

2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu audiovizu ve výzvě deklarovala, že bude podporovat zpravidla jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

7153/2024

Hypermarket Film s.r.o.

Čas do zásahu – Berlinale

Dokumentární film renomovaného autora Vitalije Manského *Čas do zásahu* vznikl v lotyšsko-česko-ukrajinské koprodukci a svou světovou premiéru měl na Berlinale 2025. Nové dílo Manského představuje snímek s významným společenským přesahem, který má potenciál obohatit mezinárodní publikum i českou veřejnou debatu důležitým svědectvím o životech lidí v nejzápadnějším ukrajinském městě zasaženém válečným konfliktem, ve Lvově. Význam tohoto filmu potvrzuje i jeho zařazení do prestižního programu Berlinale Forum, což může být skvělým startem pro film a jeho budoucí festivalovou distribuci. Prezentace na festivalu se zúčastní rozsáhlá delegace, do níž jsou pozváni režisér Vitalij Manskij, čeští producenti, kolorista a zvukový mistr. Delegace se bude podílet na slavnostní premiéře, diskuzích a setkáních, zatímco producenti budou usilovat o navázání kontaktů se zástupci distributorů a jednání o prodeji filmu televizním stanicím. Pro české producenty představuje festival exkluzivní příležitost navázat nové spolupráce i v rámci doprovodného trhu European Film Market (EFM). Kromě požadované finanční podpory od Státního fondu audiovizu plánují producenti zajistit financování i z vlastních zdrojů. Radní ocenili realizační strategii jako dobře zpracovanou a přiměřenou a rozhodli se projekt podpořit v plně požadované výši.

7146/2024

Hypermarket Film s.r.o.

Štěstí a dobro všem – FIPADOC

Časosběrný autorský dokument Filipa Remundy *Štěstí a dobro všem* byl podpořen Státním fondem audiovizu ve fázi vývoje i výroby a svou festivalovou premiéru měl v uplynulém roce na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, kde získal dvě významná ocenění. Jeho mezinárodní premiéra se uskuteční ve francouzském městě Biarritz na festivalu dokumentárních filmů Fipadoc 2025, kam byl pozván do oficiální soutěžní sekce Mezinárodní dokumenty. Do této sekce bylo vybráno celkem dvanáct dokumentárních filmů. Kromě projekcí v kinosálech pro diváky a filmové profesionály bude snímek zpřístupněn odborné veřejnosti také na online VOD platformách. Festivalu se za Českou republiku zúčastní tříčlenná delegace ve složení režisér/scenárista, zvukař/scenárista a kameraman, dále francouzští a nizozemští koproducenti a sales agent společnosti Andana, který zajišťuje PR a rozhovory s filmovými novináři. Důležitou součástí propagace filmu na festivalu bude také účast na programu film industry, kde jej producenti představí domácím i zahraničním televizním a distribučním společnostem. Radní během diskuze vznesli určité připomínky ke kvalitě žádosti podané producentem, ale shodli se na tom, že účast filmu na tomto festivalu představuje významnou mezinárodní reprezentaci české kinematografie, a rozhodli se jej finančně podpořit v požadované částce.

7148/2024

Breathless Films s.r.o.

Mord

Oceňovaný autorský debut *Mord* režiséra Adama Martince a producenta Matěje Paclíka, který byl podpořen Státním fondem audiovizu ve fázi vývoje i výroby celovečerního hraného filmu a svou světovou premiéru měl na MFF Karlovy Vary 2024, byl pozván na jubilejní 40. ročník filmového festivalu The Santa Barbara International Film Festival (SBIFF), kde bude mít svou severoamerickou premiéru. Tento festival s dlouholetou tradicí a skvělou reputací uvádí více než dvě stě snímků z celého světa v americké nebo světové premiéře, čímž přitahuje filmové kritiky i redaktory prestižních filmových publikací. Cílem účasti tříčlenné delegace, složené z režiséra, producenta a kameramana, nebude pouze prezentace filmu a účast na diskuzích (Q&A), ale také snaha prodat snímek na americký trh. PR z české strany zajišťuje společnost P2M, zatímco na americké straně se o propagaci postará zkušená PR agentka Tatiana Detlofson, jejímž cílem je propojit film s americkým trhem a zvýšit jeho povědomí mezi odbornou veřejností. Jedním z hlavních záměrů je také zajistit recenze filmu ve významných amerických médiích. Kromě festivalových projekcí plánuje producent ve spolupráci s kulturními organizacemi napojenými na generální konzulát v Los Angeles uspořádat další speciální projekce filmu. Rada zkonstatovala, že se jedná o významnou příležitost k prezentaci české kinematografie na severoamerickém kontinentu, a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

7147/2024

Pure Shore s.r.o.

Kámen Osudu (Berlinale)

Krátkometrážní snímek *Kámen Osudu* režisérky Julie Černé je originální a inovativní animovaný muzikál s experimentálním charakterem. Jedná se o její bakalářský film na UMPRUM. Snímek byl pozván na filmový festival Berlinale 2025 do soutěžní sekce Berlinale Shorts, kde bude mít svou světovou premiéru. Tato příležitost představuje významný úspěch. Jde totiž o jediný krátký film čistě české produkce, který byl za posledních pět let do této sekce vybrán. Tento úspěch je zároveň skvělou prezentací české kinematografie v zahraničí. Delegace filmu bude poměrně početná, čítá osm profesionálů, včetně režisérky a producentky. Na takto prestižním festivalu však podobné zastoupení není nijak výjimečné. Mediální komunikaci filmu zajistí zkušená Alexandra Hroncová. Projekt je pečlivě prezentován, má dobře propracovanou propagační strategii a potenciál oslovit nejen domácí, ale i zahraniční publikum. Rada se na základě všech uvedených skutečností shodla, že se jedná o kvalitní reprezentaci mladého českého talentu a české kinematografie, a proto schválila jeho podporu v plně požadované výši.