

2024-2-10-29 Výroba celovečerní hraný

Do výzvy Státního fondu audiovizu na podporu výroby celovečerního hraného filmu dorazilo 47 žádostí, což představuje výrazné navýšení oproti předešlé výzvě, kde Rada rozhodovala o 23 žádostech. Úhrnný požadavek na dotaci činil více než 453 milionů Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 100 milionů Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze deset z přihlášených žádostí.

U většiny podpořených projektů došlo k určitému krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku. Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle deseti podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 20 projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné, nicméně u většiny z nich byla Rada do určité míry nejednotná ve svém názoru a vnímala u daných projektů prostor pro důkladnější přípravu z autorského a/nebo producentského hlediska.

Zároveň Rada vnímala tlak způsobený transformací Fondu a avizované proluky ve vyhlášení výzev, který se projevil v množství předčasně podaných žádostí, které ještě potřebují další vývoj. Mnoho z nich bylo Radou SFA podpořeno do vývoje ve výzvách z roku 2024. Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (čtrnáct projektů). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Mezi deset podpořených projektů se dostaly dva, které ve výzvě žádaly opakovaně.

Z genderového hlediska ve výzvě na režijních pozicích výrazně převažovali muži, mezi podpořené projekty se však tentokrát dostalo pět snímků režírovaných ženami. Ve výzvě se objevily i debutové projekty režiséra či režisérky a také debuty dokumentárních režisérů a režiserek. V silné konkurenci této výzvy byly nakonec podpořeny dva první celovečerní hrané filmy silných osobností dokumentární režie a jeden debut.

V této výzvě nadále pokračoval pozitivní trend větší žánrové pestrosti přihlášených filmů, který Rada zaznamenala už při předešlých výzvách na výrobu hraného filmu. Jako obvykle byla sice dominantním žánrem drama (včetně komediálních a historických), nicméně vedle nich byly do výzvy přihlášeny také různé jinak zaměřené žánrové projekty. Mezi podpořené projekty se dostaly pohádka pro děti a mládež, drama s prvky krimi a melodramatu z třicátých let minulého století, historické drama, generační výpověď v podobě romantické komedie, coming-of-age z komunity skateboardingu nebo hybridní film o fungování úřadu práce a systému státní podpory.

7045/2024

Punk Film s.r.o.

Antonie

Projekt *Antonie* představuje výjimečné realistické sociální drama, které autenticky reflektuje život na okraji společnosti a přináší důležité společenské téma rozdělení genderových rolí v péči o dítě a rodinu. Rada Státního fondu audiovizu oceňuje zejména propracované charaktery, přesvědčivé zobrazení prostředí a observační způsob vyprávění, který nabízí vizuálně zajímavé řešení filmu. Tým režisérky Rozálie Kohoutové přistupuje k látce s citem pro autenticitu a přesvědčivost, což potvrdila i velmi pozitivní reakce na teaser filmu. Ukázka byla hodnocena jako energická, živá a vtipná, přičemž její kvality vzbuzují důvěru v budoucí podobu celého snímku. Punk Film jako zkušený producent již dříve prokázal schopnost vytvořit silné filmy, což je příslibem, že i tento projekt naplní svůj potenciál. Díky promyšlené producentské strategii a silnému tvůrčímu týmu má *Antonie* všechny předpoklady stát se výjimečným filmem, který realisticky a citlivě přiblíží osudy svébytných postav. Rada projekt vnímá jako mimořádně přesvědčivý a komplexně promyšlený, což vedlo k jeho podpoře, byť v mírně snížené výši s ohledem na omezenou alokaci výzvy.

7040/2024

13ka s.r.o.

Mezi světy

Drama *Mezi světy* debutující autorky Diany Cam Van Nguyen kombinuje prvky hraného filmu s animací. Je to film o střetu kultur, očekávání, vděčnosti, povinnosti, upřímnosti, loajalitě a lásce, který je vyprávěn očima mladé studující umělkyně vietnamského původu žijící v Česku. Kombinace animace a reálných hraných scén je vtahující,

výtvarně efektní a udržuje diváckou pozornost. Natočená ukázka zpřesňuje představu zejména vizuálního stylu hraných i animovaných scén a jejich kombinací. Již ve stádiu vývoje projekt zaujal filmové profesionály, a proto Rada pevně věří, že má film potenciál oslovit domácí i mezinárodní publikum. Pohybuje se v několika výrazných okruzích témat, která budou svým zpracováním zajímavá a divácky srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

7049/2024

ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.

Let z Kábulu

Mezinárodní koprodukční film slovensko-afghánské režisérky Sahry Karimi *Let z Kábulu* vypráví o tíživé situaci filmařky a ředitelky afghánskému Národního filmového institutu po odchodu amerických vojsk z Afghánistánu v roce 2021. Zibaa, hlavní postava filmu inspirovaná autorčinými osobními zkušenostmi, žije jako emancipovaná žena, jejíž život se točí kolem umění, snoubence a čtyř neteří. Její život se však naráz změní, když se ocitne na černé listině Talibanu, který se vrací k moci. Možností, jak se zachovat, není mnoho a času k rozhodnutí je málo. Paralelní struktura napínavého vyprávění sleduje jednak linii zobrazující poslední dva měsíce života hrdinky a jednak události posledních 24 hodin strávených na kábulském letišti, odkud se s částí rodiny pokouší uniknout ze země. Rada ocenila scénář zpracovávající univerzální dilema, které rezonuje současným světem: je správné v kritické politické situaci svou zemi opustit, nebo je lepší v ní zůstat i za cenu devastujících kompromisů či dokonce uvěznění? Radu zaujal také režijní výtvarný koncept (natáčet bude český kameraman David Hofmann). Rada se rozhodla projekt podpořit v lehce snížené výši.

7088/2024

Helium Film s.r.o.

Stroj na krásné počasí

Ambiciózní a realizačně náročný projekt *Stroj na krásné počasí* autorky Barbory Chalupové předkládá producentka Pavla Klimešová z mladé producentké společnosti Helium Film již podruhé, přičemž projekt byl Fondem podpořen ve fázi komplexního vývoje. Rada Státního fondu audiovizuální kultury oceňuje zejména snahu vytvořit dobrodružný pohádkový rodinný film pro děti, inspirovaný historickými postavami s výrazným edukativním nábojem. Rada ocenila posun ve scénáři, kde postavy již netrpí takovou schematičností, jak tomu bylo u předchozí předložené verze. Projekt prošel úspěšně několika pitching fóry a začínající autorka je obklopena zkušenými domácími i zahraničními tvůrci. Producentka i autorka pak mají oporu v možnosti konzultovat projekt se zkušenějšími profesionály v oboru, s Markem Najbrtem, který je zároveň supervizorem projektu, a také s producentem Jaromírem Kallistou. Rovněž po producentské stránce se projekt posunul v třístrannou česko-polsko-rakouskou koprodukci s vícezdrojovým financováním. Rada Státního fondu audiovizuální kultury se rozhodla z výše uvedených důvodů projekt podpořit, a vyplnit tak mezeru v absenci žádaných dobrodružných rodinných filmů pro děti. Projekt byl podpořen s mírně sníženou částkou s ohledem na omezenou alokaci v této výzvě.

7034/2024

Luminar Film s.r.o.

Pan Theodor Mundstock

Drama *Pan Theodor Mundstock* režiséra Martina Šulíka adaptuje ve scénáři Ivana Arsenjeva a Martina Šulíka mezinárodně známou prózu Ladislava Fuchse z 60. let. Příběh protektorátního Žida Theodora Mundstocka, laskavého člověka, který se snaží najít východisko z bezvýchodné situace, plánuje režisér Martin Šulík zpracovat nosným tvůrčím způsobem v komplexnosti filmového jazyka, kterou ilustruje jak zpracovaný scénář, tak vizuální koncept kameramana Martina Štrby. Radní se shodli v názoru, že projekt je dobře připraven a je v rukou kvalitního tvůrčího týmu. Producentky je realisticky usazen v zemích střední Evropy. Ve finančním plánu není zatím

zahrnuta zamýšlená německá koprodukce a filmová pobídka by mohla být vyšší. Rada se po diskusi rozhodla projekt podpořit, a to v mírně snížené výši s ohledem na rezervy ve finančním plánu a omezené prostředky ve výzvě.

7025/2024

Xova Film s.r.o.

První schůzky

Projekt režiséra Šimona Holého *První schůzky* úspěšně žádal o podporu již dvakrát – na vývoj první verze scénáře a následně na vývoj celovečerního hraného filmu. Vznikající film je romantická komedie, která vypráví příběh dvacetileté Marty, studentky bohemistiky, jež se snaží nalézt lásku a skrze ni i samu sebe. Během téměř deseti let, kdy ji sledujeme, se před očima diváka mnohokrát promění. Marta je symbolem své generace a pro její roli byla vybrána herečka Simona Lewandowská, pro niž byla postava hrdinky z velké části napsána přímo na tělo. Významnou roli ve filmu hraje i pražská čtvrť Vinohrady, která představuje pro Martu pomyslný pilíř jejího života. Jedním z hlavních témat filmu je mezilidská komunikace, a proto je scénář plný dialogů, které působí přirozeně a atraktivně. Odráží nejen ducha doby, ale také mentalitu generace, kterou film zachycuje. Žádost je producentsky velmi kvalitně zpracovaná, včetně strategie produkce a financování. Tvůrci mají ambice nejen vytvořit autorský film, který osloví především domácí publikum, ale také zajistit jeho mezinárodní přesah a komunikaci se zahraničními diváky. Rada ve své diskusi konstatovala, že poslední verze scénáře se pozitivně posunula na několika úrovních a vzbuzuje naději, že vznikne kvalitní evropský film, který dokáže oslovit mladé diváky. Ocenila rovněž profesionální zpracování žádosti producenta a rozhodla se žádost podpořit.

7096/2024

Stairway Films s.r.o.

Hotel Záhoří

Dobové drama s prvky krimi a melodramatu Jana Švejgara *Hotel Záhoří* je založeno na skutečné události ze 30. let 20. století. Projekt vzbudil mezi radními pozornost, zejména díky žánrovému přesahu. Přesvědčivě působila i ukázka, kterou žadatel zrealizoval v rámci vývoje projektu. Obavy radních budí náročnost projektu a zatím malé zkušenosti režiséra i producenta s celovečerní hranou tvorbou. Nicméně díky spolupráci se zkušenými filmovými profesionály z různých oborů a také s etablovanými koprodukčními partnery radní věří ve zdárnou realizaci projektu, který má vysoký divácký potenciál nejenom v Česku, ale zejména v německy mluvících zemích. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, k identifikaci rezerv ve finančním plánu, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

7089/2024

Bratři s.r.o.

Dovolená v Českém ráji

Projekt *Dovolená v Českém ráji* byl Radou Státního fondu audiovizuální kultury hodnocen velmi pozitivně a získal finanční podporu, i když v mírně snížené výši oproti původnímu požadavku. Rada ocenila zejména autorský přístup režiséra Adama Kolomana Rybanského, který navazuje na svůj úspěšný debut a rozvíjí svůj osobitý styl kombinující humor, nadsázku a společenskou reflexi. Příběh mladé rodiny na dovolené v Českém ráji nabízí atraktivní prostředí a univerzálně srozumitelné téma partnerské krize, které má potenciál oslovit nejen domácí, ale i mezinárodní publikum. Rada vyzdvihla schopnost tvůrců vytvářet autentické situace inspirované každodenním životem, a zároveň je obohatit o prvky existenciálního dramatu. Přestože předložená ukázka vyvolala určité rozpaky, Rada vzala v úvahu, že se jednalo především o hereckou zkoušku a test vizuálního stylu, nikoliv o finální podobu filmu. Tvůrci během slyšení přesvědčivě objasnili své záměry ohledně výtvarného zpracování a dynamičtějšího pojetí oproti předchozímu snímku. Pozitivně bylo hodnoceno také zasazení příběhu do prostředí

kempů a outdoorových aktivit, které v současnosti zažívají obnovený zájem. Rada ocenila potenciál projektu navázat na úspěch předchozího filmu režiséra, který si získal uznání na festivalech i u diváků v kinech a v zahraničních televizích. Přestože byly vzneseny určité připomínky k finančnímu plánu a koprodukčnímu zajištění, celkově projekt přesvědčil svou kvalitou a potenciálem stát se další úspěšnou českou komedií s přesahem.

7069/2024

moloko film s.r.o.

Regular

Projekt režisérů Ondřeje Erban a Davida Hofmanna *Regular* je příběh o skejtřákovi, který se po střední škole místo na vysokou vydává do Prahy pracovat a prodávat drogy, což jej přivede do vězení. Rada ocenila téma životního neúspěchu a jeho přijetí, považuje ho za univerzální, týkající se mnoha mladých lidí. Ocenila rovněž autenticitu i civilní pojetí projektu, zasazení do menšího města a komunity skatebordingu, kterou autoři dobře znají. Jako jisté riziko Rada vnímá zaměření se na sociální poměry, ze kterých jednotlivé postavy vycházejí, na úkor žánrových elementů, které by mohly projektu dodat atraktivitu pro cílovou skupinu diváků. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, k identifikaci rezerv ve finančním plánu, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

7063/2024

Marina Films s.r.o.

Úřad práce

Hybridní film Adély Komrzý *Úřad práce* oscilující mezi dokumentem a hraným filmem přináší aktuální a společensky citlivé téma, které tvůrci přibližují prostřednictvím mozaiky lidských osudů z prostředí úřadu práce. Námět je nejen originální, ale i vysoce aktuální, společensky potřebný a zajímavý po umělecké stránce. Rada ve své diskusi vyjádřila obavy nad zvolenou pracovní metodou režisérky, která nemá velké zkušenosti s hranou tvorbou. Na prezentaci své záměry režisérka objasnila, popsala svou pracovní metodu, čímž rozptýlila obavy radních a přesvědčila je o své vizi. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit realizaci projektu.