

2024-5-4-33 Celoroční činnost institucí – dvouletý grant

V rámci výzvy na podporu celoroční činnosti institucí, která má za cíl zajištění jejich stabilního financování na dobu dvou let, se přihlásilo se svými žádostmi celkem 13 subjektů (oproti devíti, které žádaly v této výzvě v roce 2023). Rada Státního fondu audiovize přistoupila ke změně Krátkodobé koncepce 2024, neboť výzva na Celoroční činnost je vyhlašována jen jednou za dva roky, tedy současné rozhodnutí Rady ovlivní činnost dotčených subjektů přihlášených do této výzvy v letech 2026 a 2027. Vyhlášení výzvy by v rámci řádné Krátkodobé koncepce proběhlo jinak a v jiném čase. Aktuální výzva byla vyhlášena v provizorní podobě prodloužené Krátkodobé koncepce 2024. S ohledem na časové rozpětí mezi poslední rozhodnutou a aktuální výzvou na Celoroční činnost v kontextu dynamického vývoje audiovize – což je evidentní i z doručených žádostí –, a dalším změnám mimo audiovizi (včetně inflace), je žádoucí alokaci výzvy navýšit. Legitimní očekávání žadatele zůstane zachováno, neboť podmínky výzvy se pro žadatele, kteří do výzvy zaslali své žádosti, nemění. Navýšení je rovněž možné z důvodu jedinečné a neopakovatelné možnosti použití finančních prostředků na nevyhlášenou Krátkodobou koncepcí 2025, jde tedy o její nespoteřované příjmy. Tato skutečnost ve standardním harmonogramu na sebe navazujících Krátkodobých koncepcích je neopakovatelná. Navýšením podpory pro Celoroční činnost 2026–2027 se Rada dostává na částku, kterou bude tato výzva disponovat i do budoucna. Rada tím deklaruje snahu o zabezpečení stability, pravidelnosti i výše alokace v této konkrétní výzvě.

Vedle zavedených a dobře fungujících organizací podporujících profesionální filmářské prostředí v ČR a propagaci české kinematografie u nás i v zahraničí, jako jsou Institut dokumentárního filmu, Česká filmová a televizní akademie, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů nebo Asociace animovaného filmu, se do výzvy přihlášily i projekty, které od Rady SFA podporu dosud nežádaly. Rada u nových projektů v této výzvě zvažuje nejen to, nakolik potřebují podporu Státního fondu audiovize a nakolik jsou schopny zajistit svou činnost dlouhodobě z vlastních příjmů či z jiných veřejných zdrojů, ale také zda a jak naplňují cíle výzvy. Rada u všech projektů hodnotila i jejich přínos pro filmové profesionály a širší veřejnost a perspektivu dlouhodobé udržitelnosti činnosti dané instituce.

Všechny již dříve podpořené projekty požadovaly po Státním fondu audiovize výrazně vyšší podporu, než byla jejich udělená dotace v předchozí výzvě v roce 2023. Ne všichni žadatelé přitom však dokázali dostatečně odůvodnit navýšení projektu. S ohledem na to, že Státní fond audiovize v letošní Krátkodobé koncepci disponoval vyšším ročním rozpočtem na podporu české kinematografie, a tudíž i alokace na tuto výzvu byla navýšena, mohla Rada tato navýšení v odůvodněných případech brát v potaz a již zavedené projekty podpořit ve větší míře než jako v poslední dvouleté výzvě na podporu institucí. Prioritou Rady v této výzvě byla i podpora menších oborových asociací, které nemají možnost dalšího financování a kde Rada vnímá snahu o větší profesionalizaci (AČK, AFS).

Rada nemohla podpořit projekty, které nenaplnily podmínky výzvy, jelikož podpora není primárně určena institucím, jejichž činnost je směřována pouze k vlastním členům dané instituce a do vnitřního života instituce.

Z 13 žádostí bylo Radou podpořeno 10 projektů. Celková alokace v rámci této výzvy byla 20 milionů Kč a byla kompletně vyčerpána v rámci přidělených dotací. Požadované celkové finanční prostředky na dotaci všech projektů dohromady byly ve výši 24 milionů korun.

7115/2024

Institut dokumentárního filmu

Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2026 a 2027

Institut dokumentárního filmu je zavedenou a respektovanou institucí pro podporu dokumentárního filmu střední a východní Evropy s důrazem na Českou republiku. Žádost o podporu zahrnuje programy, jako je East Doc Platform, East Silver, Ex Oriente Film a KineDok, skrze které IDF podporuje proces tvorby dokumentárních filmů od vývoje až po distribuci. Rada ocenila široké spektrum činností, kterými se IDF na profesionální úrovni věnuje tvůrcům; skrze trhy a festivaly je propojuje s mezinárodním prostředím a přináší pro ně nové pracovní příležitosti. Za pozitivní považuje Rada fakt, že IDF se v současnosti věnuje i televizním projektům, krátkým dokumentárními filmům, novým VR a XR formátům, programu vzdělávání a práci s publikem. Při diskuzi Rady zazněly drobné výtky směřující k absenci bilancování či reflexe současné situace IDF v textu žádosti. Rada nicméně došla k názoru, že IDF funguje jako zásadní podpora českých filmových tvůrců ve všech aspektech dokumentární tvorby a rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

7129/2024

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.

Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2026–2027

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu je zavedenou a funkční institucí, která se soustředí zejména na systematickou podporu výchovy a vzdělávání v oblasti filmu a audiovize. Nejen žáků, studentů, pedagogů a lektorů, ale i širší laické veřejnosti. Kvalifikovaný tým průběžně aktualizuje webové portály www.filmouka.cz a www.filmvychova.cz, rozesílá newslettery, publikuje studijní materiály a metodické podklady pro pedagogy, poskytuje konzultace, pořádá odborné konference a semináře. Systematicky přitom komunikuje a spolupracuje se státní správou i domácími a zahraničními odborníky. Aktuálně plánuje další rozšíření své působnosti do regionů. To vše je součástí promyšlené koncepce s realisticky sestaveným vícezdrojovým financováním. Rada Státního fondu audiovize se rozhodla projekt ASFAV podpořit v mírně snížené výši.

7121/2024

NaFiLM, z.s.

Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2026/2027

Rada Fondu uděluje projektu NaFiLM dvouletou podporu s ohledem na jeho dlouhodobě vysokou kvalitu, inovativní přístup a široký záběr aktivit, které zahrnují nejen provoz filmového muzea, ale také bohatý program expozic, projekcí, workshopů a odborných diskuzí. Projekt prokazuje schopnost efektivního vícezdrojového financování, čímž snižuje závislost na veřejných prostředcích a zajišťuje udržitelný rozvoj. Rada oceňuje jeho dynamiku, nestagnující povahu a schopnost oslovit širokou veřejnost i odbornou komunitu. Rada rovněž ocenila kvalitně zpracovanou žádost a dokumentaci. Rada se rozhodla pro přidělení podpory, ovšem v mírně snížené výši oproti požadované částce

7123/2024

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s.

Agendy ARAS v období 2026 a 2027

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů je profesní organizace s komplexně zaměřeným programem jak směrem dovnitř k vlastním členům organizace, tak i mezioborově, a svými aktivitami míří efektivně i směrem k veřejnosti. Organizace dlouhodobě usiluje o zlepšení postavení tvůrců v rámci audiovize, poskytuje svým členům možnost pracovní právního poradenství a organizuje aktivity, které vedou k posilování interních vazeb a kontaktů členské základny. Rada Státního fondu audiovize ocenila, že činnosti asociace mají široký záběr od studentů přes začínající tvůrce po zkušené profesionály v oboru, ale zasahují i širší veřejnost a některé tyto workshopy a vzdělávací akce mají rovněž environmentální a sociální charakter. ARAS zaujímá čím dál významnější místo při mezioborové spolupráci profesních organizací napříč audiovizuálním sektorem. Předložená žádost byla kvalitně a detailně zpracována a je zřejmé, že organizace směřuje k dalšímu zprofesionalizování svojí činnosti. Rada Státního fondu audiovize žádost podpořila, nicméně výše podpory je oproti požadavku snížena z důvodu omezené alokace výzvy.

7125/2024

DOC.DREAM services s.r.o.

Centrum dokumentárního filmu 2026 a 2027

Centrum dokumentárního filmu se již deset let věnuje propagaci a vzdělávání v oblasti dokumentárního filmu v regionu Jihlavska a v kraji Vysočina. Do širokého spektra aktivit CDF spadá teoretická i praktická školní výuka dětí a mládeže v oblasti kinematografie s důrazem na dokumentární film, pořádání volnočasových kroužků a příměstských táborů, organizace komentovaných projekcí nových dokumentárních filmů i přednášek pro veřejnost, a také provoz specializované knihovny a videotéky. CDF vyvíjí rovněž aktivity usilující o rozvoj filmového průmyslu v regionu, nově například tím, že se stane součástí sítě audiovizuálních hubů Asociace pro filmovou a

audiovizuální výchovu a v budoucnu umožní mladým filmařům využívat sdílené technické zázemí. Radní ocenili nesporný přínos práce CDF pro místní kulturní rozvoj i rozvoj českého dokumentárního filmu. Zaujal je také vývoj nových programů zaměřených na různé cílové skupiny včetně seniorů. Z uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, vzhledem k limitům částky alokované ve výzvě v mírně snížené výši.

7118/2024

CEE Animation, EHVS

Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2026 a 2027

Projekt CEE Animation (Central and Eastern Europe Animation) představuje komplexní iniciativu zaměřenou na posílení animačního odvětví v regionu střední a východní Evropy. Zahrnuje širokou škálu aktivit od pitchingu a vzdělávacích programů po networking a správu významné databáze Animation HUB. Svým zaměřením projekt naplňuje kulturní, vzdělávací i propagační cíle. Klíčové události jako CEE Animation Forum a nově zavedený CEE Animation Bricks v Liberci významně přispívají ke zviditelnění české animace na mezinárodní scéně a prohlubují její integraci do evropského trhu. Projekt cílí nejen na profesionály v oboru, ale i na širší odbornou veřejnost, což koresponduje s cíli výzvy. Realizační tým disponuje bohatými odbornými zkušenostmi, nicméně některé aspekty organizace a rozdělení rolí mezi českými a zahraničními partnery by mohly být detailněji rozpracovány. Celkově lze však konstatovat, že předložená žádost představuje hodnotný a ambiciózní projekt, který má potenciál významně přispět k rozvoji nejen českého, ale i evropského animačního průmyslu. Rada se rozhodla žádost podpořit, ovšem s ohledem na alokaci v mírně snížené výši oproti požadavku.

7119/2024

ČFTA produkce, s.r.o.

ČFTA: Český lev a Oscar

Česká filmová a televizní akademie realizuje projekt zaměřený na udílení prestižních ocenění Český lev a propagaci českých filmů v souvislosti s nominací na Oscary. Tyto aktivity pomáhají zviditelnit českou kinematografii doma i v zahraničí. Ocenění Český lev zůstává klíčovým pro prestiž české filmové kultury. Rada rozumí potřebě podporovat národní filmové ceny i nutnosti podpořit českého kandidáta na Oscara v kategorii nejlepší mezinárodní film. Je potřeba předat jednotlivým kandidátům know-how a základní guideline, aby měli šanci uspět, což jsme viděli v uplynulém roce, kde se film *Vlhy* probojoval na oscarový shortlist. Do budoucna by bylo dobré připravit plán práce kanceláře na celý rok a také jednoznačně definovat aktivity spojené s celoročním provozem, udělováním cen Český lev a hlasováním na Oscary a následnou kampaní vybraného projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši oproti původnímu požadavku.

7124/2024

Asociace filmových střihačů a střihaček z.s.

Platforma AFS

Asociace filmových střihačů a střihaček je nejmladší organizací mezi profesními organizacemi, která žádá o dotaci v této výzvě vůbec poprvé. Podaná žádost zahrnuje vzdělávací a osvětové činnosti prezentující střihačskou problematiku včetně nových technologických trendů. Aktivity směřují nejen ke studentům na filmových školách, jsou důležité i pro profesionály v oboru a rovněž přibližují střihačskou profesi cinefilní veřejnosti. Plán projektu Platforma AFS zahrnuje přednášky, veřejné diskuze, konference a masterclassy pro profesionály s mezinárodním přesahem. Dlouhodobým důležitým cílem je pak budování zázemí pro profesní komunitu střihačů a střihaček, hájení standardních pracovněprávních podmínek členů a rozvíjení vzdělávání v oblasti střihu. Podaná žádost měla obecnější charakter, ale AFS uspokojivě doplnila konkrétní náplň plánovaných aktivit. Rada Státního fondu audiovizuální kultury žádost podpořila, nicméně výše podpory je oproti požadavku snížena z důvodu limitu alokace výzvy.

7128/2024

Asociace animovaného filmu, z.s.

Činnost Asociace animovaného filmu 2026–2027

Asociace animovaného filmu (ASAF) se zaměřuje na propojování producentů, tvůrců a studentů v oboru animace, čímž vytváří síť kontaktů a spolupráce. Dále se aktivně podílí na prosazování legislativních změn v české audiovizí, což má za cíl zlepšit podmínky pro animátory a producenty. V neposlední řadě ASAF rozvíjí mezinárodní spolupráci, zejména s organizacemi jako Animation Europe a CEE Animation, což přispívá k propagaci české animace v zahraničí. Tyto aktivity jsou v souladu s cíli výzvy, která se zaměřuje na podporu institucí propagujících českou kinematografii a zlepšování podmínek pro filmový průmysl. Nicméně projekt má i své slabé stránky. Chybí konkrétní popis plánovaných aktivit pro roky 2026–2027, což může vyvolávat nejistotu ohledně budoucího směřování organizace. Dalším diskutovaným tématem mezi členy Rady SFA byla reprezentativnost ASAF vzhledem k nevelkému počtu jejích členů. Rada by uvítala formulaci plánu na rozšíření členské základny, což by mohlo posílit pozici a vliv organizace v odvětví. Rada se rozhodla žádost finančně podpořit, s ohledem na alokaci však nižší částkou.

7120/2024

Asociace českých kameramanů z.s.

Směřování AČK pro roky 2026–2027

Projekt Asociace českých kameramanů představuje činnost na následující dva roky, a to v návaznosti na vnitřní změny, kterými asociace v poslední době prošla. Žádá o podporu série aktivit namířených jak ven, tak dovnitř kameramanského oboru. Spočívá v popularizaci profese skrze fotografickou výstavu, projekce s diskuzemi pro veřejnost či podcast s rozhovory s významnými kameramanskými osobnostmi. Asociace se dále zaměřuje na zajišťování lepších podmínek v oboru skrze konference pořádané ve spolupráci s dalšími oborovými asociacemi či pracovněprávní podporu členů a v neposlední řadě ve vzdělávání skrze workshopy nových kamerových technologií. Rada uvítala oživení aktivit tradiční kameramanské asociace i snahu o mezigenerační dialog v rámci profese. Projekt je pro audiovizuální prostředí relevantní, obsahuje dobře popsanou realizační strategii a jeho přínosy jsou zřetelné. Komunikační strategie byla popsána jen velmi obecně a stručně. Radní kriticky hodnotili vyšší zamýšleného podílu financování z Fondu. Vzhledem k výše uvedeným výhradám se Rada rozhodla podpořit projekt ve snížené výši.

7127/2024

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.

Celoroční činnost FITES

Filmový a televizní svaz vznikl v polovině šedesátých let jako autonomní reprezentant zájmů československých audiovizuálních tvůrců. Spolu s dalšími zástupci kulturní obce sehrál významnou roli v tehdejší boji o reformu totalitního režimu, a proto se stal jednou z prvních obětí normalizace. O postavení a autoritu, které FITES znovu nabyl po obnovení své činnosti v roce 1990, se brzy poté podělily zejména nově vzniklé profesní asociace. Nadoborová organizace zastřešující zájmy a potřeby audiovizuálních tvůrců a diváků může mít své opodstatnění i dnes. V předložené žádosti uvádí FITES relevantní cíle a aktivity. Méně jasné je, nakolik se mu aktuálně daří naplňovat předsevzetí propojovat české a zahraniční filmové prostředí a oslovovat odbornou i laickou veřejnost. Detailněji popsána mohla být strategie činnosti na období 2026–2027 a profesionálněji připravena i sama žádost o podporu. Navzdory kvalitám realizačního týmu složeného z respektovaných osobností, je zjevné stávající zacyklení v kruhu, kdy nedostatek financí limituje efektivitu výstupů a naopak. Rada Státního fondu audiovizí si je vědoma tradice a historických zásluh FITESu. V úvahu vzala i potenciální přínos organizace, která ke kinematografii nepřistupuje jen jako k filmovému průmyslu, ale programově „usiluje o uplatňování humanity, mravnosti, demokracie a tvůrčí svobody v audiovizuálních dílech a médiích“. Proto se po dlouhé diskuzi Rada rozhodla projekt podpořit. S ohledem na nejnižší bodové hodnocení mezi podpořenými projekty v podstatně snížené výši oproti původní požadované částce.