

2024-2-11-30 Výroba dokument

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu audiovizí čelila podobné situaci jako ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu. Ve všech předešlých výzvách na podporu výroby dokumentu Rada rozhodovala o poměrně stabilním počtu projektů, v minulé výzvě jich bylo 19 a v předminulé 20. Do aktuální výzvy však dorazilo 36 žádostí s celkovým požadavkem na podporu převyšujícím 52 mil. Kč. Rada však měla k dispozici alokaci ve výši 12,5 mil. Kč a dotaci tedy získalo jen jedenáct nejlépe hodnocených projektů. Byla vyčerpána celá alokace výzvy. Vedle podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 15 projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné, nicméně u většiny z nich byla Rada do určité míry nejednotná ve svém názoru a vnímala u daných projektů prostor pro důkladnější přípravu z autorského a/nebo producentského hlediska. Zároveň Rada vnímala tlak způsobený transformací Fondu a avizované proluky ve vyhlásování výzev, který se projevil v množství předčasně podaných žádostí, které ještě potřebují další vývoj. Mnoho z nich bylo Radou SFA podpořeno do vývoje ve výzvách z roku 2024. Tyto projekty potřebují ještě řadu věcí dořešit, takže jejich hodnocení bylo nižší a přirozeně byly upřednostněny projekty v pokročilejší fázi vývoje či na prahu výroby.

Oproti poslední výzvě tentokrát nechyběla ani výrazná tematická pestrost. Filmy byly většinou správně zacíleny na kina či alternativní distribuci. Mnohé projekty byly žánrově portréty osobností, ať už významných, či neznámých, nějakým způsobem zajímavých, většinou z kulturní či sportovní sféry. Menší skupina projektů pak představovala dokumentární reflexi současné geopolitické situace s probíhajícími či hrozícími válečnými konflikty (Tchaj-wan, Ukrajina). Několik dalších snímků více konceptuální formou pojednávalo nějaký společenský fenomén (klimatické změny, vietnamská menšina v Česku, poruchy příjmu potravy). Z genderového hlediska na režijních pozicích výrazně převažovali muži, mezi podpořené projekty se však tentokrát dostaly čtyři snímky režirované ženami. Mezi podpořené projekty se dostaly dystopický dokument noir, portréty o konceptuálním umělci Šejnovi a filosofu Petříčkovi, observační dokument o sporu o uhelný důl či dokument o klubové scéně v turbulentním období 90. let.

7080/2024

Somatic Films s.r.o.

Tento dům nemá žádná poškození

Stříhový dokument *Tento dům nemá žádná poškození* Anny Kryvenko analyzuje rekonstrukci zdevastovaného Mariupolu. Projekt vychází z osobního prožitku autorky a je silným svědectvím a reflexí o ztrátě paměti, identity, historie a falšování přítomnosti. Rada ocenila propracovaný treatment, vizuální a zvukovou koncepci popsanou v explikaci, a také práci s archivními materiály. Je přesvědčena o mimořádné společenské hodnotě projektu a také o zájmu partnerů a diváků v Česku i v zahraničí. Rada Státního fondu audiovizí se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit úspěšnou realizaci projektu.

7024/2024

Hypermarket Film s. r. o.

Být v obraze

Dokumentární film režiséra Jana Gogoly ml. *Být v obraze* přibližuje osobnost a myšlení mezinárodně oceňovaného filozofa, autora, překladatele a pedagoga Miroslava Petříčka. Rada ocenila originální formální uchopení, kdy režisér v participačním módu spolu s protagonistou vytvářejí situace na téma „myšlení obrazem“ a „myšlení (v) pohybu“, čímž se žánr posouvá od pouhého portrétní známé osobnosti k mnohohrstevnatému a hravému přiblížení filozofického přemýšlení o světě. Nejedná se přitom o akademické pojetí, nýbrž o situace mnohdy bizarní, živé, provokující a rozporuplné. Rada se rozhodla projekt podpořit. S ohledem na výši prostředků ve výzvě byla podpora oproti požadavku krácena.

7077/2024

Somatic Films s.r.o.

Údolí noci

Dokumentární film režisérky Lynne Siefert *Údolí noci* pojednává o tématu klimatické krize a jejího vlivu na člověka. Rada se shodla, že jde o originální projekt nejen s kinematografickým, ale také společenským přesahem a naléhavost sdělení je podpořena vytříbenými filmařskými postupy. Téma filmu je významné a silné nejen pro současnou českou, ale i světovou kinematografii, činí tak z filmu dílo s mezinárodním přesahem.

Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

7102/2024

Kuli Film s.r.o.

Jak zakopat díru

Koprodukční debut Piotra Jasińského *Jak zakopat díru* byl Radou Fondu podpořen již ve fázi vývoje. Jde o observační dokumentární film rozkrývající spor o uhelný důl Turów, v němž se střetávají zájmy vesničanů, ekologů a průmyslníků z ČR, Polska a Německa. Zaměřuje se na otázky evropského soužití z hlediska politiky a sociální spravedlnosti a skrze osobní vztah ke krajině. Autor toto téma již zpracovával v krátkometrážní formě a prostředí i protagonisty sleduje dlouhodobě. Na půdorysu konkrétního lokálního konfliktu mapuje rozdílné názory, motivace a zájmy, které hýbou celou společností v globálním měřítku. Rada se rozhodla projekt podpořit. S ohledem na vysokou konkurenci ve výzvě a vyšší alokovaných prostředků byla podpora proti požadavku krácena.

7065/2024

moloko film. s.r.o.

Nekonečný výjezd

Dokumentární roadmovie Johana Kolínského *Nekonečný výjezd* je dvojportrétem dlouholetých přátel, hudebníků skupiny The Tap Tap, influencerů a vášnivých fanoušků Slavie, trpících nemocemi, jež je upoutaly na vozík. Observační natáčení má za cíl přiblížit perspektivu lidí s handicapem, kteří se pohybují ve světě, který jim není zcela uzpůsoben, a pro něž běžné situace vyžadují enormní nasazení, kteří se ale přesto nevzdávají svých snů a ambicí. Součástí vyprávění jsou scény, kdy protagonisté vtípkují, natáčejí videa, pohybují se v koncertních sálech i na fotbalových stadionech, navštěvují zápasy MMA, výstavy a hospodské kvízy. Film však zachycuje také realitu pobytů v nemocnici a špatných zdravotních prognóz, jimž protagonisté čelí černým humorem a nezdolností ducha. Rada se rozhodla projekt podpořit.

7061/2024

Cinémotif Films s.r.o.

Moje druhé, skvělé já

Ambiciózní producentská společnost Cinémotif Films předložila projekt na výrobu hybridního dokumentárního filmu autorky a režisérky Veroniky Liškové *Moje druhé, skvělé já*, který byl podpořen dotací již ve vývoji. Autorka v něm zpracovává vysoce aktuální téma poruchy příjmu potravy, se kterou má osobní zkušenost. Téma nahlíží přes otevřenou výpověď známé osobnosti, přičemž sleduje rovněž několik dalších protagonistů při terapeutickém pobytu. Projekt tak může mít významný edukativní rozměr zejména pro fázi prevence rozvoje onemocnění. Odcizený vztah k vlastnímu tělu je významným problémem, které řeší velké množství mladých lidí a film by proto mohl přitáhnout pozornost mladší generace, které je určen především. Autorka představila promyšlenou režijní obrazovou i zvukovou podobu filmu. Rada Státního fondu audiovizí se rozhodla pro podporu projektu. Výhrady ekonomického experta producentka uspokojivě radním objasnila. Výše podpory byla od požadované podpory

krácena s ohledem na vysoký počet dalších kvalitně připravených projektů v této výzvě a omezeným finančním prostředkům.

7059/2024

CINEPOINT s.r.o.

Město snů

Projekt *Město snů* režisérů Adama Šoltése a Matúše Chovance se věnuje životu v romské osadě na východním Slovensku. Rada se domnívá, že jde o důležité téma, o kterém je třeba mluvit, a oceňuje zejména výběr protagonistů a dějových linek, čímž se film odlišuje od obdobných projektu mapujících tuto problematiku. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit úspěšnou realizaci projektu.

7041/2024

MasterFilm, s.r.o.

Sestry

Projekt začínající autorky Terezy Bernátkové zaujal pozornost radních originálním tématem již v počátcích, a podpořila proto projekt i ve fázi vývoje. Ve výzvě na výrobu ho podává společnost MasterFilm již podruhé. Rada Státního fondu audiovizuální zkonstatovala, že dokument ze života řadových sester a mladých dívek s postižením odsunutých do ústraní od společnosti se velmi slibně vyvinul a našel svůj tvar, jakým ho chce režisérka vyprávět. S ohledem na to, že film je v zásadě založen na archivních materiálech, je jistě přínosem zaangażování talentovaného střiháče Alexandra Kascheeva do výroby co nejdříve. Otazníky stále zůstávají nad výší celkového rozpočtu a některých jeho položek. Rada se s ohledem na připravenost projektu a jeho závažné téma rozhodla projekt podpořit, ale ve zkrácené výši. Akceptovala tak výhrady ekonomického experta, který projekt z těchto důvodů nedoporučil a rovněž přihlédl k vysokému počtu kvalitně připravených projektů v této výzvě a omezené finanční alokaci.

7071/2024

Perfilm s.r.o.

Protože musím

Autorský dokument Jakuba Kučery *Protože musím* je portrétem mezinárodně uznávaného intermediálního umělce a pedagoga Miloše Šejna. Rada oceňuje zvolenou strukturu a způsob natáčení, o čemž jí přesvědčila také předložená ukázka. Rada se v diskusi zaměřila zejména na otázky k marketingové a distribuční strategii a stopáži filmu, které žadatel při slyšení uspokojivě objasnil. Radní se rozhodli projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě a bodovému hodnocení projektu, se Rada rozhodla tento projekt podpořit ve snížené výši, která by měla umožnit producentovi realizaci projektu. Rada také identifikovala rezervy ve finančním plánu, a také vzhledem k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která by neměla ohrozit realizaci projektu.

7104/2024

KOZA Film, s.r.o.

90KY Hudební euforie

Během komplikovaného vývoje prošel projekt *90KY Hudební euforie* řadou změn. Kromě názvu (*Divoké devadesátky, Amnézie*), se postupně proměnil z dokumentu v hraný film, aby dozrál do současného hybridního dokumentu kombinujícího fikční linii s archivními materiály a vzpomínkami pamětníků. Deset let vývoje provázely změny v tvůrčím týmu. Producenta Petra Kozu a režiséra Radima Špačka dnes obklopuje věkem rozmanitá sestava zkušených profesionálů. Kromě žánru se během let vyprofilovala režijní koncepce a produkční strategie. Producentkou logiku dnes má i tematická provázanost s šestidílným, čistě faktografickým dokumentárním seriálem, na kterém Petr Kozu paralelně spolupracuje s Českou televizí. Oba projekty mají šanci vyvézt se na aktuální vlně popularity devadesátých let, která propojuje nostalgii generace rodičů s retro zájmem jejich potomků o hudbu i ducha mýty opředené dekády. Inscenovaná pouť pamětníka s nepamětníkem po stopách doby a konfrontace tehdejší divoké nespoutanosti a euforie z nově nabyté svobody s dnešním korektním světem spořádané šedi, má reálnou šanci oslovit široké spektrum diváků, včetně dnešních teenagerů. Rada SFA se s ohledem na konkurenci dalších skvěle připravených projektů ve výzvě rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

7064/2024

D1film s.r.o.

Sněžný muž na černém asfaltu

Projekt režiséra Martina Ryšavého *Sněžný muž na černém asfaltu* představuje antropologický dokument, který sleduje tradiční život Jakutů a Evenů v odlehle oblasti Jakutska prostřednictvím postavy evenského básníka Michaila Kolesova. Rada oceňuje antropologický přístup tvůrců, kombinující observační dokument, inscenované momenty a autentické archivy ze 70. a 80. let. Tento mix fikce a dokumentu, spolu se zapojením místních obyvatel, slibuje vrstevnatý pohled na život v jedné z nejdlehlých oblastí světa. Radní také ocenili, že se tvůrcům daří překročit limity zdánlivě etnografického filmu a aktualizují ho v současném kontextu. Rada se rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k alokaci finančních prostředků v této výzvě, a také k možnosti poskytnutí dotace v programu podpory filmového průmyslu, který má již jiná pravidla než v době podání žádosti, se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené sumě, která ale neohroží jeho realizaci a dosažení stanovených cílů.