

# Státní fond audiovize

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

+420 777 501 624  
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

## Tisková zpráva, 10. 4. 2025

### Čekání je u konce. Film Karavan Zuzany Kirchnerové míří do Cannes

**Český celovečerní film se po více než třiceti letech navrácí do oficiálního programu nejprestižnějšího světového festivalu, Mezinárodního filmového festivalu v Cannes. Do sekce Un Certain Regard byl z obrovské mezinárodní konkurence vybrán celovečerní hraný debut režisérky a scenáristky Zuzany Kirchnerové Karavan.**

Poetická road movie o svobodě, různých podobách lásky, o šířavé touze začít konečně žít a nejen přežívat vznikla v produkci Dagmar Sedláčkové ze společnosti MasterFilm jako česko-slovensko-italská koprodukce. Komajoritně se na něm podílí slovenská společnost nutprodukcia, dalšími koproducenty jsou italská produkční firma Tempesta, Česká televize, STVR: Slovenská televízia a rozhlas, Amygdala Pictures a společnost Innogy.

Zuzana Kirchnerová se rozhodla hned na začátku projektu pro obsazení Ani Geislerové do hlavní role Ester: „O Aně Geislerové jsem přemýšlela dlouho, toužila jsem po herečce, která by se na scénář opravdu napojila, byl jí blízký a nebála se jít na dřev. První setkání s Aňou bylo velmi krásné, neboť jsem od prvního momentu cítila, že scénář přesně chápe, že se jí hluboce dotýká a vnímá všechny jeho vrstvy.“

Režisérka již v minulosti na festivalu v Cannes slavila úspěch s krátkometrážním filmem Bába, za nějž roku 2009 získala prestižní Cenu za nejlepší krátký film v sekci Cinéfondation. Ta patří mezi nejvýznamnější ocenění pro mladé filmaře na světě.

„Je pro nás ctí představit Karavan právě v Cannes, v sekci, která vyzdvihuje autorské hlasy a citlivé filmařské přístupy. Pro mě osobně je Karavan filmem, který otevírá téma rodičovství tak, jak se o něm často nemluví – bez idealizace, s pochybnostmi, touhou i vinou. Příběhem o lásce a o svobodě, kterou si někdy musíme umět dovolit,“ dodává producentka Dagmar Sedláčková, pro kterou se rovněž jedná o návrat na festival v Cannes – v roce 2022 zde byl uveden ukrajinský snímek Pohled motýla Maksyma Nakonechnyho, který za Českou republiku koprodukovala.

Uvedení filmu Karavan v hlavním programu festivalu je pro českou audiovizí historickým momentem. Posledním majoritně českým filmem uvedeným v programu tohoto nejprestižnějšího festivalu na světě byl v roce 1994 surrealistický film Lekce Faust režiséra Jana Švankmajera. Jedinou českou

režisérkou, která se do programu festivalu Cannes probojovala, byla Věra Chytilová s filmem Ovoce stromů rajských jíme vybraným do soutěže v roce 1970.

„Mám obrovskou radost, že se to po 12 letech fungování samostatného fondu povedlo a český film se vrací do Cannes. Navíc právě v roce, kdy světu představujeme rozsáhlé změny v naší audiovizi – rozšíření podpory na seriály a videohry, zvýšení filmových pobídek a stabilní financování včetně příspěvku ze státního rozpočtu,“ komentuje ředitelka Státního fondu audiovize Helena Bezděk Fraňková.

Státní fond audiovize podpořil výrobu filmu částkou 10,4 milionu Kč. Film také získal filmovou pobídku ve výši 4,3 mil. Kč. MFF Cannes bude letos probíhat od 13. do 24. května.