jsou v něm zahrnuty nezbytné náklady na realizaci projektu. Největší položku představuje pronájem kinosálů na projekce v osmi evropských městech. Rada se projekt rozhodla podpořit v plné výši.

7020/2024

Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.

Ema a Smrtihlav

Film Ivety Grófové *Ema a smrtihlav* je oficiálním slovenským vyslancem do boje o Oscara za nejlepší zahraniční film. Rada SFKMG snímek podpořila již ve výzvě na výrobu minorit. Příběh zasazený do období Slovenského státu v nebanálním psychologickém dramatu kombinuje obraz „velkých“ dějin s dětským pohledem na ně. Žadatel volí vhodnou strategii postavenou na aktivním zapojení zahraničního sales agenta, zkušeného publicisty a zaplacení inzerce v relevantním periodiku. *Ema a smrtihlav* bude logicky bojovat s obrovskou světovou konkurencí mnoha desítek filmů, přesto může americké akademiky oslovit vzhledem k přítomnosti tématu druhé světové války, které je ovšem pojato z neotřelého hlediska. Dodaný rozpočet je transparentní a odpovídá komplexní prezentaci filmu v USA jako slovenského oficiálního vyslance v boji o Oscary. Rada se proto projekt rozhodla podpořit.

7021/2024

Lonely Production s.r.o.

Forest na DOC NYC

Celovečerní dokumentární film polské režisérky Lidie Duda *Forest*, věnující se problematice běženců na polsko-běloruské hranici, se zúčastní mezinárodního festivalu dokumentárních filmů DOC NYC. Problematika migrace a morální dilema s ní spojené se vyjevuje skrze observaci života jedné rodiny, která žije na samotě v lesích, aby unikla negativním vlivům civilizace. Snímek je minoritní koprodukcí s Polskem, z české strany byl snímek již podpořen Fondem ve výzvě na výrobu minorit. DOC NYC je největší americký filmový festival dokumentárních filmů s několika soutěžními sekcemi. Snímek bude uveden v mezinárodní soutěži pro snímky vyrobené mimo USA. Cílem předkládaného projektu je vybudovat o snímku povědomí mezi diváckou a odbornou veřejností, a získat tak amerického distributora, resp. nabídnout snímek festivalovým dramaturgům. Projekt je dobře připraven a na jeho realizaci se podílí renomované společnosti. PR strategie je propracovaná – účast tvůrčího týmu a protagonistů snímku bude podpořena profesionální PR a marketingovou kampaní, na které se bude podílet renomovaná agentura Susan Norget Film Production i polský distributor snímku a další partneři, především na polské straně. Rada se projekt rozhodla podpořit v plné výši.

7139/2024

Pink Productions s.r.o.

Mr. Nobody Against Putin

Festival Sundance je mekkou světového nezávislého filmu a selekce do sekce World Cinema Documentary je mimořádně prestižní záležitostí. Deset filmů obsažených v této sekci získá automaticky velkou mezinárodní relevanci a také velmi pravděpodobně úspěšný festivalový i distribuční život. Samotný dokument Davida Borensteina *Mr. Nobody Against Putin* je cennou a silnou výpovědí o rusko-ukrajinské válce „z druhé strany“, tedy ze strany Ruska. Odvážný a k Putinově diktatuře kritický hrdina využívá své práce učitele a oficiálního školního kameramana k natočení naturalistických obrazů ruské propagandy a ruského modu vivendi po započetí války v únoru 2022. Rozpočet projektu je transparentní a jako takový neobsahuje žádné nepřiměřené či neodůvodněné částky, celý předkládaný projekt je vázán na účast dvou českých producentů na Sundance. Nicméně Rada upozorňuje, že základní PR aktivity v rámci České republiky nemůžou být součástí žádosti ve výzvě na Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Výše požadované podpory odráží maximální možnou alokaci definovanou pro minoritní projekty na Sundance. Vzhledem ke kvalitě a důležitosti snímku se Rada projekt rozhodla v plné výši.